

ألف باء

العدد ٨٢٢ السنة السابعة عشرة ٢٠٠٤ العدد ١٩ أيلول ١٩٩٤

٢٢/٩ / يوم الرد العراقي:

٤ سنوات

ونظام طهران
يتلقى الصفات





من الجبهة

للغسان المقتل مؤيد اللوس

رسم وتصميم الغلاف الاول
كفاح فاضل

اسبوعية
سياسية
جامعية

الغالباء

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٣٤ السنة السابعة عشرة ٢٤ ذو الحجة ١٤٠٤هـ - ١٩ ايلول ١٩٨٤م

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ..

عمق الجبهة.. وحياتها

بتحقيقه.. ان قوة المواطنين تظهر في تعبير صغير
موجي.. فلماذا لا نستعيده؟

في الجبهة يلتقي المرء دوماً بمواقف موحية
ومدهشة. لقد وجد مصرو «الف باء» في الجبهة
الحماس الكبير للجندى العراقي واصرار البطولي
على التضحية والفداء في سبيل الوطن كما شاهدوا
الاستعداد العسكري الدائم لقواتنا المسلحة البطلة
للاقاء العدو وتحطيمه.. ولقد استمعوا هناك الى
لاف القصص البطولية التي تحتاج الى مجلدات لكي
تحتويها.. وبالمقابل فقد عاشوا عواطف جياشة ازاء
سواقف صغيرة بدت فيها الجبهة مثل منزل كبير

محرو «الف باء» الذين زاروا الجبهة مؤخراً لكتابة
تحقيقات حية في الذكرى الرابعة للعدوان الايراني
على قطرنا والرد العراقي الحاسم عادوا من الجبهة
بتجربة غنية وضخمة مليئة بالتفاصيل. بعض هذه
التفاصيل كان قريباً جداً من التجربة الشخصية،
وبعضها استقرت داخل احساسات لا يمكن التعبير
عنها بسهولة، وبعضها حوصرت داخل المتطلبات
المنهجية الخاصة بالمساحة المخصصة للكتابة... وهكذا
لم تظهر الكثير من هذه التفاصيل داخل الكتابة بل
ظلت ذخيرة كامنة داخل وجدان المحررين.

والصال ان الكثير من احساسات المحررين
الشخصية المرتبطة بمشاهدات صغيرة محددة تظل
اساسية، وكثيراً ما تلجأ عليها هنا لكي تفني
موضوعاتنا وتحقيقاتنا وتجعلها قريبة من الحياة.
أحد المحررين مثلاً حدثنا عن لقلته بصيادي الاسماك
في شط العرب حين كان يقوم باجراء تحقيق مع اهالي
القضاء شط العرب الشجعان الذين صمدوا بوجه
القصف الايراني الوحشي. لقد استعذب المحرر
طريقتهم في الحديث عن السمك البصري الذي عزفوه
بـ (سمكتنا) .. فكان ان اتفقنا ان يرد هذا اللقاء

للعراقيين.. كل شيء فيه حي وموجي.. دأىء بالحب
والعواطف الانسانية والمواقف اليومية الاعتيادية
للحياة. ان وجبة غداء في السائر الامامي مع الجنود
والضباط لها طعم لا ينسى.. والاستماع الى اغاني
الجنود وهم لا يبعدون عن العدو الا بضعة كيلومترات
يلهب الحماس لكتابة قريبة من الشعر والقاملات
البطولية عن الانسان.. كما ان مشاهدة الجنود وهم
يقراون الصحف او يتناولون النكات، او يستمعون
الى اغنية او يرسمون لوحات زيتية، او يكتبون الشعر
والقصص... هي مشاهدات حية تعبر عن قوة
العراقيين وبأسهم وشجاعتهم ان المرء يلتقي داخل
الخنادق مواقف الحياة اليومية لكل العراقيين بكل
صفاتها وجمالها.

طويلة هي الجبهة التي يقاقل فيها العراقيون
دفاعاً عن ارضهم ان طولها بطول الحدود الشرقية لكن
عمقها يتجاوز طولها بكثير.. فهي تمتد داخل الوجدان
الشعبي الاصيل.. في عمق مشاعر الرجال المتحدين
الاقوياء.. انها العنصر الاستراتيجي الذي لا ينضب..

■ المحرر



٤٩



١٤

الإشراف الفني: عدنان الجبوري

الإدارة والتحرير - الاعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

مواثف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البداة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد



من معركة
«فتح الفتوح»
الى
القادسية الثانية

محافظة ديالى





سـي تحفل بيومها التاريخي

■ من ارض ديالى انطلقت الجحافل الاولى لتحرير زين القوس ■

■ مسيرات ومواكب جسدت معارك القادسيين ■

ابناء محافظة ديالى الذين يفخرون ببساتينهم المثقلة بالبرتقال والليمون التي تفوح منها رائحة القداح يفخرون اليوم بأن من محافظتهم الباسلة انطلقت جحافل قادسية صدام المجيدة لتحرير زين القوس.. ولقد حمل يومها الاحتفالي في السابع من ايلول كلا الفخرين: الارض المعطاء والدفاع عن الارض واسترجاعها بقوة الرجال.. وكان احتفالا مدهشا جرى تحت شعار (بقيادة البطل التاريخي صدام حسين تحررت زين القوس).





اصحاب الحق

يومئذ عاشتهما المحافظة في احتفالات مستمرة. ممثل السيد الرئيس القائد، السيد طه محيي الدين معروف، عضو مجلس قيادة الثورة، نائب رئيس الجمهورية التي كلمة في مهرجان حاشد حيا فيها ابناء المحافظة خاضعهم فيها قائلا (.. ان مصركم قد تحقق على عدوكم اللثيم لانكم اصحاب حق ولان النصر يبدأ من النفس، ونفوسكم طافحة به، بينما يعيش عدوكم حلة الانتحار والاحتضار...).

حضر الاحتفالات ايضا الرفيقيان عضوا القيادة القطرية محمد حمزة أمين سر مكتب تنظيم الوسط، ومزبان خضر هادي أمين سر مكتب الفرات للحزب، والرفيقي خالد طبره أمين سر فرع ديالى للحزب، وعدد من الرفاق اماء سر فروع الحزب والمحافظة، والنواء الركن قائد قوات اليرموك.

من فتح الفتوح الى القادسية الثانية

كانت الخطب والشعارات المرفوعة تؤكد كلها على النصر العراقي الحاسم الذي تحقق على يد جند قادسية صدام، وكان تاريخ المحافظة المجيد حاضرا فيها كما كان حاضرا في الاجواء الاحتفالية التي سادت المحافظة، فزين القوس التي استرجعت من ايدي الفرس في المعارك الاولى من قادسية صدام اعادت ذكرى بطولات القادسية الاولى على ارض ديالى، ففي جلولاء كانت (معركة جلولاء) بقيادة القائد العربي (هاشم بن عتبة بن ابي وقاص)، حيث هزم الفرس في اكبر معركة جرت على ارض ديالى بعدما فر الفرس من موقعة المادائن واعتصموا في جلولاء. وقد دخل العرب جلولاء محلقين النصر في معركة اجمع المؤرخون على تسميتها بـ (فتح الفتوح)... وعلى اثر ذلك تم تحرير خائنين وحلوان وكامل الثراب العراقي.

هذه الواقعة التاريخية تجسدت في الاحتفال بفعالية جميلة، حيث ترجل فارس يمثل القائد العربي (هاشم بن عتبة) قائد معركة (فتح الفتوح) وقرأ رسالة معنونة الى القائد صدام حسين، مذكرة بالمفاخر القديمة والثرابطة الحي بين معركة (فتح الفتوح) و (القادسية الثانية)... وقد تسلم الرسالة ممثل السيد الرئيس القائد.

فعاليات ومواكب

فعاليات عديدة قدمت في مهرجان المحافظة الكبير، مواكب راجلة وآلية تقدمتها صورة كبيرة للقائد الفذ صدام حسين، مواكب حملة الاعلام، وكرايس من قوات اليرموك ومقاتلي ومقاتلات الجيش الشعبي وطلائع وفتوة وشباب المحافظة ومجاميع من ابناء الشهداء الابرار، ومجاميع من العمال والفلاحين... كما شملت المواكب جوائب عديدة من تراثنا وحضارتنا العربية والانسانية والاعداد والتقاليد، فقد قدم ابناء المحافظة مشهدا عن معركة نهاوند بالانبياء القتالية القديمة، ومشاهد مختلفة ملئت مختلف جوائب انتصاراتنا واحداثنا القومية، مسيرة الحزب، صعود ديالى، عروس مندى، التبرع بالذهب، معارك مندى، المضايقات العربية، والفواكه والحمضيات.

وثيقة كتبت بالدم

هذا وقد تسلم ممثل السيد الرئيس القائد من السيد محافظ ديالى وثيقة عهد كتبت بالدم من جماهير المحافظة تجدد استعدادها الدائم في التضحية والدفاع عن ارض العرب، كما تسلم هدية المحافظة

وتعمل لوحة فنية تظهر بطولات العراق في القادسيين.

انجازات في سني الحرب

ويعتبر يوم المحافظة الاحتفالي الثالث «الفباء» به السيد المحافظ الذي حدثها عن الانجازات التي نفذت في المحافظة اثناء الحرب... فقل: - تولت العديد من المديرية ذات العلاقة في المحافظة عملية البناء والاعمار خاصة خلال حربنا العادلة. وقد بلغت المبالغ المصروفة من قبل الادارة المحلية فقط خلال السنوات الاربع الماضية ١٠ ملايين و ٥٤ الف دينار.

اما عن طبيعة المشاريع المنجزة فهي تجمع بين انشاء اعداد كبيرة من المدارس على اختلاف مراحلها الدراسية والمراكز الصحية ومراكز الشباب ودور لتنشيط الدولة وورش للعمل، وهناك مشاريع لازال العمل فيها مستمرا، حيث بلغ ما صرف عليها حتى ٣١/٨/١٩٨٣ ١١ مليون و ٢٠٨ الف دينار وللبلديات ايضا مشاريع عديدة كتخطيط واكساء الشوارع وانشاء الكازينوهات والمطاعم والمتنزهات والاسواق وتنظيم مداخل المدن، وقد بلغت مصروفاتها خلال سني الحرب ١٦ مليون و ٧٥٧ الف دينار، اما المشاريع التي مازال العمل بها مستمرا فقد بلغت المبالغ المصروفة عليها ٦ ملايين و ٥٥٢ الف دينار.

ويضيف السيد المحافظ قائلا:

- وللمديرية المعاني في المحافظة دور كبير في تنفيذ العديد من المشاريع وقد بلغت مصروفاتها خلال سنوات الحرب مليونين و ٧٨٢ الف دينار وشملت بناء اقسام داخلية لدور ومعاهد المعلمين وشققا سكنية لتنشيط الدولة ومقرات نموذجية للاتحادات والمنظمات المهنية وغيرها.

وتنقرا لكون محافظة ديالى من محافظات المواجهة مع العدو الابرائي، فقد دعت الحاجة الى شق وتعبيد مئات الكيلومترات من الطرق واقامة العديد من الجسور، صرف عليها ٢٨ مليون و ٩٠٩ الف و ٩٧ دينار هذا الى جانب مشاريع توليد الطاقة الكهربائية وتوسيع النشاط الزراعي والصناعي بشكل ملحوظ وملحوس.

■ اليس موشيع



يوم الغضب العراقي

القوى الدولية، وفي كل مرة كان النظام الإيراني يندفع بهجوم اخوج ضد حدودنا الدولية، كان العراقيون يجعلون من هجومه ومن حربه امرا مكلفا بطريقة لا تطلق ليس على مستوى الخسائر في الرجال والعتاد فقط، بل وفي جعل نتائج الحرب الداخلية تحفر عميقا في تفالضات الحياة الاجتماعية والسياسية في ايران.

ان اربع سنوات من حرب خاضها العراق بنجاح ضد عدو مسنود من قبل القوى الامبريالية والصهيونية قد اظهرت ليس ثلوق العراقيين وشجاعتهم النادرة في جبهات القتال وحسب، بل واظهرت قوة ومنعة البناء العراقي الداخلي على مستوى السياسة والاقتصاد والثقافة، كما اظهرت وحدة والتفاف شعبنا وراء القائد الغد صدام حسين.

وفي اتون الحرب التي صهرت العراقيين في بوتقة واحدة تجلت على نحو رائع نتائج البناء الثوري العراقي الذي بدا في ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة، ومرونة هذا البناء وقدرته على خوض الامتحان الصعب.

ان ملاحم قادسية صدام المجيدة خلقت حالة جديدة لامثيل لها في التاريخ العربي المعاصر، استدعت حقيقة معادلة من تاريخنا العربي المجيد حين كانت البطولة والشجاعة جزءا من رسالة انسانية هادية ومنيرة. ان انسانا جديدا صنع داخل هذه الحالة، ومازال يصنع، انسانا قويا، وصحيحا، وواضح الارادة، لصيقا بأمل واهداف شعبه وامته، ولايهاب الصعاب.

ومن خلال هذه الحالة تنشرت كالدخان احلام الطامعين الغزاة، قيدا مذعورين، مسسمين بغيبضهم تقودهم كل حركة يقدمون عليها الى حتفهم، فمنذ ١٩٨٠/٩/٢٢ وحتى يومنا هذا دخل النظام الإيراني في زمن الاحتضار... عن المعارك التي خسرناها على ارضه، الى المعارك التي خسرناها على الحدود، حتى الحصار العراقي المضروب على موانئه والخسائر الفادحة التي يلقيها في اقتصاده وتجارتها فان النظام الإيراني يندفع الى الهولية في سقوط متواصل.

ان الزمن الحقيقي، هذا الذي يعالجه العراقيون ويصنعونه، هو بالنسبة لهم زمن النمو والانتصار والمعرفة والشجاعة والحكمة... انه الزمن الذي ينتصر على زمن الموت والاحتضار والتخلف.

ان العراقيين بقيادة قائدهم العظيم صدام حسين، انما يسرون اليوم باتجاه التطور التاريخي الحاسم، ويحققون الفعل التاريخي المبدع في العمل والسلوك والفكر والاخلاق... انهم المنتصرون مهما طالت الحرب..

بعد ثلاثة ايام ستحل الذكرى الرابعة للرد العراقي البطولي ضد عدوان النظام الإيراني ضد قطرنا، ان العالم كله لم يزل يذكر تلك الجرة العاصفة التي حطم فيها العراقيون العدوان، وبالية سرعة استطاعوا اكتساح استحكاماته، ودخول الأراضي الإيرانية، للقضاء على بورته، وابعد شره عن الأراضي العراقية، وبأي مستوى من التفاني والاصرار قاتل العراقي طفلة اربع سنوات من الحرب وما زال يقاتل بثلوق واقتدار عل.

لقد انقضت اربع سنوات على نحو سريع جدا، ولعلها كانت اسرع من الزمن المعتاد، اذا اخذنا بنظر الاعتبار المتغيرات الهائلة التي حدثت ازاء العنصر الدائم والثابت الذي ظل يمسك به العراقيون دافعين الاحداث بسرعة لكي تتخذ شكلا محددا وواضحا. ولعل سلسلة المواقف العربية والدولية المتبدلة اثناء الحرب مقابل المواقف الواضح والمبدئي الذي وقفه العراق قبل الحرب وخالها اكبر دليل على ذلك. فمنذ اللحظة التي لم يتردد فيها العراق بتوجيه الضربة الحاسمة للعدوان الإيراني، ولم يتكأ في الدفاع عن الارض والكرامة، ليقود هذه الضربة من ثم الى مستوى جديد من الملاحم البطولية، كانت تنهار تساعا قوة العدو الغاشمة، وتتكشف مؤامراته الكبرى بتواطؤه مع القوى الصهيونية والامبريالية، مثلما انهارت المواقف الغامضة لبعض القوى، وسقوط الحجب الواهية للبعض الاخر، واتساع القوى المؤيدة والمساندة للعراق.

لقد وجه العراق الضربة القوية التي الفت الرعب في قلوب كل الاعداء التاريخيين للامة العربية، وكشف على ارض الواقع، وليس من خلال التحليلات المجردة، المخطط التآمري الشامل على الامة العربية من اجل تحويلها الى مجموعة من الدويلات الطائفية.

وكان في هذا يلقي الدرس الثوري البليغ في ظرف وصلت فيها التعديلات على حقوق الامة الى مرحلة خطيرة خاصة من قبل الكيان الصهيوني والنظام الإيراني القديم والجديد، وكان هذا الدرس مطلوبا على نحو استثنائي، لتوحيد العرب، واعادة الثقة بقدراتهم، وتوجيه جهودهم وامكاناتهم الوجهة الصحيحة التي تتفق مع مصالح الامة العربية ومستقبلها.

ان النظام الإيراني الذي اختار الحرب، وواصلها، وجد ان الحرب التي شنها قد اندفعت الى داخله من خلال ضربات العراقيين التي قوضت هيئته المزيفة التي تلبسها بفعل الديماغوجية السياسية وتواطؤ بعض



رد عراقي حاسم

الحقائق بتواريخها ومضامينها.

وحقيقة الغاء العراق لاتفاقية الجزائر في السابع عشر من ايلول عام ١٩٨٠ قد عبر عن مضمونه المقبول والمشروع قانونياً وسياسياً ذلك انه جاء بعد ان الغت ايران الاتفاقية نصاً وروحاً.

ومما هو جري بالذكر ان الاقتدار العراقي الذي صاغ ملحمة البطولة منذ الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ وجسد المنقلبات الصحيحة للقيم العسكرية الحربية في افلقها الوطنية والتقنية العالية قد خلد المزيد من الخبرات والقدرات المضافة بحكم تراكم المعارك وامتد من جسور جديدة لنمو القدرات الحربية العراقية سواء كان ذلك في استخدامهما للسلاح وصيانتته وطريقة استيعاب قنونه او في الاضافات المجادة للحق العراقي في استخدام كل الوسائل الممكنة بعد ان تملأ النظام العنصري الايراني في سلوكه المنافي لاسبط المبادئ الحياتية ورفضه الفج لنداءات السلام.

ان صورة الاقتدار العراقي اليوم تتلأأ بكل اشراق القوة والحكمة والثبات وهي تتواصل بذات المهمة والشجاعة التي عرف بها الانسان العراقي وعرفت بها جولات العراقيين.

وهاهو العراق اليوم وفي الاسبوع الثالث من السنة الخامسة للحرب وهو اكثر اقتداراً واشد بأساً في انتزاع النصر النهائي له وفرض مبادئ الحق ان الخيارات العسكرية والسياسية التي بيد العراقيين الان عديدة ومتنوعة ليس اقلاً هذا الاستعداد الكبير لمواجهة كافة احتمالات الموقف العسكري على امتداد خطوط الجبهة برأ وليس اقلاً أيضاً هذا التفوق المهم في القوة الجوية تلك الذراع الحربية المؤثرة ومناوذه من واجبات قتالية كبيرة هي في رأي الخبراء العسكريين من اصعب الواجبات الحربية التي لا يمكن ان تؤديها الا قوة بمواصفات عالية من الخبرة والتطور.

وكذلك متحلقه القوة البحرية والدفاع الساحلي وهكذا فان الضربات الملاحقة التي حققتها القوة الجوية والبحرية خلال الاسبوع الماضي ضد تسعة اهداف بحرية ايرانية تشكل اضافة نوعية على طريق تعدد الخيارات العسكرية العراقية.

وانتظر العراق حتى الثاني والعشرين من الشهر لكي لا يفوت آخر فرصة من أجل إيقاف العدوان وفي ذلك اليوم كان الرد العسكري العراقي حاسماً وراعياً حيث قرر مجلس قيادة الثورة «الايحاز الى قواتنا المسلحة الشجاعة لتوجيه ضربات رادة الى الاهداف العسكرية لاحباط مخططاتهم ومخططات اسياهم للنيل من سيادة وامن العراق العظيم».

إن من اهم ما اشره الرد العراقي في الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ -
اولاً: انه جاء بعد ان استنفذ العراقيون كافة الوسائل السياسية الممكنة والاحتفاظ بأعلى درجات ضبط النفس

ثانياً: انه رد المقتدر الذي يملك كافة امكانات القوة المشروعة مع سعة الاستعداد في التعبير المخلص عن الواجب الوطني والقومي والدفاع عن الحقوق.

ثالثاً: انه يحمل طابعه العسكري البحث الذي يهدف الى احباط العدوان وحماية ارض وشعب العراق. وقد اشر هذه الحقيقة البيان الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في اليوم المذكور حيث خاطب أبناء ايران من كل القوميات «بانتالام تكن نبغي الحاق الضرر بكم ولانطمح في ارضكم ولكن الطاغية الدجل الخميني واعوانه قد ارادوها حرباً غادرة ضدنا مدفوعين بحقد غير مبرر وغير مفهوم على العراق».

وهكذا وفي البياتين الاول والثاني اللذين اصدرتهما القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية تم ضرب ١٠٠ مطارقات وقواعد عسكرية ايرانية واسقاط ٦ طائرات معادية وبعد ٢٤ ساعة على ذلك تم اسقاط ٦٧ طائرة معادية اخرى ووصلت قواتنا في القاطع الشمالي الى سومار وسرييل زهاب وقصر شيرين والسيطرة عليها اما في القاطع الوسط فقد اندفعت طلائع قواتنا الى مشارف مهران بينما حاصرت المحصرة في قاطع الجنوب وقطعت الطريق بين المحصرة والاحواز والتوغل الى عمق ١٥ كم.

لقد بدأ نظام خميني حربه الواسعة في الرابع من ايلول. ومن تاريخ هذا اليوم الى يوم الغاء الاتفاقية، سلم العراق القائل بالاعمال الايرانية في بغداد ثلاث مذكرات كانت على التوالي في الايام ١٧، ١٨، ١٩ من نفس الشهر. دعا فيها النظام الايراني الى ضرورة الانصياع الى منطق العدل والكف عن تصعيد العمليات العسكرية ضد المدن والقرى والمنشآت الحدودية العراقية. وبذل ان ينصاع حكام قم وطهران الى ماجاء بتلك المذكرات وسعوا عدوانهم المسلح على امتداد الحدود. وزادوه حين اعلن رئيس اركان الجيش الايراني وعدد من المسؤولين الايرانيين بان معاهدة الجزائر قد اصبحت ملغية وان الحكومة الايرانية لاتأخذ بها، فضلاً عن عدم اجابتهن على مذكرة الرسمية التي كان العراق قد قدمها بتاريخ ١٩٨٠/٧/٢٧ والتي طالبن فيها بتحديد موقعهم حول هل يعتبرون الاتفاقية قائمة ام ملغية.

وعليه اصبح من الطبيعي والحتمي ازاء المواقف المذكورة، ان يصدر مجلس قيادة الثورة قرار الالغاء استناداً على البند الرابع من الاتفاقية والمادة الرابعة من معاهدة الحدود وحسن الجوار المرفقة بها. وقد اشار البند الرابع الى مايلي - اعتبار ترتيبات الاتفاق عناصر لاتتجزأ لحل شامل وبالتالي فان اي مساس باحدى مقوماتها يتنافى بطبيعة الحال مع روح اتفاق الجزائر».

اما المادة الرابعة من معاهدة الحدود فقد اكدت ان عناصر الاتفاقية لاتقبل التجزئة لتسوية شاملة وبالتالي فان اي انتهاك لاحد مكونات هذه التسوية الشاملة يكون مخالفاً بداهة لروح اتفاق الجزائر».

ومع كل ذلك ظل العراق اميناً لاعتقاد السياسي المؤمن باهمية السلام واكتفى باتخاذ الاجراءات المترتبة على الالغاء بينما تابع نظام خميني تصعيد الموقف ففي ١٨ ايلول استخدم الطيران بكثافة حيث قام بقصف المنشآت النفطية في منطقة نفط خانة العراقية كما اعلن حالة الطوارئ والنظر العام واغلق الاجواء والمطارات والحدود ومضيق هرمز وبوجه السفن والملاحه العراقية.

ليوم الشهيد الف باء تعلن عن مسابقتها الأولى للقصة القصيرة



لقيم الخالدين من شهداء قادسية صدام مكانة عريقة في تاريخنا المعاصر، وفي نفوس شعبنا والأنسانية جمعاء فالشهداء هم «أكرم منا جميعاً» ولناسية يوم الشهيد تعلن أسرة تحرير مجلة الف باء.. تخليداً لشهداء قادسية صدام المجيدة عن مسابقتها الأولى للقصة القصيرة ضمن

الدورة «٣» لمعرض بغداد الدولي تبدأ تشرين الثاني المقبل

العراقي ويميل لا يزيد عن عشرة آلاف دينار.

□ وسيكون للنشاط الخاص في القطر دور متميز في المعرض وذلك لاهتمام قيادة الحزب والثورة بهذا النشاط لما يشكله من دور مهم في بناء الحياة الاقتصادية للقطر جنباً الى جنب مع النشاطين الاشتراكي والمختلط.

مشاركات متميزة

□ وأشار السيد المدير العام انه بالرغم من انشغالنا بالتحضير للدورة الجديدة فقد كانت لنا مشاركات متميزة في المعارض الخارجية خلال الشهر الماضي فشارك القطر بمعرض ازمير الدولي وبمعارض سينشول وهنغاريا وبخارست وباري في ايطاليا اضافة الى المشاركة الاخيرة في معرض في جمهورية المانيا الديمقراطية ونالت معروضاتنا اعجاب المسؤولين والجمهور في هذه البلدان وحصلت على شهادات تقديرية.

□ وسيمنع المعرض شهادات تقديرية وميداليات ذهبية للاجنحة المتميزة وسيتم تقديم كافة المستلزمات الخدمية للمعارضين وشكلت لجان

جناح دائم

للعب الاطفال العلمية

□ في ضوء توجيهات قيادة الحزب والثورة تقرر اقامة جناح دائم للعب الاطفال ذات الطابع العلمي في معرض بغداد الدولي.

□ اعلن ذلك السيد فلاح مرزا محمود مدير عام منشأة المعارض العراقية واكد ان تنظيم هذا الجناح يأتي للاهتمام المتزايد لقيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين بالطفل بهدف اتجاه الطفل العراقي الى العلم والعمل على تطوير قابلياته العلمية.

□ ووضح السيد فلاح مرزا محمود بان الجديد في هذه الدورة هو البيع المباشر للمواطنين وضمن ضوابط محددة والسماح لكل دولة ولكل شركة مشاركة ضمن جناح الدولة الموحد او مستقلة بالبيع المباشر بالدينار

□ تحت شعار «دورة معرض بغداد الدولي ٢١، نقلة جديدة على طريق التطور الاقتصادي وتعزيز الانتصارات في معركة قادسية صدام المجيدة» تفتتح الدورة الجديدة للمعرض في الاول من تشرين الثاني المقبل ولمدة ١٥ يوماً.

٥٢ دولة

□ وفي حديث خاص بمجلة الف باء تحدث السيد فلاح مرزا محمود المدير العام لمنشأة المعارض العراقية عن ميزات الدورة الجديدة وأشار الى انه لحد الاسبوع الماضي فان ٥٢ دولة و ٧٠٠ شركة عالمية (معدة الشركات التي تدخل ضمن الاجنحة الاخرى) ستشارك في المعرض.

اجنحة خاصة

□ وفي هذه الدورة سيكون هناك جناحين للقطاع الصناعي... جناح خاص بوزارة الصناعة والمعادن وجناح خاص بوزارة الصناعات الخفيفة وسيعكسان التطور والنهضة الصناعية التي يشهدها قطرنا العظيم في ظل الرئيس القائد صدام حسين وستكون هناك صناعات وطنية جديدة ضمن هذين الجناحين.

□ واكد السيد محمود انه بالرغم من مرور أربع سنوات على حربنا العادلة مع العدو الإيراني فان ثقة الدول العالمية بامكانات العراق تزداد دورة بعد دورة ويظهر ذلك من خلال المشاركات الجديدة للدول في المعرض



أولاً: أن تعالج القصص مضمون الشهادة على مستوى البعد الوثائقي، الروحي، البطولي، الإنساني، الرمزي... الخ والمستمدة من واقع معركتنا الظاهرة..

ثانياً: أن لا تكون منشورة سابقاً

ثالثاً: أن تكتب بخط واضح، على صفحة واحدة، وأن لا تقل عن ثلاث صفحات، ولا تزيد عن تسع صفحات

رابعاً: سيكون آخر موعد لتسلم القصص في منتصف تشرين الثاني الجوائز

أولاً: ستخصص جوائز نقدية للقصص الثلاث الأولى الفائزة.

ثانياً: ستخصص ثلاث جوائز للقصص الفائزة بالجائزة التقديرية

ثالثاً: ستنشر القصص الجيدة، تبعاً، في المجلة

في أربيل

استعداد لانخابات المجلس الوطني

□ مع اقتراب موعد انتخابات الدورة الثانية للمجلس الوطني في العشرين من الشهر المقبل تتخذ حالياً الاستعدادات لإنجاح الممارسة الديمقراطية التي أرست دعائمها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين

□ وفي محافظة أربيل مركز الحكم الذاتي أعدت لجنة تهيئة مستلزمات انتخابات المجلس الوطني التحضيرات اللازمة لتوفير أفضل الاجراء الديمقراطية للانتخابات المقبلة

□ وقال السيد يحيى الجالب محافظ أربيل رئيس لجنة تهيئة مستلزمات انتخابات المجلس الوطني في المحافظة - (الف بام) ان الاستعدادات الرسمية والشعبية المتخذة للانتخابات في المحافظة تجري بشكل تام وفي ضوء ذلك سيكون يوم الانتخابات في محافظتنا يوم فرح ويوم ممارسة للديمقراطية باروع صورها من خلال الحماس الذي نلمسه من أبناء المحافظة لإنجاح هذه الانتخابات التي سيكون اقبال المواطنين عليها كبيراً بلا شك حيث سيتوجه الى صناديق الاقتراع ٣٠٠ الف و ٢٥٤ مواطن ومواطنة من أبناء المحافظة لاختيار ١١ ممثلاً لعضوية المجلس الوطني بعد ان قسمت المحافظة الى (٣) مناطق انتخابية تضم ٤٨ مركزاً انتخابياً

□ من جهة أخرى علقت في أنحاء المحافظة مؤخرًا العديد من الندوات الجماهيرية التي نظمتها اللجنة الاعلامية للجمعية بإيعاد هذه الممارسة الديمقراطية لضمان المشاركة الجماهيرية الواسعة في هذه الانتخابات وفي هذا السياق اشتر السيد خليل محمد حسن مدير احصاء أربيل وعضو لجنة تهيئة مستلزمات انتخابات المجلس الوطني في المحافظة الى انه تم خلال هذه الندوات شرح التعليمات والتوجيهات الصادرة من الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني وتمت الاجابة عن كافة استفسارات المواطنين بشأنها وتم كذلك التأكيد على توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حول تعميق المضامين الديمقراطية وحث المواطنين على ممارسة كامل حقوقهم الانتخابية من خلال اختيار العدد المطلوب في كل منطقة انتخابية وكذلك اهمية مشاركة المرأة في الانتخابات ودورها الفاعل في انجاحها

طارق ابراهيم شريف
مراسل الف بام/ أربيل

الزبي الجامعي في الاسواق.. قريباً

□ بمناسبة بدء الموسم الدراسي الجديد ستطرح المنشأة العامة للخياطة بداية الشهر المقبل ١٥ الف بدلة للزبي الجامعي
□ أعلن ذلك - (الف بام) السيد شاكرو محمود شلال المدير العام للمنشأة وقال ان هذه البدلات المخصصة لطلبة الجامعات والمعاهد ستطرح عن طريق الاسواق المركزية والمخازن العراقية ومعارض المنشأة

□ وقال انه ستطرح أيضاً ١٠٠ الف بدلة شتوية رجالية بموديلات حديثة تختلف عن الموديلات السابقة وهي ملائمة لذوق المواطن العراقي وبأسعار مناسبة

القرصنة الإيرانية انتهت خلال دقيقة واحدة

خلال دقيقة واحدة احبط رجال الامن الشجعان محاولة اختطاف طائرة عراقية نوع بوينغ (٧٣٧) قام بها ثلاثة من الايرانيين الصاعدين اثناء رحلتها مساء السبت الماضي من لارنكا الى بغداد

وقال السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات في تصريح له عن محاولة الاختطاف الفاشلة لقد جرت المحاولة مساء مرور الطائرة العراقية عبر الاجواء السورية الا ان يقظة رجال امن الطائرة وسرعة حركتهم قد ادت الى احباط المحاولة والشاها بعد قتل المختطفين الثلاثة بسرعة فائقة

ونذكر رجال الامن الشجعان بان محاولة الاختطاف الفاشلة بدأت بعد ساعة من اقلاع الطائرة من مطار لارنكا في طريقها الى بغداد وان المختطفين الثلاثة توزعوا في مقدمة ووسط ومؤخرة الطائرة ولحظة اعلان احد الجناة بان الطائرة محتلفة سدد اليه احد رجال الامن وباطلاقه واحدة سقط قتيلاً على اترها فيما هاجم رجال الامن العراقيين الاثنى الآخرين ونمكنوا من قتلهم في الحال هذا وستنشر الف بام في عددها القادم منشراً تفاصيل جديدة عن عملية الاختطاف الفاشلة.

لشترتيب امساك سكن المعارضين ووسائل النقل والإقامة والبريد والهاتف والبنك وغيرها من الخدمات. □ وأضاف ان معرض بغداد الدولي سينهذ خلال العام المقبل اربعة معارض نوعية هي معرض للمعوقين واخر للاجهزة العلمية وثالث للعب العلمية ومعرض للمايكروكمبيوتر (الاجهزة الميكروية)

□ وستكون هذه الدورة متميزة أيضاً لما ستشهد من معروضات لحدث المتوجات الصناعية والاجهزة التي تواكب التقدم والتطور العلمي والتكنولوجي الحديث وفق مواصفات عالمية متقدمة إضافة الى التسهيلات الكبيرة المختلفة التي منحت لعدد من الاقطار العربية والدول النامية وهذا ما يعطي مؤشراً ايجابياً لعلاقات العراق الدولية وعمق مستوى الترابط مع بقية دول العالم

قاسم سلمان

لقطات

○ سيطرة مرسيدس الجائزة الاولى للمعرض.
○ ينصف دينار فقط باستطاعتك عزيزي المواطن الفوز بإحدى السيارات الخمسة المخصصة للفائزين
○ امانة العاصمة ستشارك بفريقها الفلكورية وستجول في المعرض وتقيم احتفالات متنوعة.
○ وسائل نقل منشأة نقل الركاب ستقوم بنقل زوار المعرض من بعض المناطق المركزية في بغداد الى المعرض وبالعكس

○ يشغل المعرض مساحة ٣٦٥ الف متر مربع (١٦٤) الف متر مربع منها مهابة للمعرض المسلق و(٦٢) الف متر مربع للمعرض المكتشف والمساحة المتبقية للخدمات
○ سيسبق افتتاح الدورة مؤتمر صحفي للسيد مدير عام منشأة المعارض العراقية بحضوره مندوبو الصحف والمجلات المحلية وكافة الانباء العراقية.

سؤال للمراقبين والمحللين مع بدء العام الخامس :

ما هو مستقبل الحرب...؟!!

بواجب الدفاع فقط. ومستعدون لتحطيم أي عمل عدواني يستهدف العراق أرضاً وشعباً وسيادة.

ويظل السؤال قائماً إلى متى... وما هو مستقبل الحرب؟! لقد عبر العراق منذ الأيام الأولى عن رغبته في السلام وإيقاف الحرب، وفي حينه حاول النظام الإيراني استغلال هذا الموقف بأنه تعبير عن موقف ضعيف ولكن الأيام أثبتت عكس ذلك، وتؤكد بأن العراق يعرض السلام من موقف القوة والاقتدار.

والعراق والعراقيون عندما يعرضون السلام أو يتمنونه، لا يعني هذا أنهم وهنوا أو تعبوا، بل أنهم يعبرون عن حقيقة الحياة، فالحياة هي مع السلام، ولأن العراقيين، رواد حضارة وبناء عن ومجد فإنهم ينتشرون السلام. نعم ينتشرون السلام وفي نفس الوقت فهم الأقوياء ومستعدون للدفاع عن أرضهم وشرقهم وسيادتهم وثورتهم حيث يقتضي ذلك، وبدون كلل أو ملل.

والقيادة في العراق التي تقود الثورة والمعرفة في أن واحد، عملت على توفير مستلزمات الصمود يوماً بيوم. لأن الهبة والحمية لا يمكن أن تدوم لغير توفر المواطن. بل إن المواطن تخبو إذا لم يتوفر الدفق الذي يديمها ويعززها بالعطاء. وأولى سبيل ديمومة الحملات والحفاظ على المعنويات معالجة الوضع الاقتصادي، وضمان مستقبل عوائل الشهداء والأسرى والمفقودين. وتأمين الضمانات الاقتصادية والاجتماعية للمواطنين الذين جاندوا بما يمكن من أجل المعركة.

رغم محاولات الأعداء والحاقدين محاصرة العراق وتطويق اقتصاديا من خلال قطع انبوبي النفط عبر المتوسط والخليج العربي، إلا أن القيادة الثورية، وشخص الرئيس المناضل صدام حسين، لا تعرف الاستكانة أو القبول بالامر الواقع، بل عملت على ايجاد بدائل وحلول لفك الحصار وتجاوز الأزمة العارضة، ببناء انابيب جديدة للنفط عبر تركيا والسعودية. ومع انتهاء عام ١٩٨٥ يكون العراق قد عوض ما فقدته أثناء الحرب، وعادت انتاجية العراق من النفط كما كانت عليه.

وعلى هذا الأساس، فإن الذين راهنوا على ايقاف العراق في أزمة اقتصادية قد خابت آمالهم واحلامهم، ووقعوا في شر أعمالهم. وعلاوة على موارد النفط الجديدة، فإن التعامل والمصانع العراقية أخذت تنتج بشكل جيد، وباتت تسد حاجة السوق في كثير من الحاجات الأساسية.

وخلاصة القول فإن الثورة حريصة على توفير فرص الراحة والحياة الحرة الكريمة لأبناء الشعب رغم كل الصعاب ورغم المؤامرات الخبيثة وفي الجانب الآخر فإن العراق الذي حدد مبادئ واضحة للتعامل مع

كل الصحف والمجلات التي اوردت صفحات عن الحرب في ذكرها الرابعة، وكتبت مقالات وملفات حول بداياتها ومسارها طوال اربعة اعوام، جميعها وجهت سؤالاً مركزياً الى المختصين بشؤون الخليج العربي.

والسؤال المركزي هو

١- ماهو مستقبل الحرب بين العراق وايران...؟

٢- اذا كان نظام خميني متعنتاً الى هذا الحد ويرفض عروض السلام فلماذا لايقوم العراق بحسم الموقف عسكرياً...؟

٣- هل هناك أمل لايران بأن تقوم بهجوم واسع يحقق بعض احلام واطماع خميني...؟

٤- كيف سيتصرف العراق ازاء هذا الوضع...؟

هذه الاسئلة باتت تشكل اهتمامات وسائل الاعلام العالمية، والمحللين العالميين، ولم تعد مسألة من بدأ الحرب أو التفاصيل التي قادت الى بدء الحرب تشغل بال هذه الوسائل بقدر اهتمامها بمستقبل المنطقة الحيوية، من خلال رؤية مستقبل الحرب.

البعض يرى أو يسأل عن امكانية حسم الحرب بعمل عسكري كبير، وهذا البعض يسأل العراق عن هذا الامر، بعد ان ادركوا عجز نظام خميني عن تحقيق شيء ملموس بالوسائل العسكرية. والبعض الخبيث يحاول ان يروج الى ان العراق بمقدوره اخذ زمام المبادرة وشن هجوم عسكري ضد ايران، لاحتلال بعض المناطق الايرانية، واجبار النظام الإيراني على قبول السلم.

وهذا البعض لا يروى له ان يرى العراق، وقد اكتسب هذه السمعة الدولية، ونال هذه الثقة من قبل الدول والحكومات والمنظمات العالمية. بل يحاول ان يدفع بهذا الاتجاه، للايحاء بأن لدى العراق نوايا عدوانية ضد ايران، وهذا الايحاء يغيد النظام الإيراني في اغراض القعينة، واستشعار الإيرانيين بالخطر الخارجي عليهم.

وفي كل المناسبات، كان صوت العراق واضحاً نقياً، يؤكد بأن انسحاب القوات العراقية الى الحدود الدولية في ١٩٨٢/٦/٣٠ لم يكن عملاً تكتيكياً، بل هو عمل ثابت ويعبر عن قناعة القيادة في العراق بأنه لا توجد اطماع في الأرض أو الثروات الإيرانية، وأن وقوف القوات المسلحة العراقية على الحدود الدولية، واقامة الاستحكامات والموانع هو لأغراض الدفاع عن الأرض والسيادة ومنع المعتدين الغزاة من الوصول الى أي هدف عراقي حيوي، أو المساس بأي مرفق عراقي أو أرض عراقية.

واستناداً الى هذه المبادئ الثابتة، فإن صوت العراق يؤكد بأننا نقوم

خرج، فبعد أن كانت إيران تصدر حصتها المقررة من الأوبك وهي ٢.٤ مليون برميل يوميا، تناقص هذا الرقم قبل شهرين إلى مليون برميل كما أن إيران أخذت تبيع نفطها بأسعار أقل في السوق السوداء.

- تعامل إيران مع التجار والسلمسة والسوق السوداء في العالم، لأنها فقدت هيبتها وسمعتها أمام الدول والشركات العالمية المحترمة، فلم تعد إيران قادرة على شراء شيء إذا لم تدفع مئشرة بالعملة الصعبة، لأن لا أحد يغامر بالتعامل معها في ظل هذا النظام.

- وبغلة الأرقام فإن الأزمة الاقتصادية سوف تزده استنادا إلى الاعتبارات الإنفلة المذكور فإيران كانت عواندها من بيع النفط خلال عام ١٩٨٣ ٢٢.١ مليار دولار وكانت استيراداتها تبلغ لنفس العام ١٥.٨ مليار دولار. أما عام ١٩٨٤ وعلى افتراض بقاء تصدير نفس كميات النفط السابقة، فإن عوائد التصدير ١٨.١ مليار دولار أما الاستيرادات فتبلغ ٢٢.٠٠ مليار دولار أي أكثر من العوائد.

والاستيرادات لا تتضمن إلا الحجلات الأساسية وبعض الأسلحة من الشركات والسوق السوداء.

وعلى هذا الأسس فإن يكون بمقدور حكومة «موسوي» أن تشتري سلاحا متميزا للجيش الإيراني، أو تأمين حاجة السوق كما كانت عليه الحال عام ١٩٨٣، حيث افرطت إيران في الاستيراد لذلك العلم حيث بلغ ٢٢ مليار دولار. لأنها لن تجد الغطاء المالي هذا العلم وبالفورة الكافية ويضاف إلى ذلك أن الضربات العراقية للسفن حول جزيرة خرج يقلل حتما من صادرات إيران النفطية وبالتالي يقلل من عوائدها المالية بالعملة الصعبة.

٢. وإذا كانت تلك حالة إيران الاقتصادية، فإن الوضع الداخلي وتردي المعنويات لدى الجيش والمواطنين عموما، يعتبر عاملا مهما في استناد مقلدائه من أن خيار الحرب قد انتهى وأكبر تعبير عن ذلك سلسلة الهروب من الجيش ويرتبط عالية.

٣. الخلافات بين أركان النظام الإيراني، وشيوع حالة التشهير فيما بينهم، وقد وصل الأمر بضميني نفسه أن يقوم بعملية النقد، ودخوله معترك المهاترات مع باقي رجال الدين.

٤. تردي سمعة إيران السياسية والإعلامية في العالم، ولهذا يحاول النظام الخروج من هذه العزلة بالتحرك عالميا وإثارة قضايا كبيرة بهدف طعانة الإيرانيين في الداخل، وجلب الأنظار للقضايا غير أوضاع إيران الداخلية، أو انباء المعارضة الإيرانية التي أخذت فعاليتها في تصاعد وتأثير بارزين.

لهذه الاعتبارات يرى المراقبون والمحللون معنا بأن خيار الحرب قد انتهى لدى إيران، لأن النظام بات متخوفا من خوض مغامرة لا يعرف نتائجها أو لا يضمن نتائج إيجابية.

وعلى هذا الأسس فالنظام الإيراني، في موقف محرج جدا، فلا هو قادر على شن هجوم ناجح يحقق بعض أطماعه ولا هو قادر على قبول السلام لأنه سيواجه بموجبه جماعية تقول له لماذا لم تقبل السلام قبل هذا الوقت.

وعليه فإن نظام خميني بات يفكر في الخروج من أزمته الاقتصادية والأمنية الداخلية، وفك طوق العزلة المفروضة عليه، ولاستبعاد أن يقبل بهذا الوضع الذي هو أشبه بحالة اللاهروب والانسحاب، وإلى فترة طويلة. ومع ورود هذا الاحتمال، إلا أن العقل الإيراني لا يقدس عليه ولا يخضع لمنطق، وقد يخوض مغامرة كالمغامرات السابقة ومهما تكن النتائج، وقد لا يقدم على مثل هذه المغامرة إلا إذا اقتلت الأمور داخليا من يدي النظام. وقد يجد في المغامرة مخرجاً لازمة، حتى ولو كانت النهاية.

دول العالم على أسس واضحة، قد حافظت على علاقات متينة مع الدول الصديقة، ومزالت سمعة العراق السياسية والاقتصادية رائجة في العالم، وتتعامل الدول والشركات العالمية مع العراق بالثقة والارتياح رغم كل ظروف الحرب. وقد تعززت الصداقة مع العديد من الدول والشركات خلال فترة الحرب، لأن الامتحان كان قاسيا، والبلات على موقف الصداقة، يعقبه تقدير عال من قبل الطرفين المتقابلين.

ومن هذا المطلق أمن العراق احتياجه من الأسلحة والمعدات الفنية، وامكنه تسليح جيشه بأحدث الأسلحة حتى بات العدو الصهيوني، يعلن خوفه وخشيته من هذا الجيش ويسعى قادة العدو لإدامة الحرب حتى يظل جيش العراق مشغولا.

وإلى جانب تأمين كل هذه المستلزمات المالية، فإن قيادة العراق وقيادة الرئيس صدام حسين قد وفرت الأمن والثقة لكل المواطنين، لأنه يتقدم الصلوف وقت القتال، ويقود المعركة العسكرية بكل تفاصيلها ميدانيا، كما يقود معركة البناء من نجاح إلى نجاح.

- فخلال سنوات الحرب تضاعفت قدرات الجيش العراقي عددا وعدة وازدادت خبرته الفنية والقتالية، وامتلك أسلحة حديثة ومتطورة - وخلال سنوات الحرب ازدهرت التقنية وأصبحت بغداد شامخة وبأبي مدن العراق، تزده بالبناء والأعمال.

- وخلال سنوات الحرب تعززت الوحدة الوطنية بابهي مضامينها في الدفاع عن الوطن، والتسابق لخوض معركة الشرف في قانسية - صدام. - وخلال سنوات الحرب انتعشت الفنون والثقافة وبات العراق واحدة للثقافة والفنون.

وفي كل هذه الظروف بات العراق مستعدا للمطولة سنوات وسنوات لأنه كيف وضعه في شتى المجالات، بما يديم الزخم وروح الانتصار. وهكذا بات العراقيون مستعدين للمواجهة مهما طال الزمن، ومستعدين للسلام اليوم ولغدريين على الحرب سنوات وسنوات.

إذا كانت هذه صورة العراق، وهي صورة كتب عنها الكثيرون من الصحفيين العالميين، وأبرزتها عشرات محطات التلفزيون العالمية.. فهل بمقدور إيران أن تواصل الحرب بما يحقق أهدافها المعلنة؟! وبمعنى آخر هل يستطيع نظام خميني الاستمرار في خيار الحرب كخيار وحيد وأساس؟!

معظم المراقبين المختصين بالشؤون الإيرانية، وبالأذات في الدوائر الغربية، باتت تستبعد إمكانية إيران القيام بهجوم عسكري كبير ضد العراق. وتقارير الخارجية الأميركية والخبراء يرون بأن إيران قد لا تكون قادرة على شن هجوم ناجح بعد شهرين.

والعراق يقول بأن خيار إيران العسكري قد سقط وانتهى. ويعتقد بأن الحرب قد انتهت من حيث المعالية الكبيرة، لأكثر من اعتبار أبرزها

١. أن وضع إيران الاقتصادي يزداد سوء يوم بعد يوم، وأخذت المشاكل تتفاقم كارتفاع الأسعار وتفاشي الرشوة والتهريب وتجارة السوق السوداء، إضافة إلى تعطل بعض المنشآت عن العمل لاعتبارات متعددة أن الأزمة الاقتصادية التي تعيشها إيران أزمة ليس لها مخرج لأكثر من سبب.

- أن الحكومة الإيرانية في ظل أوضاع الفوضى والتدخل الأجنبي من قبل رجال الدين غير قادرة على وضع برنامج اقتصادي يلبي حاجات الإيرانيين الغذائية، ويلبي حاجات إيران في شتى المجالات ويؤمن السلاح للجيش الإيراني والحرس والتعبئة.

- تقلص عوائد الواردات النفطية بعد نجاح الحصار العراقي لجزيرة

ياسر عرفات يتحدث لـ «الف باء»

الرئيس صدام حسين

يؤكد دعم العراق للقرار الفلسطيني المستقل

■ أجرى اللقاء: قاسم السماوي ■

«إنها حاضرة العرب، وعنفوان تاريخهم المجيد.. وهي المحطة التي لا بد لي منها في كل جولة عربية»..

هكذا بدأ القائد الفلسطيني ياسر عرفات حديثه مع «الف باء» التي تعودت أن تلقاه في كل زيارة يقوم بها إلى بغداد السلام والرجاء. وعندما رحبت به عند مدخل مقر إقامته في بغداد الأسبوع الماضي كان عائداً لتوه منشراح النفس مهتلل الأسارير من لقاء مع الرئيس القائد صدام حسين حضره أيضاً السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية..

والتفت أبو عمار إلى قائد القوة الفلسطينية المنوادة في العراق منذ أحداث طرابلس في لبنان وكان ينتظر مع رفاقه لقاء عرفات التفت إليه وهو يقول «دعني استرق شيئاً من وقتكم «الف باء» ومحررها العزيز علينا».

العراق يدعمنا

واسمك بيدي يقودني إلى حيث حرى هذا اللقاء.. وقال لي هات ماعندك، فقلت أراك وقد عدت من لدن الرئيس صدام حسين منشراحاً تماماً.. فما الذي يمكن أن نقوله لنا عن هذا اللقاء؟ وابتسم أبو عمار وهو يقول دائماً أخرج هكذا بعد كل لقاء.. ولقاء اليوم مع سيادته كان فعلاً لقاء إيجابياً وبناء وهما لأنه شمل مواضيع هامة هي الشغل الشاغل لامتنا في الوقت الحاضر لقد شرحت للسيد الرئيس أولاً الوضع الفلسطيني وحال أهلنا في الأراضي المحتلة والمؤامرات التي تتعرض لها الامكن الإسلامية والمسيحية المقدسة من محاولات التدمير والنسف والتدنيس ومطردة مواطنينا واستهداف المسجد الأقصى جهاراً نهاراً، كما عبر عن تأييد ذلك مسؤولون صهيون في السلطة وفي الجيش وفق الدولة الصهيونية كلها.. ووضحت أيضاً للسيد الرئيس صدام حسين صورة الوضع الفلسطيني بعد الاتفاق على ضرورة انعقاد المجلس الوطني في الجزائر ووجدت من سيادته -كالمعتادة- كل دعم وتأييد للقرار الفلسطيني المستقل

وشمل البحث أيضاً الأوضاع والتطورات الجارية في المنطقة العربية بما في ذلك التصعيد الذي جرى في البحر الأحمر بحجة البحث عن الألغام ولقد ركز البحث في الخطوات التي اعتمدها لجنة المساعي

الإسلامية الحميدة لايحاج حل للحرب العراقية الإيرانية وحلن الدماء وأوضح السيد الرئيس تفاصيل هذه الجهود سواء تلك التي تجري عبر اللجنة أو عبر دول عدم الانحياز.. كذلك شملت المباحثات الوضع في لبنان وخطورة المؤامرة الإسرائيلية الأمريكية التي تورطت بها بعض الأطراف العربية لتقسيم لبنان وبلقطة المنطقة

محاولات للتأثير

وحول ماثيرد عن محاولات «عربية» لخرقة اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني المقرر عقده في الجزائر أواخر الشهر الحالي قال الزعيم الفلسطيني بصراحة.. هناك محاولات «عربية» للتأثير على الموقف الجزائري بهدف إلى عدم إتاحة الفرصة لاتعقد المجلس على الأرض الجزائرية ولكنني وأقولها باعتزاز أن الرئيس الشاذلي بن جديد ملتزم بالقرار الفلسطيني خاصة بعد نجاح الحوارات بين الفلسطينيين سواء تلك التي تمت في عدن أو الجزائر أو غيرهما من العواصم.. ولقد اقربت اللجنة المشتركة المؤلفة من الأخوة عبد الرحيم أحمد وفاروق قنومي وجمال الصوراني ومنى عبر عدة اجتماعات لها على تنفيذ اتفاق عدن والاقترام بالموعد المحدد لاتعقد المجلس.. أن الجزائر تلتك مع القرار الفلسطيني المستقل ومع الشرعية الفلسطينية رغم كل المحاولات لأن قضية فلسطين هي قضية الجزائر وقضية العراق وقضية الأمة من محيطها إلى خليجها..

ولم يشأ السيد ياسر عرفات أن يسمي الأطراف «العربية» باسمائها وقال لي لا أريد أن أدخل في مقاهات جديدة تزيد من حالة الإغماة ولكنني أقول أن هناك محاولات جزائرية مكثفة لاتتصال ببعض

الأخوة العرب وفي مقدمتهم (سوريا) كما سيلوم الرئيس علي ناصر محمد بزيارة إلى دمشق بعد زيارته للجزائر نصب في هذا الاتجاه. ومن أجل أن يتعقد مجلسا الوطني الفلسطيني بعيداً عن هذه (المؤثرات) العربية التي تحلول أن تؤثر على القرار الوطني الفلسطيني..

لجنة المساعي

وانتقل أبو عمار إلى الحديث عن الحرب العراقية الإيرانية ودور لجنة المساعي الإسلامية الحميدة في إنهاءها والمساعي التي بذلها هو شخصياً من أجل وقف التزيف فقال.. كما تعرف أنني وبعد وفاة الرئيس الفيني الراحل أحمد سيكو توري رئيس لجنتنا بذلت جهداً خاصاً وأخذت المبادرة ودعوت اللجنة إلى الانعقاد واجتمعت فعلاً وانتخبت رئيساً جديداً لها هو الرئيس الغامبي داودا جوارا وقدمت مبادرة تتلخص في وضع قوات فصل إسلامية بين الجانبين والعمل تدريجياً بعد ذلك على وقف الحرب والمبدء عملية السلام. وقد اتفق على أن تكون هذه المبادرة موضوع دراسة ومناقشة بين كافة أطراف اللجنة وخولنا الرئيس جوارا صلاحية الاتصال بكل من العراق وإيران ووضع تصوراته أمام اللجنة في ضوء ذلك الاتصال وتم الاتفاق أيضاً على دعوة اللجنة العسكرية التي تشكلت في عهد رئاسة سيكو توري إلى الاجتماع بعد أن تكون قد وضعت تصوراتها بشأن (القوة الإسلامية لحفظ السلام) ومعروف أن تلك اللجنة تضم بلستان وتركيا وبغلايش ومنظمة التحرير الفلسطينية، وكان المفروض أن تجتمع اللجنة في السادس عشر من آب الماضي إلا أنه وللأسف طلبت بعض أطرافها التاجيل.. الاتصالات تفكر باستمرار بين أعضاء اللجنة وقد لفت شخصياً بالاتصال مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق حيث قابلته في بخارست ومع وزير خارجية بنغلاديش كذلك تبادلنا رسالتين مع الرئيس التركي كنعان ألرين حول هذا الأمر ولازالت أتابع الاتصال مع الجميع من خلال رئاسة اللجنة وسكرتارية المؤتمر الإسلامي حتى لا يحصل أي فتور في عملنا.. ومعروف أن لجنة المساعي الإسلامية الحميدة كانت قد توصلت في اجتماعاتها السابقة وأثناء رئاسة المرحوم أحمد سيكو توري إلى قرار بتشكيل محكمة إسلامية للمقرر في موضوع الحرب وإلى قرار آخر بإنشاء صندوق إسلامي خاص يعالج نتائج الحرب والمشاورات



لقاء شيسون

وحول ما تردد في اذاعات وصحف اجنبية وعربية من تناقض في التصريحات التي نسبت الى كلود شيسون وزير الدولة الفرنسي للشؤون الخارجية بعد اجتماعه به مؤخراً في تونس قبل ابو عمار في الحقيقة.. انني استغربت ما نقلته بعض الصحف من ملاحظات ابداهما شيسون لاحدى الاذاعات الفرنسية.. لقد كان لقاؤني مع الوزير الفرنسي لقاء ايجابيا وهاما.. وبعد ذلك اللقاء مباشرة ادلى شيسون وبحضوري بتصريح لمن فيه الفتاح الايجابية لذلك اللقاء سواء على صعيد العلاقات الفرنسية الفلسطينية او على صعيد الرؤيا الفلسطينية او الرؤيا الفرنسية لمختلف القضايا والتطورات الجارية في المنطقة والتي تناولها البحث بصراحة وجدية. لقد اوضح الوزير الفرنسي موقف بلاده المعارض لؤامرة التقسيم المطاغي في لبنان والقائمة بالتقنونات فيها لان هذا (ضد لبنان وضد فلسطين وضد المنطقة كلها) كذلك جرى حديث مفصل عن الحرب العراقية الايرانية من خلال الدور الفلسطيني سواء في لجنة المساعي الاسلامية او لجنة عدم الانحياز او المساعي التي تقوم بها على المستوى الفلسطيني وانقلنا على ان تتبادل الراي وتتشاور وتكتف الاتصال والتشاور حول هذه النقطة ولقد اعلن شيسون موقف فرنسا بالنسبة لحقوق الشعب الفلسطيني مؤكدا انها وكما اعلن في السابق ملتزمة بحق تقرير المصير وتعترف بالقيادة الفلسطينية الشرعية وملتزمة بايجاد دولة خاصة للفلسطينيين كل هذا قاله شيسون في مؤتمره الصحفي بصراحة.. لماذا اكثر من ذلك؟ ومن اين جاء ذلك الكلام الذي نسبوه للوزير الفرنسي.. نفى ابو عمار في ختام حديثه عن العلاقات بين المنظمة وفرنسا ان يكون بيته زيارة فرنسا في وقت قريب كما انه ليس في نية فرنسا الخوض في مثل هذه الزيارة في الوقت الحاضر لانها ستكون سابقة لاوانها بالنسبة لمجريات الاحداث الخاصة بالقضية الفلسطينية.. واختم حديثه قائلا للمحاضرة احيانا اجتهادات وهي قد تصيب مرة وقد تخطئ مرات.

جريس انذار جديد للامة العربية.. الموقف الامريكي الرديء ليس جديدا علينا ونذكر بالخطاب الخطير الذي القاه الرئيس رونالد

ريغان امام مجلس (بناي برايت) اليهودي في نيويورك واجاء فيه من مواقف خطيرة ليست مؤيدة لاسرائيل حسب وانما معادية للامة العربية كلها وتضمن اكاذيب واقتراءات ضدنا واعلن الشيا كانت مجهولة كمبلغ التسعة بلايين ونصف البليون دولار التي قمها للعدو خلال ثلاث سنوات من حكمه ودعم التجارة الاسرائيلية وتطوير طائرتي (راي) (وغير) الاسرائيليتين وتزويدهما بصاروخ متطور.. وقيام البنتاغون والادارة الامريكية ككل بتزويد العدو بأسلحة حديثة لم تستخدم بعد حتى في الجيش الامريكي وفي البحرية الامريكية، والتعاون الاستراتيجي الممتد بين واشنطن وقل ايوب والادهي ان ريغان هدد من خلال ذلك الخطاب الرديء بأنه اذا صدر قرار بطرد اسرائيل من الامم المتحدة فستخرج الولايات المتحدة من عضوية هذه المؤسسة الدولية. وعندما يصل رئيس دولة الى هذا المستوى ويقول مثل هذا الكلام فلن ذلك يعني انه رمى القفاز بوجه الامة العربية.. وانا اترك للامة ان تجيب على هذا والكل ملغال انه يشكل تحديا سافرا لامتنا كلها.. والغريب ان ريغان تحدث عن الارهاب الفلسطيني وعن منظمة التحرير وعلاقتها بتركيا اغوا وعني شخصيا بكل صلف.. وهنا اريد ان اقول شيئا واحدا.. اذا كان هناك من ارهاب في العالم فهو الارهاب الاسرائيلي الامريكي الذي حدث في صبرا وفستاليا و١٧ مخيما فلسطينيا في لبنان.. الارهاب هو ذلك الذي راه العالم في لبنان وبيروت على مدى ٨٨ يوما من الحصار.. وانا اقول ان ريغان وفيليب حبيب وحليفهما «اسرائيل» مسؤولون عن كل المذابح التي جرت وتجرى في لبنان وجنوبه بعد خروج قواتنا من لبنان واقول لامتنا العربية كفى وعليها ان تستيقظ لمواجهة هذا التحدي الذي اصبح يمس ليس فقط جيلنا الحاضر وانما بات يهدد اجيالنا القادمة..

مستمرة وسبقني مستمرة حتى تصل الى نتيجة ناملها.

العلاقات مع الاردن

وعندنا مع ابي عمار الى حديث الساعة.. حديث التنسيق الفلسطيني الاردني وما تردد بين حين وآخر من تغلر وغترات تعيق ذلك التنسيق.. انبرى عرفات يقول انني فعلا الاحظ باستغراب ما تترده بعض الاطراف عن غترات وغيرها واقول بالعكس انا مرتاح لطبيعة العلاقات الاردنية الفلسطينية وقد اتخذنا كثيراً من المواقف المشتركة حتى انني عندما ذهبت الى الصين ذهبت بتصوير اردني فلسطيني كانت نتيجته الفوصل مع الرفاق الصيبيين الى اتفاق اعلنوا على اثره موافقتهم على عقد مؤتمر دولي لحل (ازمة الشرق الاوسط) تحت راية الامم المتحدة وبانضمام اعضاء في مجلس الامن.

لقد اعلن الملك حسين فوراً وكان في زيارة لبريطانيا والمانيا موافقته على عقد المؤتمر الدولي ولما زار الرئيس الفرنسي ميتران عمان بعد ذلك القرح عليه.. وتحضرني بهذه المناسبة مقولة صدرت عن وزيرة الاعلام الاردني السيدة ليلي شرف تلخص سيرنا سوية على الطريق المشترك عندما قالت «بدانا نقرأ نحن والفلسطينيون في كتاب واحد»

وهناك في عمان ساءت اللجنة الفلسطينية الاردنية لدعم صمود اهلبا في الارض المحتلة تواصل عملها بنجاح وتسير اعمالها بشكل مريح وقد تلقت مؤخراً مساعدات من لجنة القدس الاسلامية مقدارها ١٥ مليون دولار

جريس انذار

ورداً على سؤال لنا حول رايه (بالفيتو) الذي استخدمته امريكا في مجلس الامن لاسقاط مشروع القرار الضعيف الذي يطالب «اسرائيل» بتحسين معاملتها للمواطنين في جنوب لبنان وتخفيف اجراءاتها هناك انتفض ابو عمار يقول غاضباً هذا

زيارة خامنه‌ئي لمدينة بعلبك:

سلوك اراهابي بحماية نظام اسد

امر طبيعي ومتعارف عليه ان يقوم رئيس دولة او مسؤول معين بزيارة رسمية لبلد آخر، ويتم ترتيب الزيارة بالتفاهم المشترك بين البلدين، ووفق الاعراف الدبلوماسية والبروتوكول المعمول به عالميا كما انه حق طبيعي او متعارف عليه ان يقوم رئيس دولة او اي مسؤول بزيارة خاصة لبلد آخر، سواء كانت للاستجمام او العلاج وتتم مثل هذه الزيارات بعلم البلد المضيف، ووفق ترتيباته الامنية الخاصة

واذا كان النظام اللبناني مقلوياً على امره بفعل الاحتلال الصهيوني والسوري لأرضه، وبفعل التدخل اللامشروع في شؤونه الداخلية، ولم يستطع ان يعبر عن احتجاجه او رفضه لهذا المسلك العدواني الارهابي، فانه كان الاجدر بالدول والانظمة العربية ان تبادر الى استنكار هذا الخرق الفاضح لكل المبادئ والاعراف المعمول بها بين الدول.

وعلى العموم فان زيارة خامنه في لجزء من ارض لبنان يقع تحت الاحتلال الايراني. انما يعبر عن الروح والنوايا العدوانية التوسعية لدى هذا النظام العنصري المتخالف مع الصهينة ضد العراق

وهذه الزيارة الوقحة، انما تؤثر ما يدور في ذهن النظام الايراني وما يبيته من مخطط اراهابي ضد الشرعية اللبنانية، وهذا ماظهرت جوارده في سيطرة الطائفة الموالية له على بيروت الغربية، والبدء بتطبيق المسلك الايراني المتزمت على الشوارع اللبنانية.

واذا كانت اسرائيل قد لعبت الورقة الطائفية منذ عام ١٩٧٦ فلن نظام خميني يكمل لعب الورقة بطائفة اخرى بهدف اشغال النار في لبنان، وليسلي نظام حافظ اسد في لبنان، ويوجد المبرر لبقائه كمحتل مع الصهينة.

ان هذا المخطط خطر جدا، ويتطلب موقفا عربيا صلبا لحماية لبنان وضرب المخطط الطائفي الذي يجعل عليه نظام خميني وبمساعدة نظام اسد في دمشق وهذه المسؤولية هي مسؤولية عربية جماعية وليست مسؤولية لبنانية فحسب.

كالارهابيين قدخل ارض لبنان بدون علم، وسلوك مسلك رجال العصابات واثبت امام العلم بان نظامه ضالع في الارهاب من راسه الى اخمص قدميه

٢ . ان زيارة خامنه في لبعلبك بدون علم السلطات اللبنانية الشرعية، انما تعني انتهاكا لحرمة سيادة بلد عربي مستقل ومعترف به في الامم المتحدة، وبهذا العمل الخارج عن كل اصول اللياقة والادب، يعبر النظام الايراني عن حقه على الامة العربية مجددا، واستعداده لانتهاك حرمة اي بلد عربي تسمح الظروف لانتهاكه وللمجرد ان تمكنت قوات من حرس خميني من احتلال بقعة على ارض لبنان تحت ظل الاحتلال السوري لها، وفي ظل اوضاع لبنان الصعبة والمعروفة، تصرف رئيس النظام تصرف المحتلين القاصدين، كيف بهذا النظام - لاسمح الله - لو احتل مدينة عراقية!!!!

٣ . ان زيارة خامنه في، تعبر عن تواطؤ النظام السوري مع النظام الايراني، في انتهاك الارض العربية وحرمة وسيادة الدول العربية وهذا المسلك ليس غريبا عن نظام حافظ اسد الذي داس على كل مبادئ التضامن العربي، وخرق مبادئ الجوار واحترام سيادة الدول

وكما سهل نظام اسد مهمة الكيان الصهيوني في احتلال جنوب لبنان، لكي يضمن البقاء في منطقة البقاع، وبات يشاهد باهينه الصهينة يبنسون ارض لبنان، فانه مستعد لان يسهل مهمة هذا الرجل الفارسي الحاد على العروبة والامة العربية، ويتربص بها الدوائر، ويحين الفرص لانتفاض عليها وازالة معالمها من الوجود

اما ان يقوم رئيس دولة بزيارة لبلد آخر دون علمه او اذن مسبق منه فانه يعني اكثر من دلالة وهذا مايفعله علي خامنه في رئيس جمهورية ايران، عندما زار مدينة بعلبك اللبنانية، دون علم السلطات اللبنانية او موافقتها، والاجتماع بمجموعات لبنانية موالية لنظامه وتحت حرا ب قوات الحرس الايراني والقوات السورية التي تحتل تلك المناطق من لبنان، كما يقوم الكيان الصهيوني باحتلال الاجزاء الجنوبية من لبنان ومنذ عامين

وماكان بمقدور الرئيس الايراني القيام بمثل هذه الزيارة بدون المساعدة السورية وهذه الزيارة تعني ملياً

١ . تعتبر الزيارة خروجاً عن اصول اللياقة والاحترام الدبلوماسي المتعارف عليه في العلم. اذ ان السلوك الذي ملّسه خامنه في لايلقي برئيس دولة، بل هو سلوك رجال العصابات والمافيا الارهابيين عموماً، وهو سلوك المحتلين دائماً وهذا مايفعله زعماء اسرائيل العسكريون، عند زيارتهم لمناطق الجنوب اللبناني المحتل.

وفي الوقت الذي يحاول النظام الايراني التخلص من مسؤولياته عن الارهاب الذي يمارس في العالم، وبالقوات في الوقت الذي اشهد ساهم المعارضة داخل ايران، واتخذت تعبير عن رفضها للنظام بالتفجيرات داخل طهران، ومطالبة مسؤولي الحرس وقتلهم، ومن ثم اختطاف الطائرات والهرب خارج ايران.

واذا كان خميني قد حاول ان يبريء سلحة نظامه من الارهاب في محاولة لادانة اعمال خطط الطائرات الايرانية من قبل المعارضة، فان رئيس نظامه تصرف

استثمار الصعوبات!!

■ عادل سعد ■

مقاطعة الخطوط السياسية المستقيمة، هو ما يدور به التحرك الصهيوني الحالي بهدف الالتفاف على الحقائق، وفرض «قانون الضرورة» العنصري باتجاه كسب الوقت وبالتالي تمرير المخطط الاستحواذي ضمن اطار الامر الواقع وهكذا وسواء تحقق الاتفاق بين حزب العمل وتكتل الليكود او تبعثر في منتصف الطريق او لم يتحقق اصلا واتجه العمل او الليكود الى تشكيل وزارة بغطاء سياسي ضعيف في الكنيست، فان الهدف الوحيد الذي يظل في صدارة وجودهم هو المزيد من السياسات العنصرية.

التوجه العنصري السياج الاستيطاني الذي حاصر مدينة الخليل، وما هو حري بالنتيجه هنا ان الصهاينة لم يقتصروا في فرضهم السياسية لتمرير اللعبة المذكورة على مفردات اوضاعهم وانما ايضا على مافقره الرقعة الصمانية في التسابق الحاصل بين الرئيس الامريكي ريفان وكامل مؤسسة الادارة التابعة له وبين مرشح الرئاسة مونديل في كسب ود الشبكات الصهيونية داخل الولايات المتحدة الامريكية حيث مبادر البيت الابيض الى اعلان الاستعداد لاتمام كافة بنود الاتفاق الاستراتيجي الامريكي الصهيوني الذي كان قد عقد قبل ثلاث سنوات عندما كان الكسندر هيغ وزيرا للخارجية الامريكية، وزيادة المعونات المقدمة للخرينة الصهيونية بمبالغ اضافية على هيئة منح تصل الى ١٢٠٠٠ مليون دولار لدعم الاقتصادي و

لقد ردت عناصر حزب العمل، والليكود العديد من الصعوبات امام الاتفاق السياسي العام، وذهبت ابعد من ذلك في القول ان عدم تحقيق تنازل متقابل من الحزبين الرئيسيين قد يؤدي الى اجراء انتخابات جديدة ومولت هذا التصور في السلحتين الداخلية والدولية لكي توفر منافذ للقبول به تحت طائلة الاجماع الصهيوني او تحت طائلة الصعوبات التي تمنع الحصول على موقف سياسي اكثر صفا هو حاصل، ثم استدراج بعض الفصائل العربية للقبول بخيار «الصفر» او الحدود الدنيا، كان يقال لابديل لهذا الواقع وينبغي التعامل معه على اساس ما هو قائم وفي سياق متقدم فان الاخراج السياسي للعاصمة الصهيونية قد يؤب زمنييا ليتوازن مع مرور الذكرى الثانية لمذابيح صبرا وشاتيلا بهدف امتصاص وقع هذه الذكرى والتاثير عليها من خلال التثويش على مفرداتها ومحاولة تجريدها من وثائق الادانة، خصوصا وان صحف واذاعات الصهاينة قد امتلأت في الايام القليلة الماضية بسيل من الاكاذيب والافتراءات التي تلجج بمحاولات التفتيل من مسؤولية تلك المذابيح

والجانب الاخر من هذا الاخراج، تصريف الموقف من مسألة المستوطنات ضمن دائرة الوصول الى حل وسط يبق عند مبدأ تطوير المستوطنات الحالية وهو ما يلتقي عليه حزب العمل الذي المبح الى انه وافق على بناء خمس مستوطنات اخرى في العام القادم لارضاء الاحزاب السياسية المتطرفة، وبمطابقة هذا الموقف مع ما يخطط له الليكود نجد انه لا يختلف في لواء عن تصور اشد الاحزاب تطرفا في المنهج العنصري ذلك ان الاكتفاء بالتطوير يعني توسيع دائرة المستوطنات القائمة، وهذا بعد ذاته احد اعمدة المخطط العنصري الذي وضعه متاحيم ملبسون مدير الادارة المدنية الصهيونية في الضفة الغربية عام ١٩٨١ حيث ركز على اهمية توسيع المستوطنات التي انشئت سابقا للحصول الى مدن كبيرة تحاصر التجمعات السكانية العربية وتعمل عليها شروط الافراغ الجغرافي، ومن العيّنات الواضحة على هذا

١٥٠٠٠ مليون دولار لتطوير العجلة العسكرية مع اعطاء مبلغ آخر بحدود ٧٠٠٠ مليون والخطر من هذا القرار الذي اخذه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية بتشكيل لجنة دائمة تتولى مهمة دراسة حاجات الاقتصاد الصهيوني من اجل الاستمرار في ترميمه، وهي سابقة ليس لها مثل الا ميقع داخل الولايات المتحدة نفسها عندما يتدهور الوضع الحالي لاهد الولايات اما بالنسبة لتحرك الحزب الديمقراطي ومرشحه مونديل لارضاء الصهاينة فيمكن في الوعود العديدة التي قطعها لاشباع الطلبيات الاستراتيجية، وكذلك تجبير الوضع الامريكي لصالح نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس من خلال الحملة التي يشهدها الكونغرس في الاتصالات التي يجريها عضو المجلس (توم لان توم) وحصوله على توقيع ٢٢٨٠ من الاعضاء من اصل ٤٣٥٠ عضوا يمثلون العدد الكلي على العموم، يتضح بان المسح السياسي الصهيوني يركز على استثمار كافة المكورات اليومية للاحداث الداخلية والدولية والوصول الى ادق شعيرات تلك الاحداث لانتقاط ما يمكن له ان يكون ذا دور في ادامة زخم المجالات العنصرية بما في ذلك توجيه الخسائر الصهيونية من اجل الا يكون فيها محال لارباح عربية

وعليه فان من السداجة بمكان ان يؤخذ هذا الامر على اساس النظرة المسطحة القائمة على امل حدوث شروخ في البنية الصهيونية بمرور الزمن وان اهم ما يبتطلبه الامر هو المزيد من التحرك القوي الجاد المنطلق من تعضيد طاقة المقاومة الفلسطينية وتعزيز ثبات عرب الاراضي المحتلة



العدوان الإيراني مؤام

لم يكن العدوان الإيراني على العراق مفاجأة للعارفين ببواطن الأمور لما يجري في طهران في عهد نظام حكم خميني. وإن كان العدوان مفاجأة للجماهير العربية وسبب ذلك يرجع إلى امرين - أولهما أن نظام حكم خميني وعد جماهير الشعوب الإيرانية بتحقيق حياة أفضل من تلك الحياة البائسة التي كانت تعيشها في ظل حكم الشاه المخلوع.

يزدي، وصديق قطب زاده، وأبو الحسن بني صدر أول رئيس للجمهورية. وأقل التهم التي وجهت اليهم الخيانة العظمى، والولاء للشيطان الأكبر - أمريكا.

أما عن السبب الثاني وهو مفاجأة الشعب العربي بأن عدواناً يقع عليه من جانب نظام الحكم في إيران فهو سبب منطقي. وهو

أن العراق تربطه مع إيران علاقة حسن جوار، كما أن العراق هو الذي استضاف خميني الذي كان منفياً في عهد الشاه، ولعدة ١٥ عاماً، وأن إيران والعراق هما عدواناً لأعداء الأمة العربية والإسلام، ومن بعد ذلك، ومن قبل ذلك هما شعبان آلف الإسلام بينهما.

لقد فشلت كل جهود الوساطة لإيقاف نزيف القتال الذي بدأ في ١٩٨٠/٩/٤ من جانب إيران حداً وشرساً، واضطر العراق للرد عليه في ٢٢ أيلول عام ١٩٨٠ ودخلت القوات العراقية في العمق الإيراني في معارك مظفرة وعلود العالم وساطته من جديد من خلال قرارات للأمم المتحدة ومجلس الأمن، ومن خلال إيقاف مبيعات للسكوتر العام للمنظمة الدولية وهو أولف باليه رئيس وزراء السويد الحالي ومن خلال منظمة دول المؤتمر الإسلامي ووساطات عربية، وإسلامية وميلارات من دول عدم الانحياز. وباعت هذه الجهود بالفشل بسبب القنعة الإيرانية، ورفض إيران لكل جهود السلام.

ولكن نظام حكم خميني اكتشف أنه عاجز تماماً عن تحقيق ما وعد به فكان العدوان هو وسيلته الأولى على العراق لأن العدوان على العراق من شأنه أن يؤجل مطالب الشعب في الإصلاح بحجة أن البلاد في حالة حرب وأنه لأصوت يعلو فوق صوت المعركة

وبذلك تكون الحرب مع العراق هي الضمان الوحيد لاستمرار حكم «الملاي» في إيران ولا ننسى أن نظام حكم خميني ضم عناصر غربية لاحتب إيران ولا تحب العراق وذلك عن طريق «إطلاق اللحي» . والحديث عن «الثورة الإسلامية والصحو الكبرى»... حتى يستطيع هؤلاء الانتفاض على الحكم عندما تصبح الظروف ملائمة لذلك

ولعله من الطريف أن نذكر في هذا الصدد قصة ذلك... «الفران»... بائع الخبز. أوصاحب الخبز في العراق والذي كان اسمه «علي أكبر هاشمي رافسنجاني» الذي أصبح فجأة ملقباً «بحجة الإسلام» وأصبح رئيساً للبرلمان. ويخطب الجمعة في الجماهير. ويتحدث في السياسة والحرب... والتهديد والوعيد.

هذا الرجل رأيت صورته في سجلات بغداد وهو «عاري» الرأس، مصفف الشعر... مثل سائر الناس... حتى هبط عليه «الوحي» وصار للإسلام «حجة» وفي الدين من الفقهاء... وفي السياسة من المنظرين

صار رافسنجاني هكذا في الوقت الذي صار فيه الذين كان لهم الفضل في وصول خميني إلى «سدة» العرش من القتل والخونة مثل إبراهيم



بقلم اسماعيل النقيب

كاتب صحفي مصري يعمل بجريدة الأخبار المصرية وهو المحرر المسؤول عن الشؤون العربية والديبلوماسية في جريدة الأخبار ويكتب يوميات أسبوعية في الصفحة الأخيرة

سيرة كبرى

حدث في إيران

■ نفسي سلامة

هل يقف هاشمي رافسنجاني رئيس مجلس الشورى الإيراني على خميني وينفرد بالسلطة بلا منازع؟ قد يبدو هذا التساؤل غريباً بعض الشيء على اعتصار أن خميني ما يزال يمثل القوى تيارات السلطة المتصارعة حد التطلعن

ولكن ما يجعل هذا التساؤل واقعياً أن حد كبير هو ما حدث داخل السلطة الإيرانية خلال الأسبوع الماضي حيث انظر رافسنجاني تحدياً صارخاً في وجه خميني وهو أمر كان يقود في السابق إلى إبعاده «المتحدي» عن السلطة تملأاً والشهير به، واتهامه بالعمالة وبالقائم مع هذا الشيطان أو ذاك

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث لرافسنجاني الذي دعا الإيرانيين إلى إزالة صور خميني من على شياطينهم وحوادث بيوتهم، قائلًا أن وجود كل هذه الصور لا معنى له

ولم يقصر الأمر عند هذا الحد، رافسنجاني توقف مطولاً عند قرار خميني الخاص بتسهيل مهمة تجار البازار في الاستيراد من الخارج، بعد أن لوثك البازار فعلاً على الانتفاض ضد السلطة بعد أن ساءت أمورهم إلى أبعد حد. لقد تحدث رافسنجاني عن قرار خميني هذا باستهزاء، واتهم خميني بأنه أثار بلبلة بالتخاذل هذا القرار، وقال إن هذا القرار هو مجرد اجتهد، وهذا كلام لا يقبله خميني من أحد وهو الذي يعتبر نفسه لا يخطئ! ما الذي حدث إذن؟ هل استكمل رافسنجاني كل مستلزمات الانقضاض على السلطة والأفراد بها؟ هل يطيح رافسنجاني بخميني بعد أن سئم من انظار موته؟

في كل الأحوال فإن رافسنجاني لم يكن ليجرؤ على تحدي خميني على هذا النحو لو أنه لم يكن قد رتب أموراً على نحو يضمن له الحماية في الأقل، إذا ما فكر خميني في التخلص منه أو معاقبته على ما يدر منه من استهزاء وتحد

العارفون ببواطن الأمور في إيران يقولون إن رافسنجاني بدأ فعلاً معركة الاستيلاء على حصص الآخرين في السلطة وأن حامته في منتظري غير قادرين على مجاراة في هذه المعركة، خاصة وأن رافسنجاني قد ضمن ولاء قسم كبير من قوات الحرس لمصلحه



وهي كلمة تذكرنا بزمس الفتنة الكبرى وتذكرنا بكلمة «الحق التي يراد بها باطل، وتذكرنا بفتنة قد نجى الله منها سيوفنا، ولانريد أن نخمد فيها

أقلامنا مثلما قال الحسن البصري [والعدوان الإيراني على العراق هو أخطر مؤامرة على المنطقة كلها، ويهدد العالم أجمع لأن الدنيا كلها تعلم مدى أهمية هذه المنطقة من العالم، ولانريد أن نستطرد في ذلك ولكن الذي أريد أن أنبه إليه هو المؤامرة الكبرى من وراء هذا العدوان وهو تفجير الحرب الأهلية في الوطن العربي

واريد أن أقول للإيرانيين المسلمين وهم القادرون على تحليل أنفسهم من تلك المؤامرة تذكروا القرى والودعة مع العراق حتى تسيل دموعكم ولانذكروا الحرب حتى تسيل دموعكم



في المقابل قبل العراق المنتصر بكل مبادرات السلام، ويميدا التحقيق لمعرفة من بدأ القتال والحرب، واستمرت هذه الحرب وأصبحت أكبر حرب وأطول حرب استنزاف في التاريخ الحديث

[ومن الغريب أن شاه إيران الذي كان يقول عن نفسه في مذكراته التي نشرت عقب طرده: أنه كان موثقاً بدرجة (امبراطور) في الإدارة الأمريكية، وأن الأمريكيين «رموه كفار ميت». هذا الشاهد لم يعلن الحرب على العراق وأن الذي جرى محاولات لاثارة التمرد والعصيان والفتنة ولكن العواصف هدأت بعد توقيع اتفاق الجزائر في آذار ١٩٧٥ أكبر القول كل ذلك حدث في عهد الشاهنشاه الذي كان ضد العروبة والإسلام. هذا الشاهد لم يحارب جاره العراق، وجاعت الحرب من الذين يعلنون عن «ثورتهم الإسلامية»

العراقية - الايرانية بعد اربع سنوات من القتال، حيث يعتقد الاستاذ فريد ان العراق كسب جزءاً كبيراً من هذه المعركة، ولا يقصد بالطبع الجانب العسكري فحسب وإنما القضايا الاخرى التي حددها مخطوطو الحرب ضد العراق، فهم خططوا لايقاف التنمية في العراق، ومن ثم ايقاف انتقاله من مرحلة التخلف الى مرحلة جديدة يوازي بها العالم المتقدم، وقد فشلوا بذلك، وخططوا للتأثير على مكانة العراق الدولية، وكان حليفهم الفشل ايضا

بين العمل الرسمي في مكتب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، والعمل في مركز علمي متخصص، يقف رجل الانضباط المنظم الاستاذ عبد المجيد فريد بكياسة تليق بسمعته العربية المرموقة، ليتحدث عن القضايا العربية والمصرية بكثير من الحذر.. ليؤدي واجباته القومية وسط المداخلات المتقاطعة القائمة على الساحة العربية.. بدون ان يخفي الجانب المر من تجربة ٤٢ شهرا في السجن في عهد السادات، طغت مرارتها على «حلاوة» عشر سنوات - ١٩٦٠ الى ١٩٧٠ - مع عبد الناصر. التفتة «الف باء» وتناولت معه نتائج الحرب

■ عبد المجيد فريد في حديث خاص لـ «الف باء» ■

تصاعد التنمية في العراق له علاقة بالحرب

■ حوار: جبار كاظم حسن ■

التنمية والحرب

قلدا للسيد عبد المجيد فريد

○ الف باء كونك مديرا لمركز دراسات متخصص. كيف تقيم نتائج الحرب العراقية - الايرانية بعد اربع سنوات من القتال؟

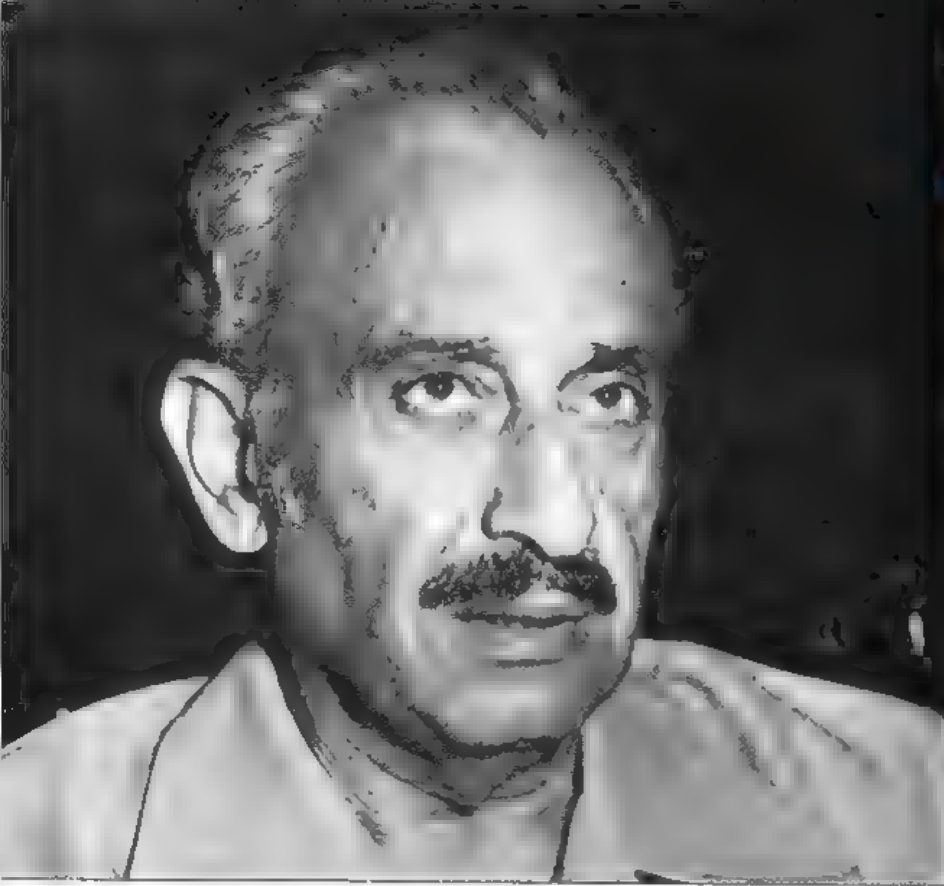
■ عبد المجيد فريد: حتى الآن - والحمد لله - فإن العراق قد كسب جزءاً كبيراً من هذه المعركة، ولا اقصد بذلك الجانب العسكري، فالجانب العسكري الارقام والبيانات والقدرات هي التي تتحدث عن ذلك وأدما اتحدث عن لماذا كانت الحرب؟، الحرب كانت مخططة لأن العراق بعد تنفيذه لخطط التنمية وصل في سنة ١٩٨٠ الى مرحلة بدأ يطلق فيها الى خطط تنمية تنقل العراق من مركز مهين في دول العالم الثالث الى مكانة أخرى فكان لابد ان يحدث شيء ما للعراق لايقاف خطط التنمية. وقد سبق - نيس مقارنة ولكن في التاريخ امثلة - ان عملت مع الرئيس المرحوم جمال عبد الناصر عشر سنوات من ١٩٦٠ - ١٩٧٠، كانت الخطة الخمسية الاولى من ١٩٦٠ - ١٩٦٥. وبدأت الخطة الخمسية الثانية من ١٩٦٧ - ١٩٧٢. بانتهاء الخطة الخمسية الاولى وكان من المتوقع ان تصل التنمية في مصر الى ارقام والى درجة ممكن ان تنطلق فيها الى مستوى افضل غير ان اعداء مصر كانوا يخططون لغیر ذلك كلوا يعملون لايقاف هذه التنمية.

وايقاف محاولة مصر، فكانت حرب ١٩٦٧ وحدث ماحدث من هزيمة عسكرية. ولكن الهدف الاساس من الحرب هو ايقاف هذا الخط التنموي، اقول هذا للمثالي وليس للمقارنة، وفي العراق عام ١٩٨٠ كان لدى العراق كوادرو وخطط تنمية وقرارات، وقيادة ناجحة - والحمد لله - لقيادة الرئيس صدام حسين والكل يعمل بجهد غير اعتيادي، فكان المطلوب ايقاف هذا الخط التصاعدي بشكل عاجل جدا وبشكل سريع، هذه من وجهة نظري اسباب التعجيل بالحرب، والحديث يجرتا الى اسباب الحرب، اولها ايقاف خطط التنمية في العراق. فهل ولقت خطط التنمية؟ ان المذاهب للحياة في العراق يحد ان العدو لم يبح في تحقيق الهدف لان التنمية استمرت، قد تكون الاسس تغيرت قليلا من اجل المعركة، قد تكون المراحل تغيرت ولكن لم تتوقف التنمية في العراق فالاعداء لم ينجحوا في هذا الهدف، اما الهدف الثاني من الحرب، فهو التأثير على مكانة العراق الدولية. لان المجاح الذي حققه العراق وماوصل اليه في عام ١٩٨٠ بعد جهد كبير من الستينات لغاية الثمانين، كلن ايضا لابد من عمل شيء ما ضد سمعة العراق ومكانته الدولية، ولم يتحقق هذا الهدف وأدما ترسخت واتسعت سمعة العراق، ونمكن من استقطاب تأييد جميع المنظمات والحزب والقوى

السياسية في العالم. الموقف العربي

○ الف باء ماهو الفارق السياسي بين مرحلة الستينات والمرحلة الراهنة بالنسبة للوضع العربي العام؟

■ عبد المجيد فريد: الموقف العربي، اهي العزيز لاشك اننا جميعا، نشعر باننا نعيش في «طفرة» ترد عربي - بدون شك - ولعلني اتكلم بشكل محدد كوني في مركز دراسات علمي، وبالتالي لابد ان نضع النقط على الحروف علميا، بدون مبالغة او مزايدات خطيبية، الرسم البياني العربي، فيه انحراف، لاسباب عديدة ولكن الرسم البياني العربي في الخمسينات او في الستينات.. او في اوائل السبعينات غير الموقف العربي بدءا من منتصف السبعينات وفي الثمانينات هناك نزول وهبوط لاسباب سياسية عديدة ولاسباب اقتصادية واجتماعية طيب ماهو العمل. ولو استمر هذا الموقف ولم تتغير مسبلته او العوامل الرئيسية المؤثرة عليه فإن الرسم البياني سيستمر في الانخفاض والهبوط. وارى.. ان نبحث عن كيفية ايقاف التردى اولاً اي كيف نوقف هبوط الرسم البياني، وعندما ننجح في ايقاف النزول نبدأ بعد ذلك بالوقوف على قاعدة نبدأ بعدها بالبحث والتفكير في كيفية صعود الرسم البياني مرة أخرى.



لأنه لا يمكن الصعود فجأة.. ففي الأسلوب العلمي الصرف ان تركنا الأمور مستمرة في النزول مثلما هو حاصل في الوقت الحاضر قد يتطور الأمر الى صورة متشائمة. صورة انهيار شديد كما يحدث لأي شيء فلان من مرحلة لتثبيت هذا الترددي في حد معين بعدها نبدأ بالصعود مرة أخرى في العمل العربي

العودة الى مصر

○ الف باء كيف تنظر الى عودتك الى مصر بعد فترة طويلة من الغياب أو الإبعاد؟
● عبد المجيد فريد عدت الى مصر العزيزة منذ أشهر. فبعد فترة عملي مع المرحوم عبد الناصر وفي فترة حكم السادات لحصر دخلت السجن لمدة ٤٢ شهرا من أجل القضية العربية، وبعد خروجي من السجن ادخلت في قضية أخرى اسمها «الحراسة» ومزالت الحراسة لحد الآن قائمة بشأن كاتب ديفيد، ولكن بعد ثوبي الحكم من قبل الرئيس حسني مبارك واتخذته خطوات رئيسية في الانتماء العربي وبشأن الجمع المصري كله، والسماح للرأي الأخر ان يقال دون متاعب. وبعد غياب ثعاني سنوات عدت الى مصر وزرتها عدة مرات وقابلت الاخوة الرسميين في مصر وقابلت اخوتي وزملائي، ورغم اني كنت مغررا مكرما مع زملائي في الوطن العربي، ولكن مصر تبقى بلدي وارضى وترابي واقاري. ومصر عزيزة وغالية علي مصري -والحمد لله- عدت الى مصر واصبح التردد الى مصر شيئا عاديا، وانا اعمل كرئيس لمركز دراسات عربية يخدم القضايا العربية ويخدم مصر في كثير من القضايا التي تتعرض اليها في الوقت الحاضر

الثوابت والمتغيرات

○ الف باء كيف تقدر الموقف السياسي في مصر في زمن الرئيس الراحل عبد الناصر. زمن السادات زمن الرئيس مبارك؟
● عبد المجيد فريد فترة حكم الرئيس عبد الناصر لاتحتاج الى شرح او توضيح فهو ليس نبيا او رسولا. وانما هو قائد عربي مخلص. ان تكون هناك بعض الاخطاء في المعالجة العملية. فالذي يعمل خطيء. ولكن الاساسيات والثوابت لم تهتز. الثوابت. ثوابت بالنسبة الى الحكم في السياسة الخارجية. في عدم الانحياز في الانتماء العربي. في حتمية الحل الاشتراكي. في التعليم في الخدمات في القضايا الداخلية. هناك قضايا اساسية لا يمكن التلاعب فيها السادات غلطته انه تلاعب في الثوابت والتلاعب بالثوابت يسبب خطورة. هذا يعني اللعب في الانتماء العربي وفي التفرقة بين المسلمين والانساق. والخطورة نتيجة التلاعب اودت بحياة السادات نفسه اما الرئيس حسني مبارك فالرجل اعد الثوابت الى مكانها في السياسة الخارجية وعدم الانحياز والانتماء العربي. واعتقد انه يحتاج الى وقت مناسب رغم ان النية تسير الى اعادة الثوابت الى مكانها الاصلي تبقى المتغيرات.. يمكن ان يتلاعب فيها المسؤول بما يخدم الثوابت

عهد مبارك

○ الف باء كيف رايت اوضاع مصر من الداخل؟
● عبد المجيد فريد: الرئيس مبارك لايمتلك الظروف التي كانت متاحة للرئيس عبد الناصر عندما كان

الاستعمار موجودا في كل مكان وفي المنطقة العربية الى حد كبير. وفي ليبيا وكان عبد الناصر يقوم بعملية التحرير السادات كانت عنده عملية العبور ١٩٧٢ اما الرئيس حسني مبارك لاعنده عملية التحرير ولاعملية العبور وترك له السادات المشكلات العويصة والعديدة ومصاعب خاصة في المجال الاقتصادي وهو يأخذ الديمقراطية كإنجاز في اول مظهره وهذا شيء عظيم ولو تمكن من تحقيق هذا الموضوع فان معنى ذلك انه يعمل عبورا آخر في العمل السياسي الداخلي يعبر الى مرحلة جديدة بأسلوب الديمقراطية

التيار الناصري

○ الف باء التيار الناصري. متى يسمح له بحزب يعبر عنه ببرنامج عمل وتنظيم. الخ؟
● عبد المجيد فريد التيار الناصري موجود في مصر حتى الآن لم يتم التصديق على حزب يعبر عن هذا التيار التيار موجود ولا بد ان يتطور واعتقد انه سيسمح في وقت ما الى قيام حزب ناصري يعبر عن التيار الناصري

مركز الدراسات

○ الف باء انتقل الى مركز نشاطكم في لندن.. ماهي أبرز القضايا التي سيتناولها مركز الدراسات العربية في نشاطاته المقبلة؟

● عبد المجيد فريد انشئ مركز الدراسات العربية في لندن عام ١٩٧٩، وهو مؤسسة ثقافية في بريطانيا تهدف لان تكون مؤسسة تعبر عن القضايا العربية في المجتمع العربي بالمفهوم والعمل ولكن بالأسلوب وبالشكل الذي يقبله المجتمع العربي، في نفس الوقت ينقل الى المجتمعات العربية الحواجز والأراء حول القضايا العربية كما يراها الغرب. وبالتالي نضع امام اصحاب القرار صورة تحليلية ممكن ان يضعوها ضمن الاعتبارات التي تؤثر على اصدار القرار، ويصدر المركز دراسات باللغة العربية والانكليزية

موجهة للمجتمع العربي والمجتمع الغربي. ويعقد مؤتمرات دولية تدعو فيها من هنا وهناك سواء اكاديميين او سياسيين، ونسير مساج. وآخر نشاط كانت الندوة التي عقدت في بغداد عن «الخليج العربي والعلم الخارجي» وقد تابعتموها متلعة دقيقة في «الف باء» الندوات القائمة توجد ندوات قادمة ندوة اولى عن صناعة الدواء في الوطن العربي ورغم ان موضوعها اقتصادي، لكن هذا الموضوع يعنى صحة كل عربي ولا بد من ايجاد ثقة كاملة في استخدام الدواء العربي وستعقد هذه الندوة في مدينة الرياض بالاتفاق مع جامعة الرياض. وستعقد ندوة اخرى في الكويت بالاتفاق مع معهد التخطيط في دولة الكويت عن «عرب بلا نفط سياسيا واقتصاديا واجتماعيا» وعندما نتحدث عن عرب بلا نفط بقصد من الدراسة الاولى في المركز فقط النقض الملاي. بمعنى عدم وجود النفط او بمعنى جفاف النفط. وهذا شيء وارد علميا، ويقصد كذلك تضويبا اقتصاديا والمقصود به احتمال سيطرة الدول العظمى على السعر فيقل سعر النفط وبالتالي تنقضي العوائد المالية من النفط اقل بكثير مما هو موجود حاليا الاحتمال الآخر ان تصل المضطربات الى اختراع مادة بدلا من النفط للطاقة كما حدث بالنسبة للنفط في عصر الفحم وكذلك محتمل خلال العشرين سنة القادمة ان تكون هناك مادة جديدة يصل اليها الفكر العلمي تعوض عن النفط. ويصبح النفط في الدرجة الثانية كما هو حال الفحم في الوقت الحاضر. لماذا سيكون موقف الدول العربية النفطية، وغير النفطية ايضا، لانه غير النفطية تتأثر ايضا من ناحية العملة او من ناحية التعاون الاقتصادي ومن ناحية ارتباطها بمساعدات وكل ذلك يدور حول وجود عوائد للنفط في حجم معين، كيف سيؤثر ذلك سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، هذا موضوع الدراسة

■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي

سبع ساعات مع ركاب الب

■ كتب وليد عبد الكريم مروح

لاتسألني عن إيران.. فوطني بلد مزقه خميني..
بهذه الكلمات. بدأ احد ركاب طائرة البوينغ ٢٧٧/ الإيرانية
المختطفة حديثه معي.. واذاف.. ان ايران أصبحت الان بلد الاموات
والمعذبين في الارض جراء ممارسات مجموعة تسلطت على مقاليد الامور
تحت ستار الدين.

باكرا يبدأ الرعب!

ويستمر ركاب الركاب الإيراني، الذي رفض ذكر اسمه،
في الحديث عن الوضع داخل إيران فيقول ان اشراق
الصباح في إيران.. يعني للمواطن الإيراني مجموعة
جديدة من المواطنين الإيرانيين المعلقة أجسادهم على
أعمدة للكهرباء.. أما التهم الموجهة اليهم فهي معاداة
خميني أو نظامه.. والاثان واحد

راكب إيراني آخر يتحدث عن مسلسل الرعب
والعذاب والموت في إيران. فيقول.. خميني وحرسه
حلقون على كل شيء تشم منه رائحة الحياة. ولعل
قصة الحامل التي أجهضت ومن ثم قُلت وزوجها في
أحد شوارع طهران على يد حرس خميني.. فيها ما
يكفي.. إلا أنها تبقى واحدة من مئات بل آلاف من
القصاص المشابهة لها!

قتلوا الحامل وزوجها

.. لنسمع القصة الآن!

.. كان ذلك عصر أحد الأيام.. حيث اصطحب الرجل
زوجته التي كانت حاملاً في شهرها الأخير لمشوار
قصير.. هي كانت.. كما حكم على بنات جنسها.. تلحف

السواد من رأسها حتى أخمص قدميها. أما الزوج
فكان يرتدي قميصاً نظيفاً جميلاً بنصف كم.. وما ان
رأه حرس خميني حتى هجموا عليه يمزقون ساعده
بأمواس الخلاقة التي يحملونها باستمرار.. هنا
تدخلت زوجته متوسلة اليهم ان يتركوه.. إلا انها
[تسلطت] ودفعته ادهم.. وهنا ثارت ثائرتهم
فأسقطوها وزوجها أرضاً وبدأت عملية ركل جماعية
وضرب وحشي بكعوب يتدافعهم على الجسدين الغارقين
في الدماء.. ولم ينتهوا منها إلا بعد ان فارقا الحياة!
.. ولذا بعد!

.. عمليات التفجير التي تشهدها المدن الإيرانية
وشوارعها بين الحين والآخر.. هل تعلم ان النظام
يقوم بتبجير بعضها في الأماكن المزدحمة وينسبها إلى
المعارضة.. والمعارضة منها براء!

تدهور اقتصادي.. وأخلاقي

ويتواصل الحديث مع آخرين.. وطبعاً كل على
أفراد ويدون ذكر لأسماهم.. عن الوضع الاقتصادي
داخل السجن الكبير الذي اسمه إيران خميني/يقول
أدهم.. أي حديث عن الوضع الاقتصادي يبقى مرزاً
مهما طال.. فالبلد الذي تضطر فيه امرأة إلى بيع

وليدها وأخرى جسدها لتعيش وتعيد أطفالها لابد
وان يكون قد وصل إلى أسوأ حالات التدهور
الاقتصادي.. اليس كذلك؟ يتسائل الركاب الإيراني
راكب آخر يتحدث عن الأسعار الخيالية التي
وصلت إليها الثمن المواد الغذائية الرئيسية
.. في السوق السوداء طبعاً، والتي أصبحت الصفة
المميزة لنظام خميني.. قتل عائلة لها الحق.. على سبيل
المثال لا الحصر.. باستلام خمسة كيلو غرامات من الرز
وكيلو غرام واحد من الشاي شهرياً.. فإذا ما علمنا ان
الرز هو المادة الغذائية الرئيسية في إيران.. والشاي
الشراب المفضل لدى الجميع.. لنا ان نتصور المدة
التي تكفي فيها هذه الكمية لعائلة مكونة من خمسة
أشخاص في أقل تقدير؟

سروال بدل الرز!

.. وطبعاً.. والحديث مازال للراكب الإيراني.. كل المواد
الغذائية توزع بالبطاقات.. ومن لا يحصل على حصته
المقررة شهرياً.. لا يسيب كان.. ثم يحصل عليها بعد
ذلك مطلقاً وحتى الشهر الذي يليه.. حيث حصته
الجديدة!

.. ويضيف.. في بعض المرات تصرف للمواطن مادة لا
تؤكل ولا تشرب بدلاً من المادة الغذائية.. وهذا ما
حصل معي.. حيث كنت في طابور لاستلام الحصة
الشهرية من الرز.. وعندما جاء دوري.. كان الرز قد
نُفد.. فما كان من المكلف بالتوزيع إلا ان اعطاني
سروالاً واعطى الذي تلاتي قميصاً بدلاً من حصتي
من الرز! ومن يعترض فمسيره معروف!
ولا تعتقد.. يواصل.. ان هذه طريقة بل هي واقعة
حدثت وتحدث مع جميع المواطنين الإيرانيين! هكذا
يطعم الجياع في إيران!



وينغ الايرانية المختطفة

■ نحسدكم على صدام حسين

■ لم تجلب الحرب لايران سوى الخراب والموت والقبور

■ بدلا من الرز يستلم المواطن قميصا او سروالا!

■ الحامل التي اجهضت قبل ان تقتل وزوجها في شوارع طهران

■ مهندس بريطاني وابنته.. من بين ركاب البوينغ

من بين ركاب الطائرة البالغ عددهم ٧٧ شخصا.. احد الرعايا البريطانيين وابنته حيث يعمل مهندسا مدنيا في شركة هولندية تعمل في مدينة بندر عباس الايرانية وعبر المهندس البريطاني ويدعى /روبرت بي سي/ وابنته الانسة /ساماندا/ وهي طالبة اعدادية عن ارضياحهما الكبير لحسن الضيافة والكرم اللذين لقياهما وجميع ركاب الطائرة منذ وصولهم بقداد.

كما اعربا عن اعجابهما الشديد لما شاهداه في العراق من تطور حضاري وعمراني على جميع الاصعدة وذلك من خلال الجولات التي نظمها الجهات المختصة لركاب الطائرة الايرانية المختطفة

الجميع لا يريدون الحرب

ونشره الحديث عن داخل ايران.. ونشائي على الحرب.. فتاتي الاجابات لتصب في مجرى واحد.. الحرب بداها خميني ويواصلها ولا يريد ايقافها من اجل الهاء الشعوب الايرانية عن المشاكل الاساسية التي تعاني منها والتي جاءت الثورة.. قبل ان يسرقها خميني وجلاوزته.. من اجل حلها وببناء المجتمع الجديد في ايران!

..كلنا نريد انتهاء الحرب لنتوجه الى تحقيق امنياتنا في العيش الكريم.. فالحرب لم تجلب لبلدنا التي ابتليت بخميني غير الخراب والموت.. والقبور! ولعل اختطاف طائرتين مدينتين ولجوء اخرى عسكرية في ظرف عشرة ايام الى البلد الذي يشن عليه خميني الحرب منذ اربعة اعوام.. تقدم للعالم تاكيدا جديدا على مدى التدهور الذي وصلت اليه الاوضاع الداخلية في ايران وما يسل بالثاني على ان ثمة متغيرات اساسية بدأت تطرق ابواب المستقبل القريب..

العراق بلد الخير والهدوء

..وماذا رايتم في العراق؟

يوضح الجميع في احاديثهم.. ان العراق هو المضد من ايران خميني تماما.. فحيه شامدا ونسنا الحرية والنعيم والهدوء والسهر بلا رقيب والاسواق بلا بطاقات.. وهي ملاي بالبيضاض موفورة الموال..

..العراق مفتوحة ابوابه لكم ولكل شريف.. اقول لهم..

..لو لم تكن عوائلنا هناك في ايران وخوفا على مصيرها المعروف لنا.. لبقينا معكم الا ان الامنية.. كما علق ادهم.. ان اكون ضمن ركاب الطائرة القادمة!!

..وملا بعد..

..نحسدكم.. ليس فقط لرفاهكم وسعادتكم وحريةكم.. بل لان لكم قائدنا نكيا محبا يمتلك حكمة الشيوخ وعزيمة الشباب.. عسى ان تمن علينا السماء بمثله.. وهي دعوة لانخل انها عصية على الله



بون تبحث عن وفاء اوروبي صغير

د. كاظم هاشم نعمة

لقد امتت بون خلال الأسابيع القليلة الخالية من الانظار وان مناوراتها الدبلوماسية نشطة وبلغت أفاقها وسط أوروبا

وأوضحت عدة ارتقاء وغمد في العلاقات الدبلوماسية والسياسة الداخلية واستدعت الترقب الاعلامي فاستوجبت الحرص على قراءة التصريحات بدقة. وأملت السبر في خلفيات المواقف

فمضت سنين والريح الى اصلاح شرع الاقتراح الألماني الغربي على أوروبا الشرقية وصع ذلك فقد اعترضته رياح مضادة وفي تقديره ان موسكو وواشنطن كلتا تسيران لرياح يامريهما وكما تبدو الأشياء فقد افلتحت. ولا اهلها ناهمين على ماضقنا. ولكنني اخلها فلقتين على ماضقنا. ومرجع ذلك ان ألمانيا الغربية ان تدع القوتين العظميين تجهيزا منافع على حسابها.

فلقد بلغت العلاقات السوفيتية - الأميركية حالة هي اشبه بترجيع سني الحرب الباردة مع فاروق واضح. ففي الوقت الذي كان فيه الجميع يتطلع الى تذويب الجليد وكسر الجصور في العلاقات بين المعسكرين آنذاك، لم نلاحظ مبادرة جادة في ايضاً هذه من اجل اعادة الحوار بين القطبين. وإذا كان الاتحاد السوفيتي قد اعطى البرهان مرة ومرة بان في وسع الكرملن ان يقض الطرف عن الغزل الجنوبي بين دولة حليفة له وبين طرف اوروبي غربي طالما ان الامر معلوم الاثر. فان موقف موسكو من زيارة زعيمى ألمانيا الشرقية وبلغاريا يعطينا برهاناً آخر. وقد يذهب التفكير المتعجل الى الاستنتاج بان الكرملن قد اوصد الابواب امام بون كلياً

الحقيقة هي ان الاتحاد السوفيتي ليس من مصلحته ان يخلق الابواب. وإلا فانه سيحكم على نفسه بالنسعي بقمييه الى مآهات الحرب الباردة. ولقد كانت اكلافها عليه باهضة. ولذلك فان بون على بيعة من حذر السوفيت بقدر ما هي على بيعة من رغبتهم في البحث عن حلول. وبدورها فانها تسعى لاستثمار هذه الحقيقة فكان جوابها بناء هيكل وفلق اوروبي صغير.

ان الوفاق في العلاقات الدولية كان في الاصل اوروبي الهوية. ولكنه رحل الى القطبين شأنه شأن القضايا الحساسة الأخرى

فقد كان تشرشل في الخمسينات يطمح في علاقات وفاقية مع السوفيت لكنه لم يجد في بريطانيا الوسيلة فلقد اظنت قوتها آنذاك. وكان الجنرال ديغول يتشوق الى احياء وفلق اوروبي إلا انه كان يرى الاستقلالية لفرنسا ثمناً. ولكنه لم يحض بها. وكانت ألمانيا الغربية بلا مشروع لفلق. والان جاء دورها

ان هيكله وفلق دولي اوروبي صغير يخدم مصالح الدول الأوروبية المعنية من جهة، ويسبغ على العلاقات بين القطبين سمات ذات دفع علم

وكانت بون تحسب ان الوفاق الدولي سيعزز امنها. لكنه ظلها في حالة لاتحسد عليها فلألمانيا الغربية القاعدة المتقدمة في اية عمليات مجابهة اوروبية نووية محدودة او تقليدية. ولذلك ينبغي عليها ان تحذر ذلك بعدما لم يصمد الوفاق الدولي بين القطبين. ومن اجل ان تعيش مع هذه الحقيقة فان بون تجد نفسها امام مفترق الطرق. فهل تظلي راضية على القطاء الأميركي ودفع حلف الأطلسي؟ وهل تخاطب الاتحاد السوفيتي مباشرة؟ وهل تبني بنفسها قدرة مستقلة؟ أم هل تخاور اقطار حلف وارشو؟

ان بعض هذه الحلول وان كانت مقبولة نظرياً إلا انها بعيدة عن الواقع في الوقت الراهن والمستقبل المنظور فلا تقيمس لألمانيا مستقرات بناء قدرة أمنة تردع الضغوط السوفيتي كما ان مخاطبة موسكو بمباشرة عملية محفوفة بالمخاطر والمخاطر.

فمن ناحية ان شروط الاتحاد السوفيتي ستكون صارمة وأولها الاعتراف بألمانيا الشرقية والتوصل عن حلف الأطلسي بعبارة أخرى ان تكون علاقة ألمانيا الغربية الى علاقة بالاتحاد السوفيتي نظيرة علاقة فنلندا به. ولا احد يظن ان بون ستستكين لمزلة دولية كهذه ما من جهة الألمان الى القطاء الأميركي فان الامر فيه جدل فقد يذهب البعض الى ترجيح ابتعاد بون عن واشنطن او بالعكس الاقتراب منها. وكل له آياته. فطالما ان بون لاترى بديلاً عن واشنطن يضمن لها امناً فانه ليس من الحكمة الاستراتيجية الاتحاد منها كما انه ليس من الفطنة السياسية الاعتراض على ذلك. وطالما ان واشنطن تعرب عن تخم وشكوى يصعد اكلاف الدفاع اوروبي فان من الحكمة الابتعاد عن واشنطن من قبل ان تترجم قذرها بتكوى في الدفاع. وكما يبدو فان في الواجهة ما يحث ألمانيا الغربية على الأرساء عند خيار التنازل مع اقطار حلف وارشو

والحوار مع ألمانيا الشرقية وبلغاريا يندرج تحت الوفاق اوروبي الصغير اكثر من الحوار مع رومانيا والامر واضح. فالرئيس شوشسكو قد سار في دروب اخدت رومانيا نحو عتبات اجواب اوروبا الغربية ومع ذلك فان تراقيا زيارته مع زيارة رئيسي ألمانيا الشرقية وبلغاريا له مغزى مفهوم فمن ناحية يعطي دلالة على رحابة الوفاق الألماني ومن ناحية يكون خط رجعة في حالة تعذر انجاح الوفاق مع الألمانين الشرقيين والبلغاريين. ويضاف الى ذلك فان موسكو لن تستطيع ممارسة الضغط بانقال واساليب متطرفة على الرؤساء الثلاثة. فرومانيا اقل الثلاث تميزاً

وانصياعاً. وبالتالي سيكون على الاتحاد السوفيتي ان يستخدم ضغطاً اكبر على برلين وصوفيا لصددهما عن بون

ولكن للامر وجهاً آخر فيون تعقد آمالاً على زيارة الزعيمين الألماني والبلغاري وعليه فان الضغط من جانب الكرملن قد يتم عن رغبته في استحصل الايمن مقدماً للقبول بالفوق اوروبي الصغير. والمان السوفيت لاتتعلق مع مطالب برلين وصوفيا بالضرورة. وبذلك سيقدر على بون الدفع الى جميع الأطراف. وبما ان ألمانيا الغربية احتضنت نشر صواريخ ببرشغ واخضت في الضغط على واشنطن لصالح موسكو، فانه منطقياً ان لا يتوقع الكرملن منها ان تدفع ائمان مصادقة على زيارة خليفي. وبالنتيجة فان اعتراضه كان منطوقاً. ولكنه في الوقت ذاته انحلت هذه الحقيقة فرصاً آخر امام بون لأرضاء حلفاء الاتحاد السوفيتي

فالامان القريبون لم يرفعوا شعار الوفاق اوروبي ليراد منه ان يصار الى وفلق واسع وشامل. بل ان بون حرصت على اخضاعه الى تجربة محدودة وغير طموحة. فالحوار المباشر بعد ذاته هو ضرب من الوفاق. والدول لاتتجاوز من اجل ان تتجلبه وانما من اجل بناء الجصور. ولا اخل ان بون تستهجن مكساً كهذا كما انها تدرك ان الآخرين يشاطرونها النظرة ذاتها

وبعد ذلك، فان الدولتين الألمانيتين ستكسبان من الوفاق الصغير امناً فهما المحستان الامامية للحلفين المتناحرين واي تحسن مباشر بينهما سيؤدي الى القناع موسكو وواشنطن على تخفيف وجودهما في الدولتين ومن دون ريب سيعم فيض هذه السكينة الامنية على بقية اعضاء الحلفين. ولذلك فان وجود بلغاريا الى جنب ألمانيا الشرقية له معنى كما انه في وسعنا ان نعمله مضموناً لثانياً. فالبلغاريون من انصلي حظر السلاح النووي في وسط أوروبا. كما انهم لايعارضون اخلاء البلقان من الأسلحة النووية. ومن هذه الناحية فلنهم يسيرون نحو بون لانها لاترفض الفكرة بل تختلف مع الآخرين بصدد اسلوب اخراجها الى حيز الوجود وهذا امر هو بعد ذاته قابل للحوار ومن الناحية الاقتصادية، فان الوفاق اوروبي الصغير سيقدم اطرافه. وإذا كان الوفاق الدولي العمالي قد تمحور على ارضية التوازن في القوى التدميرية فان الحوار اوروبي الصغير قد يتحور على ارضية التعاون الاقتصادي فلهذا فليدون المتراكمة لصالح المصارف الأوروبية الغربية وعلى الاخص الألمانية، والحاجة الى التقنية المتطورة والبحث عن اسواق واسعة كلها تجعل محاولة هيكله وفلق اوروبي صغير امراً ليس من الصعوبة بمكان.



لخصوصيتها

شرق البصرة الاولى

كبرى معاركنا



الحديث مع القادة العسكريين الذين يدافعون عن ارض الوطن ببسالة له طعم خاص، ففيه تبرز الخبرة والمعلومات وتفاصيل الحياة اليومية للمقاتلين والنقة بالنصر وهكذا كان الحديث مع اللواء الركن ضياء توفيق ابراهيم قائد الفيلق الثاني الذي التقيناه في هذا الحوار الشامل

قائد الفيلق الثاني :

٤٠ سنوات... ثروة كبيرة!

يقول اللواء الركن قائد الفيلق الثاني في معرض حديثه عن تقييم المقاتل العراقي خلال ٤٠ سنوات من الحرب من سير الاحداث والمعارك خلال هذه الفترة الطويلة، ومن خلال الملموس في اداء قطعتنا ومقاتلينا الابطال يمكن ان نقيم صمود وتضحية المقاتل العراقي بحالة فريدة تختلف تماما عن الحالة التي عليها مقاتلو الجيوش الاخرى وبالاخص عدونا الايراني.. ففي الوقت الذي تستمر فيه هذه الحرب العدوانية وعلى الرغم من دعوات السلام المستمرة التي سعى اليها العراق ومنذ بداية الحرب الا ان المقاتل العراقي يزداد صموداً ويزداد اداءً وتضحية لانه يقاتل دفاعاً عن تربة وطه وعن مكتسبات ثورته وعن مكتسباته هو وذاته، فالقوة التي يقاتل بها والقوة التي يرفع السلاح بها تملآن طموح هذا المقاتل في الدفاع عن كل شبر من ارضه وفي ان يحيا حياة كريمة تحت ظلال الثورة ابواباً في البناء والتنمية والعيش الكريم

اما شواهد الصمود فهي كثيرة جداً، بل تكاد تكون هي الحالة العامة لكل العراقيين المقاتلين على خطوط الجبهة، في حين نلمس وبليستمرار وعياً افضل وكفاءة





تحقيقات

- لو أراد العدو أن يغامر بالغامر، أن خيرة السمين الأربع كافية لأن نعرف كل تحركاته ومناوراته مهما حاول أن يضل أو يموه فقد خبرنا مراوغاته واساليبه وكل سلوكياته عبر التاريخ فقلعتنا الآن على أهبة الاستعداد من أجل أن تتوج انتصاراتها السابقة بنتائج أفضل وإن قوات اليرموك تسعدها مغامرة العدو كي يستتب السلام فالعدو الذي عرف شجاعة المقاتل العراقي لابد أن يسجل نهائيه بيده في أية مغامرة يقدم عليها وأقولها هنا من موقع القوي الواثق من الحسم بأذن الله، أن العدو ينتحر

الفكر العسكري للرئيس القائد وعما أصغاه الفكر العسكري للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مجمل الحياة العسكرية قال اللواء



شواهد الصمود

للمقاتل العراقي كثيرة

بل هي حالة عامة

لكل المقاتلين

معارك الراقم ١١٧٢

و ١١٥٠ جسدت

التلاحم البطولي

لقواتنا المسلحة



الركن قائد الفيلق الثاني

- للسيد الرئيس القائد صدام حسين فكر عسكري ستراتيجي متميز وقد توضح ذلك أكثر خلال سنوات الحرب فهو المفكر، وهو القائد الذي يكون لحضوره الهدى الفاضل في الأداء من قبل قواتنا المسلحة كما أنه المعلم المبدع في العلم العسكري ولقد خصصنا نحن القادة العسكريين بمعطيات فكرية كثيرة شكلت مع ما اكتسبناه من خبرات أبرز صفات القائد الميداني

معركة ذات خصوصية

ماهية المعركة التي تركت خصوصيتها في نفس قائد الفيلق الثاني؟

- اعتقد من خلال تجربتي الطويلة والتي تزامنت مع معظم معاركنا مع العدو الإيراني أن معركة شرق البصرة الأولى والتي شاركت فيها هي في موقع القمة كونها جاءت بعد تنفيذ قرار القيادة بالانسحاب من المحصرة والعودة إلى الحدود الدولية وكانت من المعارك التي تجسد فيها عطاء مقاتلين رغم صعوبة الظروف في ذلك الحين من الناحية الفنية وذكر بالذات أن المواضيع الدفاعية التي اشجعتنا فيها لم تكن قد استكملت بعد إلا في جزء يسير منها ولذلك اعتمدت هذه المعارك على صمود القطعات بشكل أسس حيث

جرب العدو حفظه العتار فيها، وجرّت معارك يعتز بها كل منشسبي الفيلق وتشكيلاته حيث كانت بحق معارك شرف أثبت فيها المقاتل العراقي مدى حبه لوطنه وشعبه ولقائده المظفر أما نتائجها فكانت الفضل الذريع والهزيمة المنكرة لقوات العدو ومن هذه المعارك معركة الراقم (١١٧٢) والراقم (١١٥٠) وكنا بمثلبة الملحمة الرائعة التي جسدت تفوق العراقيين وجعلتهم يتفنون بالنصر وبإيجاد شعبهم، ثم معركة شرق مندي وشرق زيباطية والأمثلة كثيرة لكنني استذكر مع نفسي دائماً معارك عام ١٩٨١ ورغم أن القتال كان يدور في الأراضي الإيرانية إلا أن المقاتل العراقي ضرب أروع الأمثلة في البطولة والشجاعة وأكد من خلالها أنه يفعل لو أراد، فكيف به وهو يقاتل الآن على أرضه وفوق ترابه الذي يفوح برائحة المسك.

العدو ينتحر

قلت للسيد القائد ماذا لو فكر العدو الإيراني بهجوم على قاطع الفيلق الثاني؟

بنقة المنتصر وزهو يقول قائد الفيلق الثاني

أدى في القتال وفي الأداء فكلما مرت الأيام كلما ازدادت الخبرة، وخبرة أربع سنوات في الحرب هي ثروة كبيرة للمقاتل العراقي ضابطاً وضابطاً صف وجدياً ومن خلال نظرة عامة إلى مجريات الأمور في الجبهة نلاحظ أن سير الأمور التدريجية يتمشى تماماً مع سير الأمور القتالية باتجاه الفضل وأكمل وهكذا نستطيع أن نقيم المقاتل العراقي بما تلمسه بصورة عامة وعن قرب من صموده في المعارك أو في تطهيره للمناطق التي يمكن أن يكون العدو قد تطلو عليها ويبقى التقييم الأكبر للمقاتل العراقي من قبل العدو نفسه الذي ذاق مرارة القساسة والهزيمة على مر السنوات الأربع كما تلمس صمود المقاتلين ليس من خلال المعارك فقط بل حتى في تزايد النظم الإيراني في قراراته تجاه الحرب مما يدل على الأثر الذي تركته قواتنا المسلحة على نتائج المعارك وعلى نتيجة الحرب ككل.

معركة الرواقم

سألت اللواء الركن قائد الفيلق الثاني عما يتذكره من بطولات سطرها مقاتلو الفيلق الثاني في قاطعهم خلال الاعتداءات المتكررة قال:

- استهدف قاطعنا كثيراً من قوات الجبهة التي

ومن الاغراء ماقتل

■ عبد الجبار محسن

وبعد ان عمل زمناً في سداد الري التي كانت تحرس او لاتحرس بغداد من العيضان تكلم الايام اتاحت له الظروف ان يكون طالب بعثة الى واحد من اقطار اوروبا الغربية ودعته امه بالبكاء واسعويل وطوى ابوه الجوانح على احزان بكاء وتاه في يم لقرار له من الشرود... اما نحن الصحابة فكان نأخر اياه واحد منا جد فوجد، وانه كادح فتحت امامه ابواب الرحمة وسيعود ذات يوم مسلحاً بالعلم متفجعاً وبالحفا بما سوف يرى ويسمع بعد عام عاد اليها من اجازته متعالياً يلوذ بالصمت المتكبر شحيح بالرد على التحية والسؤال

في المساء الثاني ضاق ذرعاً بمقعده المجهى ومراى الاستكان. هب من مكانه ليقول كيف يمكنكم ان تعيشوا في جو مملوء بالخبايا؟ ووسط دهشة الجميع غادر المكان ولم نعد نراه. وقال لي صديق، ونحن نستذكر ذلك المسلوب ان الفرصة قد اتاحت له ليطلع عن كتب على حياة بعض الطلاب في قطر اسوي اشتراكي وان حكومة هؤلاء لم تكن لتمسحهم من المبالغ الا النزر اليسير لكنهم كانوا يعيشون الكفاف او دون الكفاف ليوفروا من رواتبهم مبالغ معينة ويضعوها تحت تصرف حكومتهم طالبين ارسال زميل اخر من وطنهم للحصول على فرصة مضافة للدراسة وكانوا في سياق مع بعضهم لاكمال الدراسة في المدة المحددة او باقل من هذه المدة

ومن المعلوم ان التعليم في الخارج حاجة وطنية تقبل قائمة رديها من الزمن غير يسير... ومن المعلوم ان ثورتنا قد منحت لنيل المعرفة فرصاً لم يمنحها لمواطنيه اي بلد من بلدان العالم الثالث

ومن المعلوم ان الاموال المرصودة لهذا الغرض هي اهدار لغرض بديلة لاستثمارها لكنها فضلتنا اهم على المهم، وان هذه الاموال حصيلة جهد الناس. وفي ظروف معركة التحرر التي نخوضها دفاعاً عن الارض وما عليها يغدو للفلس الواحد قيمة اكبر وانه حري باولئك الذين اتاحت لهم فرصة التعلم في الخارج ان يبذلوا جهداً خارقاً كما هو شأن الناس في جبهات القتال وخلفها ليوفروا الوقت والمال وليعودوا سريعاً بما حصلوا عليه وليبذلوا اسوة بمواطنيهم شرف الوقوف بوجه العدوان بقاء، او مقاتلين

اما ان يهني البعض اسعاعهم فيطلب العام الثالث ويهني الثالث ليطالب الرابع ويتقلب دون وجع في القلب. من الماجستير الى الدكتوراه... ثم يستند المدة القصوى فيطلب بالسياسة السابعة على نظام التسليف وبعد ان يستغل كل القرص التي يتيحها القانون وتفسير القانون ثم لايعود فذلك بعمرى ضحك على ذقوننا وانعدام كامل للشعور بالمسؤولية وخلو من الضمير الوطني

ذات يوم وصلتنا رسالة احتجاج من طالب بعثة يدرس في جنوب فرنسا على ما ذكر وكان يحكي في رسالته ان الصحف العراقية لاتصله يوم صدورها او بعد يوم وتذكرت صاحبنا الذي ضاق ذرعاً بالعجاج بعد ان تعود على الجو الرطب ووجدتني اكتب له نحن في حالة حرب مقدسة وليس بيننا وبينك قطارات مكهربة تسير بسرعة مائتي كيلو في الساعة وينطلق منها قطار كل نصف ساعة وليس لدينا اساطيل من الطائرات. ولهذا فقد ثرنا على معضلة التحلف ولهذا بنينا الاسس ولاسباباً فرضت علينا الحرب ولاننا مصممون على اخراق حاجز انتخاف فاننا نقاتل ونبني واذا كنت حقاً مدركاً لمعنى المقارنة بيننا وبين فرنسا فأكمل دراستك بسرعة وتعلم

فاحد اسباب عدم وصول المطبوع انك هناك مثبث بالبقاء.. لاتذكر لوطنك الا الاحتجاج وكانك غريب عن مشاكلك. ولم استلم رداً واتمنى انه قد ادرك المعادلة.

واقول لشبابنا في الخارج ليكن اسهامكم في المعركة سرعة الانجاز وتذكروا دائماً ان للوطن عليكم ديناً واي دين

ومعريات الدنيا كثيرة لكن بعض الاغراء فيه الكثير من خراب النفس

التقى المقاتل العراقي وجها لوجه مع العدو الذي حشد اعداداً كبيرة جداً في هجومه. هذا سبب من اسباب خصوصية هذه المعركة اما السبب المهم فلان هذه المعركة كانت الاولى بعد عودتنا الى خط الحدود وشكلت تقاليداً اشدك انتكاسة لم تشهداها القطعات الايرانية من قبل وخسائر كبيرة ظلت في ساحة المعركة لاشهر عديدة

هذه المعركة كانت حجر الاساس في معارك الانتصار رغم قربها من مدينة البصرة وشط العرب حيث يقضي المفهوم العسكري ان يقاتل العدو على ابعد ما يمكن من مواقعنا الاستراتيجية ومع ذلك بقيت هذه المعركة متميزة ولها مذاق خاص لدى القادة الذين خاضوها

خبرات عملية مضافة

وعما اضافته الحرب من خبرات لدى القادة الميداني قال اللواء الركن قائد الفيلق الثاني

- اعتمدت بدينية الحرب على ممارست القادة بما اكتسبوه من خبرة نظرية وتصارين في وقت السلم. ومن المؤكد ان هذه لاتعطي الصورة الكاملة او المؤثرات الكاملة على القائد مثلاً يخوض معركة حقلية فهناك من العوامل قد لاتظهر في زمن السلم، ولهذا القول ان الصرب زادت من ممارسات القادة الميدانيين وراحوا يفكرون بمستوى اعل من المستوى الحالي وهذا ناتج عن الخبرة العملية المضافة ومن العلاقات الرفاقية الموجودة في الميدان بين كافة القادة وبين هيئات الركن والمستويات الاخرى. وقد افرزت الحرب قادة بارزين وانا اعتقد لو لم تكن الحرب لما اتاحت لهم الفرصة بالوصول الى هذه المستويات القيادية فالحرب صقلت موهبتهم وجعلت من القائد العسكري العراقي مثلاً وفكراً ثانياً وساعدت في ابراز الصفات والخواص التي تميز بها الضباط وخاصة الامرون، علماً ان طول الحرب المفروضة علينا من قبل العدو الايراني لم تثننا تطوير افكارنا والتصرف على المعلومات النظرية والافكار العسكرية الجديدة ومن تحارب المعارك بالذات..

ان الخبرة العملية تسير بحط مواز مع استمرار التاهيل النظري للقادة الميدانيين.

ويضيف

- لقد تعاملت خلال فترة عمل كقائد مع قادة كنت اتوقع لهم مستقبلأ باهراً في اعداد قطعنا المسلحة وبأحلك الظروف كنت ارى والمس الثقة والمعنوية من خلال مشاركتي اياهم في العمل او من خلال قراءة تصرفاتهم وحتى من خلال سماع اصواتهم على الاجهزة او بالهاتف.

الفرصة والامنية

هن تمنى قائد الفيلق الثاني ان يشترك في احد المعارك ولم تتح له الفرصة

- تسميت ان اكون مشاركاً كقائد في المعارك التعرضية بدخول اراضي العدو لاجل الشر والاذى عن مدننا الحدودية وقرائنا، ولكن لم تسنح لي الفرصة اذذاك، الا انها ظلت امنية الى جانب اماني القائد المثيرة وفي مقدمتها هذه المعارك التي نخوضها من اجل السلام، من اجل ان يركع العدو واقمعي ان يتغلب فيه عامل العقل والمنطق على عنصر الشر والعدوان، وان يعم السلام



تحقيقات

عشية الاحتفال بيوم يلهم الذهبي

منتسبو الهندسة العسكرية

بطولات نادرة في التاريخ العسكري

- «الكارون» عمل فريد في تاريخ جيوش المنطقة
- شعور المقاتل بعدالة قضيته اختصر ثلث الزمن المقرر



٢٢ ايلول ١٩٨٠ يوم الغضب العراقي

يحتفل منتسبو صنف الهندسة العسكرية في الخامس والعشرين من ايلول الحالي بيوبيلهم الذهبي، واضعين توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين عن دور الهندسة كوسام فخر واعتزاز في مسيرتهم العظيمة، بل حولوه الى قيم عليا في حياتهم العسكرية باتجاه خدمة العراق وقيادته الحكيمة.

وكان سيادته قد اشاد في مناسبات عديدة بالدور المهم لصنف الهندسة، مشيرا الى ان حجم الاعمال الترابية التي انجزت خلال ستة اشهر هي بحجم اعمال الاملاء الترابي في السد العالي والتي انجزت خلال ثماني سنوات من قبل جهات عالمية وبظروف سلم لا حرب.





تحقيقات

والهندسة من صنوف الجيش التي مر على تأسيسها نصف قرن، بدأت بفصيل وبلدوزر لتنتهي قوة عسكرية لها من الطاقات الفنية ما يؤهلها لمواكبة مثيلاتها في الجيوش العالمية

فما هي المراحل التي مر بها هذا الصنف، وما هو دوره في معارك الشرف والمجسي، ثم ما هي الاستعدادات المتخذة للاحتفال باليوبيل الذهبي؟

هذا ما سنسمعه من اللواء الركن مدير الهندسة العسكرية

زرعنا الأرض حمما

« عندما ترى صقور الجو يرصعون الفضاء كالنجوم، أو تسمع على الأرض زمجرة الدروع، فأعلم أن لرجال الهندسة دورهم الكبير المتميز في هذا فهم يجسرون الأنهار والقفوات، وهناك يلتحقون المجازات الأمنية أمام قطعنا المهلجمة، ويسورون الوطن بحصن متين. هذا الصنف الحيوي في حياة الجيوش لم يزل من الرعاية والاهتمام إلا بعد قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة. عندما شهد أكرم انتقالة في حياته تمثلت بالتسليح والتجهيز والمستوى الفني، هذه الصفات وضعت في مصاف جيوش العالم المتطورة فحقن في تطور مستمر ودوراتنا التدريبية قللنا داخل القطر وخارجه وأبداعات منتسبينا تمتد لكل الميادين، كما اتسمت مسيرتنا بحركة تصنيع كبيرة كالجسور الكاملة والتفوير في التجهيزات بما يتلاءم وظروف المعركة

الهندسة والمعارك القومية

ولكن ما هو الدور الذي نهضت به الهندسة العسكرية في معارك الشرف والكرامة ضد عدو الأمة نظام الدجال في طهران؟

« كان لصفنا مساهماته الفعالة في كافة الممارك القومية ضد العدو الصهيوني، وبوره المعروف خلال عمليات قمع العصيان للحبيب العميل في شمال القطر، وهكذا يأتي دورنا في معركة قاسية صدام تنويجا لسجل من الانتصارات المتلاحقة وقد اشد به خبراء عسكريون عالميون عندما قاموا بمقارنة بين عبور الكارون وعمور قناة السويس من قبل الجيش المصري

لعمد انطلاق الشجاعة الاولى للحرب التي فرضها علينا النظام الإيراني قامت الهندسة بجهد كبير في تنفيذ الاعمال التي تؤدي الى عرقلة حركة العدو بإنشاء الطرق والتحكميات وزرع حقول الألغام، كذلك الاعمال التي تم تنفيذها خلف ساحة المعركة والتي تمثلت بتحكميات المنشآت الحيوية ذات التأثير الواضح على المجهود الحربي، حتى أن نسبة الجهد الهندسي لمعوم حركة قطعنا العسكرية الباسطة هي

٨٠٪، وقد نلنا بجهود خالصة وظروف غير طبيعية احيانا سواء تحت قصف العدو ونيران مدفعيته أو رداة الطقس بما تحتلجه ظروف المعركة قبل بنائها وبعد مهابيتها

عمل بطولي

في ظني أن صنف الهندسة العسكرية لم ينفذ عملية تجسير خارج الأراضي العراقية، كيف يقيم لنا اللواء الركن مدير الهندسة العسكرية العمل الجبار لرجال الهندسة في مد جسر الكارون وكيف تعامل مع تضاريس طبيعية وأمور فنية عن ميدان عمله؟ قال

« بخصوص جسر الكارون هو أول عمل ليس في الأراضي غير العراقية بل حتى داخل الأراضي العراقية، ولم يسبق أن حدث عبور بهذه المواصفات الفنية لا من قبل الجيش العراقي ولا من جيوش المحطة وبضمنها الجيش الإيراني. فالكارون من الأنهار التي تتأثر بالمد والجزر من شط العرب إلى مناطق قريبة من مدينة الأحواز، ومسالة المد والجزر من الشاحية الفنية تفرض تحديدات على عمليات العبور، منها تخريب المقترحات لكون الأرض طينية وملحية في القاطع الجنوبي وتتأثر بسرعة، ولذلك كانت عملية العبور من العمليات النادرة في التاريخ العسكري.

ولنعود لجوهر المقارنة بين عبور قناة السويس والكارون حتى نلق على غلظة العقل العراقي الذي ضرب أروع الأمثلة في الابتكار والشجاعة فالحياة عرضها (لجوتها) ثلاث فجوة بحر الكارون، ومياه السويس سائلة أما مياه الكارون فهي تحتوي تيارا يتأثر بالمد والجزر وأن صفاته طينية وملحية، وما حصل للاستفاه المصريين من رصد المنطقة طيلة أربع سنوات والوقوف على كل تفاصيلها لم يحصل لنا في عبور الكارون فقد كانت عملية سريعة في تضاريس ليست واضحة، ولا من فرصة لدراستها عدا عن استطلاع ميداني قصير للمحوة، وقد انجزت العملية بيلة واحدة، علما أن العدو كان يعلم بالعبور وراحت طفراته تحوم حول المنطقة لمدة نصف ساعة لكنه بجعل الفجوة التي قررنا العبور منها ولم يتمكن من تحديدها، وهكذا نصينا الجسر خلال (٣٠) دقيقة وهو رقم عالمي ونادر جدا، فيما استمرت عمليات تجسير السويس ساعتين

قلت لوحدث هذا في ظروف طبيعية - أي ظروف سلم - فما هي المدة التي يستغرقها؟ قال اللواء الركن مدير الهندسة العسكرية « التصميم الأساسي لنصب جسر حسب التسليح العالمي وكماورد في الكراس العسكري لدولة كبرى أن الجسر ينصب من قبل وحدة مدرية بـ (٤٥) دقيقة) لكننا تجاوزنا هذا الرقم قبل الحرب أثناء تدريباتنا واختصرتنا والآن أضفنا لخبرتنا شعور المقاتل العراقي بعدالة قضيته حتى اختصرتنا المدة لثلاثين دقيقة فقط وقد تختصر أكثر في المستقبل

اعمال متميزة

■ ما هو العمل الذي هاشه مدير الهندسة العسكرية بتفاصيله وكان يحمل معه زهر الصنف وقلبه؟

« كل اعمال الهندسة العسكرية متميزة مثل صنوف الجيش الأخرى، وثمة عطاء أكبر في الواجبات الأساسية وغير الأساسية لكن حدث لأكثر من مرة ما هو أكبر من الخيال، فانا لا أنسى معركة بنجوين حيث عملت سرايا الهندسة هناك كمعدات لحالات الخرق إضافة لأعمالها الأساسية، تكرر هذا العمل البطولي في معركة شرف زرباطية، استلم منتسبو الهندسة حراسة المخفر الحدودية، هذه التفاصيل تضعني دائما في قمة الشعور بالفخر والاعتزاز والاعتماد بالنفس.

تعاون مثمر

■ هل هناك جهات أخرى أسهمت بأعمال مضافة لهندسة؟

« نعم، وهنا لابد من الإشارة للور الفاعل المؤسسات وزارة الري والطرق والجسور حيث عملوا معنا بتناغم وانسجام، فالطرق مثلا انجزت (١٢٠٠) كيلو متر) في ستة اشهر، أي بقدر الشبكة الموجودة من



طبق الاصل

مؤيد نعمة

سبوت ١٩٨٠ يوم الغضب العراقي

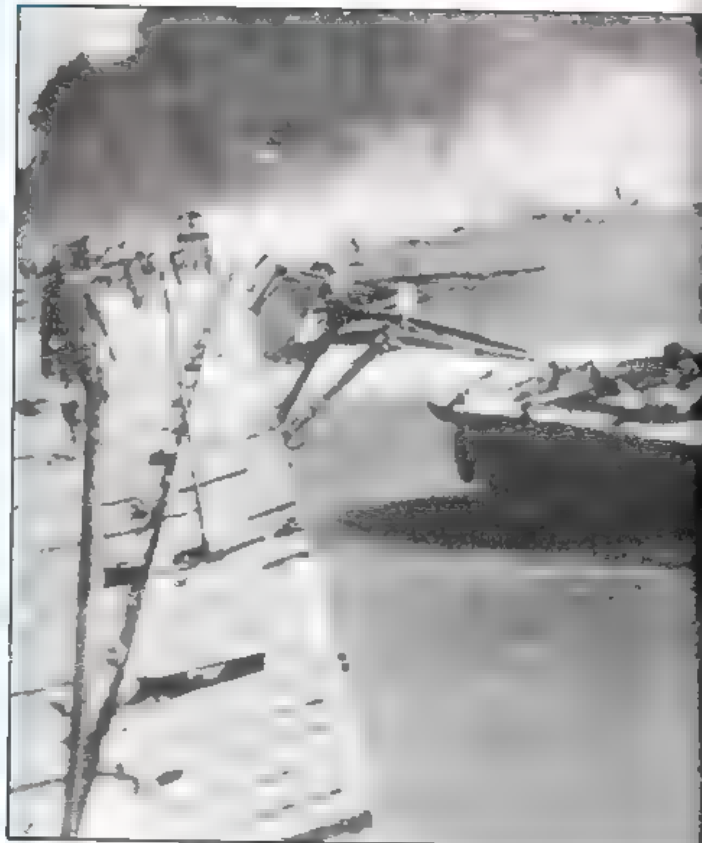
الطريق في القطر كله، فيما نجحت وزارة الري بنقله (٣٦٠ كيلو مترا) من السداد خلال ستة اشهر ايضا لمنع العدو من الاستفادة من بعض الظروف.

التوجيه السياسي

اما دور التوجيه السياسي في الهندسة العسكرية، وعن الاستعدادات الخاصة باحتفال البيويل الذهبي فيحدثنا عنها المقاتل ضابط التوجيه السياسي قائلا - لا يختلف دورنا عنه في قطعات الجيش الاخرى، فهناك الندوات المستمرة، والنقائات مع المقاتلين للوقوف على ابرز مشكلتهم، وايصال المطبوعات لامكن تواجدهم، بالإضافة لزيارة عوائل الاسرى والمفقودين والشهداء والتوجيه السياسي مساهمته في الجانب المعنوي للمقاتل

وفي ما يخص الاحتفال قال انه سيختصر على وحدات الهندسة واجهزة الاعلام بما يؤكد المسيرة العقلية لصنف الهندسة وحجم المسؤولية التي ينهض بها للدفاع عن ارض العراق وكرامة شعبه، وسيصاحب ذلك اصدار كراس صغير واقامة معرض للصور الفوتوغرافية.

- حسن الميموني
- تصوير: عادل سهيل





تحقيقات

■ لكل مقاتل قصة.. انها

حياته ودفتر

مذكراته

قوة «كامل» تحرر احـ



في
طريقي
الى المواقع
الامامية في قاطع
العمليات الشمالي كانت
السيارة العسكرية تقطع
الطرق الجبلية المظلمة بأشجار
الفاكهة بسرعة. بدأ الطريق يضيق
امامنا.. امتار قليلة ونصل الى القمة وقد
شعرت بسعادة حقيقية لتحقيق احـد احلامي
الصغيرة، فالوقوف على القمة وحتى للحظات حلم
راودني.. واظن انه راود الكثيرين.

٢٢ ايلول ١٩٨٠ يوم الغضب العراقي

بدأت المعركة في التاسعة والنصف ليلاً حيث دفع العدو بأرباب المشاة، اشتبكنا معهم وعالجنا الهجوم بالرشاشات ومدفعية الدبابات في بعض المواقع وصل العدو على بعد (٥٠٠ متر) فقط ولم تلجأ نحن إلى المشاة بل كانت الرشاشات كافية لإبادة القوة المهاجمة مع الجبر انتهى العدو وكانت أعداد جثثه هائلة فقد كانت كل (٧٠ - ١٠٠) جثة موزعة في كل (١٥٠ متر مربع) فقط. ولم يحصل العدو على أي موضع قدم. لقد اندحر بعد هذه المعركة وفي (٨٢/٧٢) قلدني السيد الرئيس القائد نوط الشجاعة.. وذلك هي قصته

مخابر ومقاتل

قصص المقاتلين الأبطال كثيرة ومشوقة وإن كانت تدل على شيء قلنا نذل على المعنوية العالية لمقاتلينا وأصرارهم على مواصلة القتال والدفاع عن الوطن ويكفي أن يصمد المقاتل أربع سنوات على جبهات القتال ليكون بطلاً.

المقاتل المخابر أحمد مال الله من محافظة نينوى يروي لنا من معركة الخفاجية هذه الحكاية.

في معركة الخفاجية (١٩٨١/١/٢٩) وفي منطقة الدهلوية حيث كان تشكيلنا شن العدو هجوماً كثيفاً اشتبكنا معه لمدة ثلاث عشرة ساعة متواصلة ابتداءً في الساعة عشرة ليلاً.. وفي التاسعة صباحاً وصل العدو إلى الحافة الامامية لقواتنا واكتشفنا دبابتين ضمن تشكيلنا أرسلتني الامم لأعرف هوية الدبابتين وكنا من العدو، حاولوا إطلاق النار ولكنني تمكنت من القاء القبض عليهما بمعاونة رفيقي. اشتدت المعركة وأمرنا بالانسحاب وكنت أنا أقتل رغم أنني مخابر، أثناء الاشتباك جرح رفيقي المخابر الآخر فمقت بعمله أيضاً مشتركاً في الوقت نفسه بالقتال إلا أنني استطعت في نهاية الامر من اخلاء رفيقي الجريح

حكاية أخرى..

المقاتل فاضل خضر من محافظة نينوى حدثني أيضاً

في ليلة (١٩٨١/٧/١٠) وفي معارك الاوار تقدمنا من القرية إلى العزير، وصلنا إلى قرية البيضة أثناء التقدم بالسيارات فلجأتنا قوة هائلة للعدو وطوقها من الجهة اليسرى أثناء ذلك فقد أحد الجنود، أمر قائد القوة بالبحث عن الجندي ذهبت مع أربعة رفاق آخرين وبحثنا عن الجندي ووجدناه حياً وجرح منا الفاعن اخلينا الجريحين ورجعنا

لكل حكاية

لكل مقاتل قصة يفرح أن يحكيها.. انه يسترجع من خلالها حياته وحياة رفاقه.. أنها تجارب تغور عميقاً في داخل كل مقاتل وسامه الخاص، دفتر مذكراته، ذكركه الشخصية والجماعية

قبل ان انهي زيارتي كانت لي انا الاخرى حكاية فقد وجدت مقاتلين الذين يلعبان الشطرنج فسألت احدهما واسمه (حسن) هل تريد اللعب مع (البرانيين) فضحك قائلاً الشطرنج حرام في ايران لانها كما ادعي ضمني (لعبة شيطانية) بضحك خرج من القلب انهيت على فيما واصل المقاتلون عملهم على القمة..

ويضيف

نحن الآن وعلى كل الجبهات بانتظار الهجوم الايراني المرتقب وكنا أصرار وعزيمة على دحر العدوان، والحق الهزيمة الكفيلة بالفراغ ومعداته.

الهوسة تفعل فعل النار

كان الوقت ظهراً والجميع منشغلاً في أعمال خاصة كانت لفترة استراحة. ولقد شدني صوت شبحي أتى من بين صفوف المقاتلين انه صوت المقاتل (عبد كيطان) من محافظة الانبار الذي كان يغني ورقاقه (ييديكون) بين الحين والآخر

قال لي المقاتل عبد

أربع سنوات نقبلت وخالفها كنت دائماً اغني و(اهوس) خاصة أثناء صد الهجمات في هجوم الخفاجية (١٩٨١/٧/٢٢) كان العدو الغاشم يهجم بأعداد هائلة.. كنت على السامر اهوس (وينك) يلحمني يلجبان) ورفاقي يتقدمون وهم يرددون معي الهوسة. وكانت (الهوسة تفعل فعل النار)

واسأل المقاتل عبد

الاتغني من الشوق؟

لا شك اني في شوق لسزوجتي ووجيدي. ولكن هذا الشوق لا يمنعني من اداء الواجب وغنائتي الآن حلجة... فلما مرتاح!

قصة نوط الشجاعة

المقاتل محسن كمر من محافظة واسط حاصِل على نوط الشجاعة حدثني عن قصة هذا النوط قائلاً في معركة بنجوين ليلة (١٩ - ١١/٢٠) تعرض العدو على أحد الألوية وكان رعيلاً متجسلاً مع السواء

وتقف السيارة على إحدى قمم جبال (قليا) التي ادعى العدو مراراً بأن قواته قد احتلتها في معارك بنجوين (ولكن هاهي الآن بيد عراقية كما كانت) انترك احلامي قليلاً واسترجع مهمتي وأنا اسأل نفسي ها هنا رجال امسكوا بالقمم.. ان حلمي المتواضع عندهم مشروع حياة او موت لقد وصلوا الى هنا لكي يحموا احلامي هنا تحدوا الموت وقهره. لقد تمسكوا بالقمة وقالوا ان يمر احد من الاعداء من هنا فكنوا اقما في رجولتهم وشجاعتهم. فلما كنت لاجل ان اعيش عند مثل هذه القمم؟ واية سعادة اربع سنوات

المقاتل أمر قوة كامل استقبلنا في مقر قيادته. كان المقر يشبه أي منزل عراقي.. وكان لهذا حبيباً ومريضاً. لكنني فكرت بدوره الآخر. فهذا اندبرت اعمال رجولية. فطوة كامل اشتركت في صد أكثر الهجمات التي شنها العدو الغادر محلولاً اجتياحاً حدودنا.. انه منزل يحمي العراق اذن

قال لي المقاتل كامل بعد ان تحدثنا عن استمرار القتال في المقاتل أربع سنوات ونائب ذلك على المقاتل العراقي

لقد استمرت هذه الحرب نتيجة صلف وعنجهية النظام الإيراني الذي بدأ الحرب أساساً. هذه السنوات الأربع زادت المقاتل العراقي خبرة في مجال القتال واكدت اصالة الجيش العراقي من خلال الدفاع عن الارض والمبادئ والثورة.. لقد ازداد اصرار المقاتل العراقي على الذود عن الارض وشعبه وحتمية النصر

لأمنافوق قمم الجبال.





تحقيقات

قوة حون....

البطولة والشعر والرسم معا

(استكملت) الشاي يدا الحديث مع الفرسان
الابطال.
المقاتل أمر القوة قال

- كل ايام الحرب، وخلال الاربعة سنوات الماضية،
كانت ايام بطولات... زادت المقاتلين خبرة على القتال في
مختلف الاجواء المناخية، وزادت ايماناً بحتمية
النصر. ولعل اهم ما افرزته الحرب هي العلاقة
الصمیمية بين القائد والمقاتلين نتيجة الهدف
المصري والاحتكاك اليومي

ويضيف المقاتل أمر القوة
- أن للعدو أن يقر بفسارته. واية محاولة هجومية
جديدة له هي محاولة انتحار اخيرة. بالنسبة لما قد
سيطرنا على جميع الممرات الخلفية التي قد يكون
العدو فكر يسلكها وليس امام قواته الا الوديان
السحيقة حيث ينتظره الموت المحقق

رسامون وشعراء

في مقر الفوج ادهشتني لوحات رسمها المقاتلون
لوحات للسيد الرئيس القائد. واخرى تجسد بعض
جوانب حربنا العادلة، وثلاثة تمثل الطبيعة الساحرة

الى سazan
والحق ان عملي لم ينته بعد فقد كان علي ان اتوجه الى سazan اسم
جميل في مكان بعيد

قد تكون «سazan» ابعد موقع على حدودنا الشمالية الشرقية، لكنني
حين وصلت اليها متعبه نسيت في لحظة المسافة التي قطعتها لاصل
اليها كما نسيت تعبني فقد كانت سazan. كالدين الذي في اسمها، كريمة
وقريبة الى القلب
هل اصف لكم سazan؟

مكان اخضر يصح بالفرح والحياة غابة من الرياحين والورود رغم
الصيف وفي هذا المكان الساحر احتلت (قوة حسون) احد
المواقع الدفاعية المنتشرة على طول جبهة قاطع العمليات التسمالي كانت
سazan تضم اذن الورود والمقاتلين معا كانت باقة من جمال محروس
بقلوب الرجال

مع عائلة كردية

استقبلنا المقاتل أمر القوة. وكان وقت غداء، فالحج
ان نشاركه طعامه. وكانت على المائدة عائلة كردية
هارية من جحيم خميني. وكانت منفسية ان اتحدث
اليها

رب العائلة المكونة من تسعة افراد، اسمه (ابو
علي) وهو من منطقة (مره خيل) الايرانية... حدثني
قللاً.

تركنا ايران بسبب اضطهاد خميني وزمرته
للاكراد، اشتبكنا مع حرس خميني عدة مرات واولعنا
خسائر فادحة بهم، كما سقط منا العديد من الشهداء
لقد بقينا تسع عوائل وقررنا ترك ايران. وجئنا
للعراق لاننا سمعنا كيف يعيش المواطن الكردي في
العراق بكرامة ورفاهية

○ ولذا تمكون هنا قرب القوات العراقية؟

- لاننا قريبون من الحدود ومستعدون دائماً
لاستقبال العوائل الكردية الهاربة من جحيم خميني
كما نأمل ان نكون اول من سيشهد سقوط خميني على
يدي المقاتلين ان شاء الله
زوجته (ام علي) اضافت
- لقد تعود المقاتلون على طبعي وانا تعودت عليهم
واعرفهم واحداً واحداً. ان ابنتي السبعة اصبحوا
عشرات.

٣٤ - الف باء



٢٣ ايلول ١٩٨٠ يوم الغضب العراقي

في منطقة سازان

المقاتل الخذلان جاسم شريفة قال لنا بخصوص ذلك الحرب صهرتنا مع النفس، وصقلت مواهب الكثيرين منا الذين عبروا عن حبهم للوطن وللشعب والقائد

واسأله ألا تكفي البندقية تعبيراً عن هذا الحب؟
- تكفي لأنها تصل بالمقاتل إلى حد الشهادة.. وهي اسمى حالة لكن الفر جزء من وجودنا الفاعل والحب يجد طريقاً ثلثي للتعبير عن نفسه، والآن واحدة من هذه الطرق ثم الأثرين سازان أنها جميلة جميلة لدرجة تستدعي الفن.
أما المقاتل الشاعر عباس مصطفى فيقول

- كانت في قبل الحرب محاولات شعرية احتفظت بها لنفس، ولكن الحرب وملاحمها البطولية دفعتني إلى كتابة الشعر. في كل قصيدة تقريباً أصف أحد المعارك التي اشتركت بها
O وهل لازلت تحتفظ بقصائدك لنفسك ؟

- لا... بل اسمعها للرفاق، وبعد ذلك احتفظ بها. وقد اطلع بيواناً يوماً.

ولشاعرنا قصة من معارك بنجوين، يرويها لنا - أثناء أداء واجبي كمخبر، سمعت صوت أجهزة معادية وظهر أنها لمسلحين من حرس خميني، أخبرت السيد الأمر وتم رمي المنطقة التي اكتشفت فيها الأجهزة واشتكتنا معهم لمدة ساعتين إلى أن اسكتنا مدققيتهم تماماً

الجرأة.. التعاون.. الغداء

المبادرة والمغامرة مطلوبة من الكل.. تبعاً للاوضاع التي تتطلبها. وبالنسبة للمغامرة فلا بد أن نحسب نتائجها مسبقاً
هذا ماقله المقاتل غازي عباس، وأضاف

- الجرأة، التعاون، الغداء، علاقات تربط الضباط والمراتب. قبل أيام خرجنا في دورية وبالطريق قربنا أن نغير النهر إلى القرية الإسرائيلية المقابلة والتي يتمركز فيها بعض من أفراد العدو. وبالفعل استطعنا دخول القرية وقتل أفراد العدو فيها

ورجعنا سالمين وحصلنا على تقدير الأمر

المقاتل جليل إبراهيم حديثاً عن قصة أخرى قللاً

- قبل معارك بنجوين، كنا خمسة وأربعين مقاتلاً خرجنا لزرع الألغام أمام تجمعات العدو، وكانت قوات العدو تسيطر على منطقة الزرع. بدأت مهمتنا في الثامنة والنصف مساءً واستمرت حتى الخامسة صباحاً من اليوم التالي وعدنا سالمين.. وكانت لهذه الألغام دورها الكبير في التأثير على قوات العدو عندما بدأوا هجومهم

لكل مقاتل قصة.. لكن ثمة قصة أكبر تجمعهم.. قصة البطولة التي استمرت أربع سنوات من الحرب وهي قصة مازالت مستمرة يكتتها العراقيون المستعدون للنصر حتى الشهادة .

تحقيق وتصوير/ نرمن المفتي

٣٥ - الف باء





خضراء علما ان خانقين حصلت على جائزة ثاني انظف مدينة وهي تطمح ان تكون الاولى..

حملة الاستنزاع الجديدة

لقد اسهمت خانقين بحملة الاستنزاع في السنوات الثلاث الاخيرة حتى انها نفذت ما مجموعه ٢٠٠٪ من المسلحة المقررة للقضاء واستعدادات اهله لموسم الاستنزاع الشتوي كبيرة جدا حيث وفرت كل المستلزمات المطلوبة لهذا الغرض.. فالفلاح في خانقين متفان وطموح ويحب ارضه وزرعها، والجميع هنا متفانون جدا بما سيحققونه في الموسم الجديد ليكون هدية أبناء خانقين الابطال للشورة ولقيادتهم التي وفرت لهم كل ما يحتاجونه.

المرأة مقيمة

○ اما دور المنظمات الجماهيرية في المدينة فيصفه السيد القائمقام بأنه في منتهى العطاء وكان متميزا في دعم المعركة وبشكل خاص دور اتحاد نساء العراق الذي اسهم بصورة رائعة جسدت كل آمال المرأة العراقية في القضاء سواء بالوقفة الشجاعة في توديع قطعنا الباسلة او التبرع بالدم واجراء الاسعافات الضرورية لجرحى الحرب وفي قمتها تبرع القضاء بـ (١٤ كيلو ذهب) وقد كانت خانقين هي المبادرة في هذه الحملة..

الاولى على العراق

وهكذا تسبح الحياة في خانقين وضواحيها هادئة تتناغم فيها اصوات الفلاحين مع انسكابية الوند من اجل عز العراق وكرامة ابنائه، كيف لا وواحدة من مناتها كانت ضمن العشرة الاوائل على العراق ورغم الحصف المعادي ووسط تيرانه الحاقدة جرى الامتحان العلم لطلبتها ووسط لهيب النار ارتفعت

خانقين، هذه المدينة الباسلة هي اول من استقبل قذائف الحقد والكراهية، واول مدينة حدودية يسقط فيها شهداء من المدنيين قبل اعلان نظام خميني الحرب على قطرنا الآمن.. هذه القطعة الجميلة الخضراء جعلت من صدور ابنائها ساجا كي تبقى البسمة على الشفاه وان تظل الحياة خضراء حاملة على ضفاف الوند الرقراق.

ويزداد العطاء

ناحية ميدان، وعلى مروجيد قدر اغا و فيروز خان ومجيد سالار وبنزامين وحوش كردي وكل قرى خانقين الواحدة لم يتركها نظام خميني تعيش سعادتها، فقبل عام ١٩٨٠ سخر مرتزقته للاعتداء عليها، ثم قصفها بالدفعية الثقيلة، لكن مع كل ما جرى ظلت الحياة فيها مستمرة قوية ومعطاء وفي شهر حزيران من عام ١٩٨٠ تسفل لهذه الارض الطيبة مجموعة من الايرانيين وقصفوا مدينة خانقين بسلاح (اربي جي) ثم قصفوا منطقة ناط خله ومصلى الوند وباحية قره تو وبنتيجة ذلك القصف استشهد بعض العمال والاطفال لكن خانقين كغيرها من مدن العراق بقيت صاعدة سلخرة من رعونة الحاقدين اعداء الحياة واعداء الإنسانية رغم جراح ابنائها

وتبقى خانقين

السيد غالب مخيف الكتاب قائمقام خانقين لا يريد ان نسيقه بالحديث عن خانقين فهو الانرى كما يقول كل ما قام به النظام الايراني منذ مجيء خميني الى السلطة ولحد الان تجاه هذه المدينة التي اكثرت تلاحمها ووقوفها بصلابة بوجه الاستفزازات العدوانية

كل الاعتداءات كما يقول.. ثلثة بوقائع وبمذكرات



توجه المعتدين

عندما شيعناهم (الحاج فرهود وقبصر وغلغام وسكيتة) هذه المدينة تهب اليوم بكل أهلها للدفاع عن كل ذرة تراب عراقية، فهي تشهد يومياً صولات الإبطال التي زعزت الرعب في قلوب الأعداء، أن أهالي الطعان والغزالي و٧ نيسان و١٧ تموز الذين عرضهم النظام الإيراني المشيوش للعطش يقفون اليوم في مقدمة المدافعين عن الوطن الغالي بالمشاركة الفعالة في جبهات القتال، كما يستقبلون وأهلهم في بدرة وجصان هدبة الثورة لهم المتعلقة بمشروع الماء العلائق من أجل أن تزدهر بساتين بدرة الجميلة وأن ترتوي أرضها وبساتين زرباطية كي تشكل مع شروق الشمس كل العذوان والعطاء .

مشاريح كثيرة

وبدرة التي يحرسها ابنائها الميامين الى جانب قواتنا الباسلة ما زالت تتذكر الاعتداءات الإيرانية قبل أن يشن ضمني حربه على طرنا المناضل بهدف تعطيل التنمية الجارية فيها، لكن البناء استمر وبالأخص بعد زيارة السيد الرئيس القائد لها عام ١٩٧٩ عندما أوعز بتلبية كل احتياجات المدينة فشيئت دار استراحة وفندق سيلحي ومشروع الاقسام الداخلية ومشاريح الكهرباء وري زرباطية -

بدرة - جصان بطول (٩٥) كيلو مترا . ولا ينسى أهالي بدرة ان أول شهيد من الوية المهمات الخاصة كان من مدينتهم، اني جانب ذلك كله حصلت بدرة قبل عام على جائزة (انظف مدينة)... وهكذا يتواصل البناء بالتضحية والاستيسال وبهمة أهالي المدينة في حماية مدينتهم من خلال تطوعهم بين صفوف قواتنا المسلحة والجيش الشعبي المظفر القوي لجيشنا المقدام.

الصمر التي تشق الحقول والأيدي الفولاذية التي تدير الآلة في حين يلعب الاتحاد العام لنساء العراق والمنظمات الجماهيرية الأخرى دوراً رائداً في تعبئة جماهير القضاء، هؤلاء الناس الذين وفرت لهم ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز ما يستحقون كالأحياء السكنية الحديثة والخدمات اليومية التي كانت سبباً في الحقد الضمني، وهكذا تلقى مندي في صف المدن العراقية الحدودية مدافعة بقوة عن مكتسباتها وعن منجزات الثورة التي صنعت العراق الجديد قوة شامخة ترعب الأعداء

أم الشهداء

لم تكن تميز بين مدينة عراقية جنوبية وأخرى، فالنظام الإيراني استهدف الجميع، ووجهه لعدائهم الرعاء دون تمييز بين شيخ وامرأة وطفل لكن أهالي زرباطية يطلقون على مدينتهم بزهو اسم (أم الشهداء)... من خلال الشيخ أبو نادر (٧٥ سنة) نعرف ان زرباطية كانت هدفاً مستمراً لمدميتهم وتحرشاتهم قبل بداية عدوانهم في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠، يقول الشيخ أبو نادر أنا أذكر شهداء زرباطية جيداً

هاصات أهلها ويتفوق في الوقت الذي أصبحت الاستعدادات على أتمها لخوض انتخابات المجلس الوطني في تشرين الأول المقبل، وبهذا الصدد تجري العديد من الندوات واللقاءات على صعيد المنظمات الجماهيرية بهدف الإسهام الواعي للتلخبط والمرشح

مندي الصمود

وفي مندي التي شهدت أرضها من قذائف العدو وصواريخه ما يدل على عمق الحقد الذي يكنه الدجال ضمني لهذه المدينة الباسلة، ورغم كل ذلك كما يقول الحاج ميمر بقيت سواعد ابنائها سوراً من الفولاذ لحماية حدود العراق الآمنة

ويضيف محمود أبو شكر أراد العدو قتل جمال مندي وحرق بساتينها المحملة بالخير الوفير، لكنها ظلت سامة وثلثتثمارها يعم العراق، ومندي التي التقيا شرائح كثيرة من أهلها، في الحقل وفي العمل والدائرة هي أرادة واحدة وعزم أشد من أجل قبر المعتدين والثار للشهداء الأبرار، وتبقى مندي شاهداً بهرومها على حقد الطامعين، كما تظل أرضها رمزاً للخير والمحبة من خلال السواعد

■ خانقين، أول مدينة عراقية استهدفها العدو ■

■ مندي وزرباطية وبدرة صمود، وتضحية، وبناء ■

■ رغم الاعتداءات الإيرانية إينة خانقين ضمن العشرة الأوائل على العراق

■ أهالي مندي اغتالوا عروسنا.. وما قتلوا الصمود ■



شط العرب

قضاء الشهداء والصمود والتصدي

انتماء دائم للأرض والمياه والنخيل

سجل العالدين

الشهداء اكرم منا جميعا

الاسم	تاريخ الميلاد	تاريخ الوفاة	مكان الميلاد	مكان الوفاة
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد

الاسم	تاريخ الميلاد	تاريخ الوفاة	مكان الميلاد	مكان الوفاة
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد
عبد الرسول حسين	١٩٨٠/٩/٢٢	١٩٨٠/٩/٢٢	بغداد	بغداد

عبد الرسول حسين

سمك البصرة.. سمكنا!

شط العرب هو أيضاً غابات نخيل وفيه وفير ومياه وسمك ورجال الشهداء.. فعم نبحث هنا كنت أريد ان استطلع هذا المكان الواسع الذي زجرت في سمائه قنابل الأعداء، وحطت بعضها على أرضه وحسرت ودمرت.. لكنه وسط رمي القنابل، كان يعضي كما في حياته دائماً.. وأبدأ.. ماكنت احتاج الى البحث طويلاً، فلما هنا بمجرد ان يلقى التحية يصبح هديفاً

قضاء شط العرب واحد من اقضية البصرة . مدينة الامجاد والجبهة لكن قضاء شط العرب يظل قضاء متميزا . انه قضاء الشهداء والصمود والتصدي . اسمه ايضا يلخص اسم البصرة كلها .. فما ان يذكر اسم شط العرب حتى يذكر اسم البصرة . لان البصرة لصيقة بشطها . انها اياه ، في نشاطها غير العادي ، في مراكبها وسفنها ، في مغامرة ركوب البحر الهائج ، والتعرف على العالم

حديث الصامدين عن اخبار الهاربين

شهد مطلع الشهر الحالي رقماً قياسياً في حوادث هروب الطائرات الإسرائيلية حيث لجأت الى ارض العراق ثلاث طائرات إسرائيلية في طرف اسموغين

هل تذكرون نداء خميني الى ابناء العراق للخروج الى استقبال الجيش الفارسي الزاحف نحو بغداد؟

هل تذكرون نداء خميني الى ابناء العراق للامتناع عن تسديد قوائم الماء والكهرباء؟

هل تذكرون نداء خميني الى ابناء العراق للصعود الى السطوح والهتاف ان الله اكبر خميني رهبر؟

تذكرون وتذكر. بالطبع، فتخريف مثل هذا لايجوز به تاريخ المهازيل الا مرة واحدة وصراعنا مع جهالة خميني لم يوفر لنا فرصة تاريخية لاحراز النصر وهزيمة العدوان حسب بل انه وفر لنا فيما وفر، فرصة تاريخية للتفرج على اكبر المهرجين واكثرهم انذالاً.

ويوم كان خميني يطلق تلك التكات السمجة لم يكن رداً عليه ليتجاوز ابتسامة الهزاء والاستخفاف فقد كنا نعرف ان الجانب الهزلي في «العمرة» الخمينية يكمن في المفارقة بين مايجعله عن حقيقة الشعب في العراق ومايتجاهله من حقائق مرة عن حالة الشعوب الإيرانية

لقد خرج ابناء العراق.. انما لامة الجيش الفارسي واستنزال لعنة الله على رأس «الرهبر» المهزوم.

وخرج ابناء ايران.. انما للفرار من «سرك» خميني والاستجابة بسدرة العراق.

وكان من بين الذين فروا رئيس جمهورية خميني وفؤاد جيشه.. وافراد جنده.. وكل من استطاع الفرار من ابناء شعبه.

حتى طائرات الفانتوم التي حسب انها قادرة على اطفاء انوار العراق وصلتنا.. لا قاصفة ولا مهددة.. بل مستجيبة تقرئنا السلام.

خميني.. هلا استذكرت؟

خميني.. هلا استغفرت؟

أم تراك قد عقدت العزم على استبدال كوميديا تصدير الثورة بتراجيديا تصدير ايران كلها، ابناء وممتلكات، بالجملة والمفرد؟

هذه صور ابني.. لن اعطيها لاحد... وعندما اموت مامكانكم توزيعها على الناس

وقد بلغ عدد الصور للرئيس القائد لديها اكثر من (٥٠) صورة حتى ساعة زيارتنا لها

وتقول عن تبرعاتها يجب ان اتبرع بما لدي من المال لانه ليس عندي اولاد في الجبهة... قلت لها قبل ان اودعها كل هؤلاء الصناديد هم انذاك ابنا الام الرائعة ومعلومة اخيرة فإن هاشمية ضرغام اصرت على فتح دكانها كالمعتاد ايام القصف الإيراني المركز على البصرة.. مثلما هي تصر على امتيتها الوحيدة قبل ان تموت وهي ان تقابل ابنتها صدام حسين وتقبله

في فرقة القمع للحزب..

وفي ضيافة فرقة القمع لحزب البعث العربي الاشتراكي في شط العرب اصطحبنا الرفيق حسين علوان العطية أمين سر الفرقة في جولة شملت عدداً من فواحي القضاء الفيروزية - الفحاء حيث تجري اعمال تجليط الطرق الريفيّة وزراعة الأراضي المعدة للزراعة بشكل استثنائي انسجاماً مع مستلزمات الحملة الوطنية للاستزراع

قل الرفيق أمين سر الفرقة بمناسبة دخولنا العلم الخامس من الحرب يجب ان اؤكد بلن علماء شعبنا العراقي سيظل متميزاً ومتصاعداً... وهنا في هذا القضاء الذي لايبعد عن خطوط المواجهة الاسمية سوى بضع كيلومترات تشرى الحياة الاعتيادية للمواطن كما ترى في كل الوجوه الاصراع على تحقيق النصر النهائي على الأعداء... كما نذكر بلن هذا القضاء قد اعطى عدداً كبيراً من الشهداء من بينهم الاطفال والنساء جراء القصف المدفعي المعادي ومنذ اليوم الاول للحرب العدوانية التي يشنها النظام الإيراني على قاربنا

واكد الرفيق أمين سر الفرقة لقد كان للمنظمات الحزب في هذا القضاء والمنظمات الجماهيرية والمهنية دور بارز في تحشيد قوى الجماهير وتوجيه طاقاتها الخلاقة نحو المضاء والدفاع عن البيت والارض والشرف.. وقد اطلعنا الرفيق أمين السر على السجل الذي تنظمته الفرقة باسماء وصور شهداء القضاء... انه سجل الشهداء... وبالصور التي طلعنا فيه صور الشهداء الأبرار من اطفال وشيوخ وشباب كان شط العرب يلتهم مثل بيرق فلاح تحت شمس لاهية

■ تصوير عادل سهيل

الحس بالانتماء

قضاء شط العرب كله يتحدث بلهجة من يثبت العناصر الأولية للحياة والديمومة وعادات الرجال ان حساً بالانتماء قوياً لايلين يسيطر على قلوب الناس هنا.. ولقد صلبت اجواء الحرب هذا الحس.. وازدادت اليه.. فيما اشغلت الفخر والاعتداد.. ولعل منظر بيوت الفلاحين الطينية الثابتة في الارض داخل غلات المخيل يلقى مثل هذا الاحساس ايضا.. بعض الفلاحين اشاروا الى النخل وقالوا، (بعض القنايل اصطدمت بالنخل) كان بعض النخل محترقاً فعلاً لكن الكلمة كانت حية

كذلك كانت إشارات اليد التي امتدت لتؤشر الى بعض النخل المحترق فقد كان النخل صامداً مع ذلك.. كان كله يشبه اكليلاً كبيراً يغطي القرى والسواقي والناس... وكان الناس مثله... الفواء صامدين كانوا قريبين جداً، وعلى تماس مباشر مع ابناء القوات المسلحة.. وقد توطدت علاقات صداقة حميمة بينهم.. ان حسهم الفلاحي العنيد استزاد قوة من هذه العلاقة فقد رفضوا جميعاً الفروج الوقلي عندما طلب اليهم ذلك أثناء القصف المدفعي المعادي.. احدثهم.. وكان عمره يقارب الثمانين، قال لقائهم القضاء عند زيارته لمنطقة (العجرواية) ان ارهل سيكون قري هاهنا.. تحت هذه الشجرة (واشار الى قرية عنب)

امنية هاشمية ضرغام

التفت دوماً بمواطني يصلحون ان يكونوا ابنا روائيين.. وللأسف.. هانا ليست روائياً دوماً بلقانا الناس بالقصص.. وبعضهم يشعر علينا ان تلقى بأخوين في المنطقة على اساس انهم امتازوا بشيء ما، او لديهم ما يقولونه على نحو خاص.. وعن هذا الطريق التفت بهاشمية ضرغام

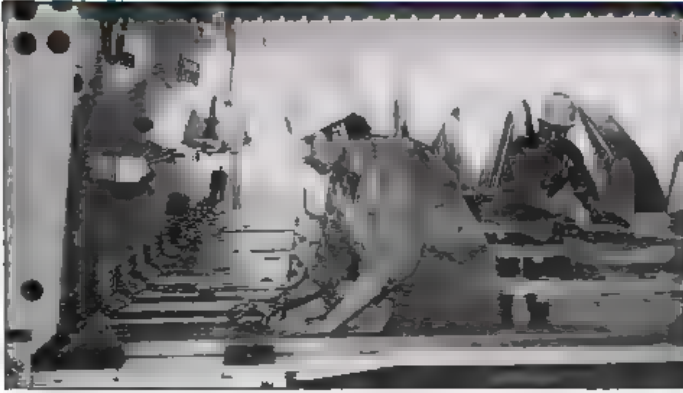
وهاشمية ضرغام (٧٠ سنة) قالت ان امنيتها الوحيدة ان تحظى بمقابلة السيد الرئيس القائد صدام حسين... انها ام من شط العرب... تتخذ من دكانها سكناً ومع ذلك لقد تبرعت ست مرات للمجهود الحربي... اتخذت لنفسها مهنة اختيار وتطير صور للسيد الرئيس وتعليقها بنسق بيج ورائع على جدران دكانها المتواضع.

كما انها لاتبيع الكثير يومياً لأنها تتعامل مع اطفال المحلة.. طلعت منها بعضاً من صور السيد الرئيس على سبيل الهدية لمجلة الف ماء رقصت بشدة.. قالت





تحقيقات



مصانع بلدنا

الميدالية الذهبية لانتاج منشأة القادسية لاستحيل في قاموس العراقيين

الخبراء مدة ١٤ يوماً لتصلحها إلا أن الملاحظ الفني الإقدم رشيد سلمان حبيب وزميله تمكنا من اصلاحه باربعة ساعات فقط وفي يوم جمعة حتى لا يؤثر على عملية الإنتاج ، وكان هذا العمل مثار اعجاب الخبراء ودهشتهم .

وعن تلبية طلبات التصدير خارج القطر قال السيد علي الدجيلي هناك اهمية خاصة لاستكمال كهربة الريف والقطر عموماً أما التصدير فهو ضمن تخطيط المنشأة الآن بعد أن تقرر سد حاجة القطر حتى عام ٢٠٠٠ .

توسعات عديدة

بعد الحديث عن معمل محولات القدرة الكهربائية فخر الصناعة العراقية المتطورة حدثت في المنشأة تطورات اخرى عززت اقتصادياً ومنحت العامل العراقي خبرة واسعة ، السيد المدير العام للمنشأة يحدثنا عن هذا الجانب قائلًا :

- بسبب الحاجة الدائمة لمقاييس الكهرباء تم توسيع الطاقة الانتاجية لمعمل المقاييس واضيفت معدات جديدة له ، حيث ارتفعت الانتاجية من (١٨٠ ألف) الى (٢٥٠ ألف) وبهذا أصبحت الطاقة الكلية (٢٧٠ ألف مقاييس) منها (٢٠ ألف مقاييس ثلاثة اطوار) .. في حين الفيت المكواة القديمة وتم انشاء معمل جديد ينتج الآن نوعين من المكواة العادي والبحاري ، وبمواصفات عالية ، وبطاقة انتاجية سنوية مقدارها (١٥٠ ألف) منها (١٠٠ ألف عادي) و (٥٠ ألف بحاري) لكننا ونتيجة الطلب المستمر على المكواة البخارية فقد طرحنا الى الاسواق في شهر حزيران وحده (١٨ ألف) مكواة وخططنا لهذا العام انتاج

نعم . لا مستحيل في قاموس العراقيين . ففي الوقت الذي استهدف العدو الايراني تعطيل عملية التنمية في حربه العدوانية التي شنها ضد قطرنا . وضع العراقيون العدو في مأزق حرج على جبهتين لقد انتصروا عليه في ملاحم بطولية ، وواصلوا عملية البناء والتنمية بخطى ثابتة وفي الحالتين تجاوز الامر حدود التصور ... فالمعارك التي ربحت في الجبهة على نحو مدھش تكاملت مع معارك البناء التي ربحت هي الاخرى على نحو اثار اعجاب العالم ... حيث نفذ العراقيون مشاريع عملاقة في ظروف الحرب ، بل ان بعض مشاريعنا الصناعية شهدت تحديناً ونهوضاً كبيرين .

هذا ما حدث في منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية في ديالى مثلاً . لقد زارتها «الف باء» فكان هذا التحقيق

محولات القدرة الكهربائية

انما فاجانا العالم بعملنا وطموحنا وانتاجنا هكذا يقول السيد علي الدجيلي مدير عام المنشأة . ويضيف في زمن الحرب انتجنا محولات القدرة الكهربائية بمشروع يعتبر من المشروعات الاستراتيجية الهامة في الوطن العربي فبالاضافة الى انه يسد حاجة القطر فهناك فائض للتصدير ان هذا المعمل يمثلية وسام فخر لقطرنا ... ان يمتلكه في ظرف حرب ويكون بمقدورنا ايقاف استيراد المحولات بشكل قاطع بعد ان كانت تكلف الدولة مبالغ طائلة ، اهد الخبراء قال انه واحد من معمل النهضة الكبيرة لأن

٤٠ - الف باء

انتاجه يبالر انتاج دول كبرى معينة تمتلك مثله لما يتمتع به من مواصفات عالية الدقة

المعمل ينتج خمسة انواع من محولات القدرة اصغرها خمسة الاف كيلو فولت امبير و١٦ الف كيلو فولت امبير و ٣١,٥٠ الف كيلو فولت امبير وعشرة الاف و (٦٣) الف كيلو فولت امبير ويدات المؤسسة العامة للكهرباء تستلم انتاجنا الذي بدائنه في الثامن من شباط عام ١٩٨٢ .

السيد صباح عبد الفتاح مدير المعمل أكد ان الايام القريبة ستشهد مقدرة اخر الخبراء الاجانب بعد ان اجادت الكفاءة العراقية في الانتاج ويضرب على ذلك مثلاً ، فقبل ايام حصل خطأ في احد الملفات وطلب

وزيادته ونحن والفون من النتيجة ، ويضيف السيد المدير
- من هذا التحصيل يتبين اننا لم نحقق ارباحاً قبل الحرب في حين تربح المنشأة الآن وستربح اكثر ، فبدلاً من ٢٠٠ الف مروحة سنوياً قبل الحرب ننتج الآن (٤٥٠) الف مروحة وهكذا يتواصل العمل من اجل عراق مزدهر

مشاريع مستقبلية

لم نلق عند هذا الحد - والجديد للسيد المدير العام - فنحن نخطط للمستقبل ، وبسبيل تسهيل عمل المواطن داخل بيته ستعتمد الى تجميع الصنوبر الكهربائي فلما نحن ننتج المفتاح الرئيس للصناعات الكهربائية ، وكذلك قاطع الدويرة والمقباس الكهربائي ، فالمسألة لابد ان تقع ضمن طموحاتنا مستقبلاً فيما انهيضنا الشجرة في المكواة البخارية وخاصة ما ستشهد الاشهر المقبلة من حجم الانتاج الذي يسد الحاجة الفعلية للمكواة التي وصلت نسبة التنفيذ فيها ١٠٨ بالمائة ، فنحن ننتج وفق عقود مع ثلاثة جهات هي المؤسسة العامة للكهرباء ، والشركة العامة لتجارة السيارات ، والشركة العراقية التجارية ، عدا الجهات التي تطلب تزويدها بمحولات او مواصفات خاصة في هذا المجال ، علماً ان نسبة التصنيع في منتجاتنا هي ١٠٠ بالمائة ، وهناك دراسات حديثة لانشاء مصنع لتصنيع مقبلس الماء ، واكمل مصنع المفاتيح المركزية للمحولات واكشاكها وصولاً الى القاعة المحطات الثانوية .

لن نستورد محولات

القدرة الكهربائية بعد الان

المنشأة كيف يتعامل معها العامل العراقي ؟

السيد احسان علي سليمان مدير معمل محولات التوزيع وصباح عبد الفتاح مدير معمل محولات القدرة الكهربائية اشادا بجهود العامل العراقي المتفهم لدوره مع الالة ، فيما أكد مقدرة المرأة في هذا المجال وتغليظها الجيد مع ظروف العمل ، وبالمقابل كما يقول السيد علي الدجيلي مدير عام المنشأة فقد وفرت المنشأة كل ما يحتاجه المنتسب من نقل وغذاء ورعاية صحية ، وهناك مشروع الاسكان الصناعي حيث وزعنا اول مجموعة من الشقق في تموز الماضي وستوزع الوجبة الثانية بنهاية العام الحالي وصولاً الى (٩٢٠) شقة في المرحلة الاولى ضمن مدينة سكنية متكاملة تتوفر فيها كل المستلزمات الترفيهية والخدمات ، كما وفرنا فرصاً عديدة للعاملين في دورات مستمرة داخل القطر وخارجه دون ان نميز بين مهندس وعامل اما بخصوص ريلدة الانتاجية ولكون منشأتنا متعددة المصانع فقد شكلنا لجاناً فرعية في كل مصنع وعلمنا الكثير من اللقاءات والتدوات لوضع الصيغة التي نتحرك ونطها للنهوض بمستوى الانتاج

١٦٠ الف مكواة بخارية و ٥٠ الف عادية) ونحن نصد مضاعفة الانتاجية بما يحقق للسوق العراقية التوازن المطلوب ..

شمعات قدح جديدة

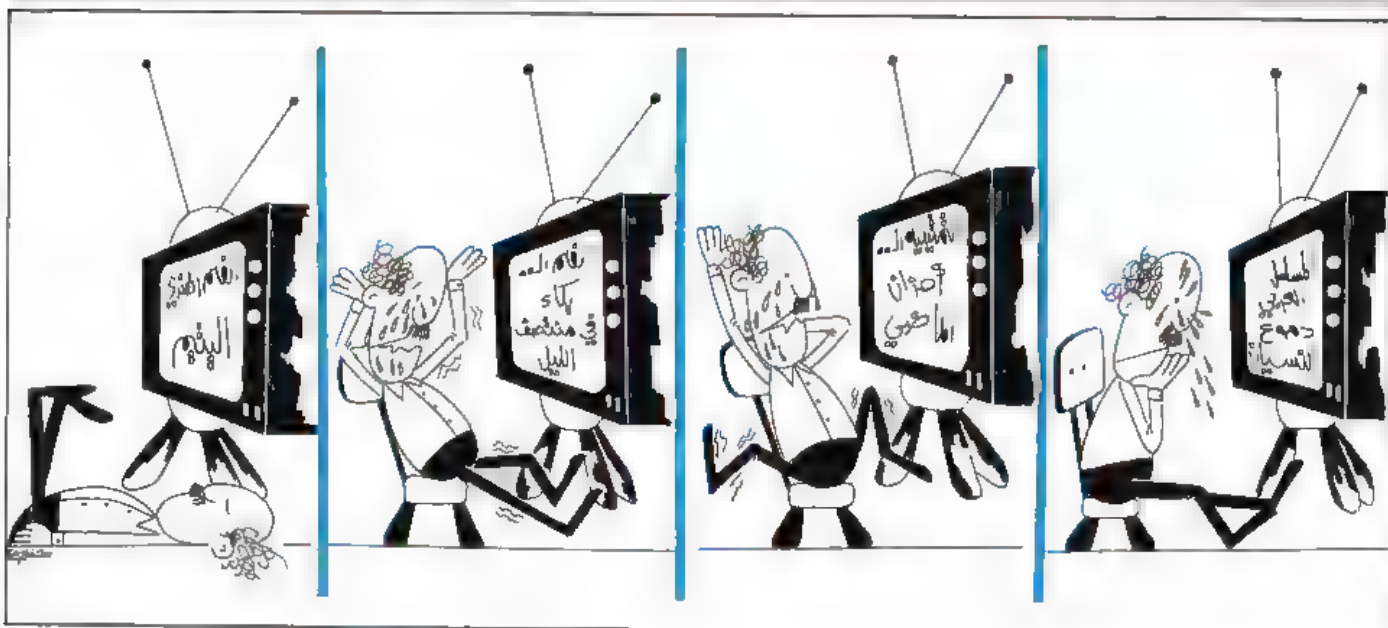
من جهة ثانية تم الفاء انتاج شمعات القدح القديمة (ديال) وايجاد البديل المتطور (العراق) الذي يحمل المواصفات العالمية وبأمر المعمل الجديد بطرح انتاجه التجريبي بطاقة انتاجية مقدارها (١٥) مليون شمعة سنوياً ..

هذا بالإضافة لانشاء مشروع محولات التوزيع بطاقة انتاجية (٣٤٠٠) MVA في السنة تتراوح اقيامها بين (١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ KVA) اي يحدود عشرين محوة في وجبة العمل الواحدة ، كما تم تطوير المروحة السقفية والتي سيبدأ في انتاجها قريباً بعد نجاز الدراسات والتجارب حيث ينتج الآن بحدود (٤٥٠) الف مروحة في السنة وهناك امكانية كبيرة للتصدير ، ولا ننس الميدالية الذهبية التي حصلت عليها المروحة السقفية العراقية في اكبر المعارض الدولية ، مما يدل على التقدم والنوعية التي يمتاز بها انتاجنا ، وخير ما يعكس اهتمامات الدولة بذلك القامة هذا المشروع الضخم لانتاج المحولات

ومن التوسعات الاخرى التي تجري في المنشأة انشاء مشروع الورشة المركزية لتصنيع القوالب والعدد

قدرة عالية في التعامل

تل هذه التوسعات والتحديث الجاري في معام





تحقيقات

كل شيء عن الهوية الموحدة للمواطنين

الكومبيوتر بدءاً من العمل اليدوي

■ ١٢ رقماً تختصر الاحوال المدنية لكل مواطن ■

مشروع كبير تخطط له الجهات المعنية وهو إصدار وثيقة موحدة للمواطنين هذه الوثيقة ستكون بمثابة بطاقة تعريف بالشخصية، أو كما يسميها رجال القانون (ابتداء الشخصية)، فهي تحتوي على كافة المعلومات الأساسية لحاملها دون أن يضطر المرء جيوبه بالوثائق والهويات لأنها كلها ستجمع في بطاقة واحدة

معلومات أولية

الهوية تتضمن (١٢) رقماً.. هي التي تعرف بالمرء الرقم لوحده سيختصر ستة الميالد والقرن ومحل الولادة وتسلسل الميالد.. وكل مواطن سيتمنح مثل هذا الرقم لكي يرافقه منذ ولادته وحتى بعد وفاته، إذ أنه لن يعطى بعد الوفاة لشخص آخر أن هذا الرقم الشخصي يعرف أو يعلن عن نفسه لأي سائل من خلال جهاز الحاسبة الإلكترونية الذي يحمل رمزاً لكل التفاصيل من سكن وعمر ووظيفة، أنها إذن وثيقة الوثائق

من أجل أن تعرف تفاصيل أكثر عن هذه الوثيقة التقينا بالعميد بوبس سليمان حسن مدير عام الجنسية والاحوال المدنية، وقد وضع لنا ابتداءً بيان قراراً لمجلس قيادة الثورة برقم ١١٥٠ في ١٩٨٤/٨/٢٧

قضى بدمج مديرتي الجنسية العامة ومديرية واحدة هي مديرية الجنسية والاحوال المدنية العامة تتولى إصدار البطاقة الموحدة للمواطنين

وما السبب في ذلك؟ هل لقصور في نظام الجنسية والاحوال المدنية الحالي؟
- أن نظامي الاحوال المدنية والجنسية العراقية

الحالي، والذي طبق على مدى سبعة وخمسين عاماً، باتت تواجه مصاعب وعقبات كبيرة، منها قصور النظام اليدوي عن متابعة قيود الاحوال المدنية للمواطنين منذ ميلادهم وحتى وفياتهم بسبب

التغيرات المستمرة في بيانات الهوية، لقد بلغ عدد اضابير شهادة الجنسية العراقية لوحدها مثلاً بحدود خمسة ملايين وربع المليون اضبارة، عدا سجلات الاحوال المدنية البالغة (٢٤٠٠٠) سجلاً، ولكل سجل

ملئتي صلحة موزعة على (٣٦٩) دائرة احوال مدنية والنتيجة هي أرقام فلكية



٢٢ ايلول ١٩٨٠ يوم الغضب العراقي

بلا عنوان..

نستخرج الرقم الصحيح ونزود وزارة التربية به والامثلة في ذلك كثيرة ولجمال لذكرها كلها، يكفي ان نقول انه سيكون من جملة المستعدين من هذا النظام وزارات الصحة والعدل والتخطيط والدفاع.

ارقام لا يمكن التلاعب بها

اسماء المواطنين في القطر متشابهة او متقاربة جداً فهل ستعالج هذه القضية في المشروع الجديد - ان الارقام الدالة على الاشخاص هي ارقام فريدة، بمعنى انه لا يمكن لأي شخص آخر حملها حتى بعد الوفاة. وبذلك ستحل هذه المشكلة وبهذه الطريقة ايضاً سيتم القضاء على حالات اخرى منها التزوير وانتحال الصفة والتلاعب في الوثائق الرسمية.

بأي طريقة يوفر النظام الآلي المعلومات المدنية عن الأشخاص؟

- ان توفيرها يأتي عن طريقين هما الهوية الاسمية والرقم المدني. ولابد من القول ان هذا المشروع كبير جداً، وهو يعد من المشاريع الاستراتيجية في القطر، ويحتاج الى امكانيات كثيرة لتنفيذه، لكننا سنناشر به وبحلقه واضعين نصب اعيننا افكار وتوجيهات قلثنا وباني مجدنا الرئيس القائد صدام حسين

■ سمر السامرائي

■ تصوير: عادل سهيل



ضبط وتحديث وتخطيط

وما هي اهداف النظام الجديد؟

- من الاهداف ضبط قيود الجنسية والاحوال المدنية للمواطنين داخل القطر وخارجه، وتحديثها، ومنحهم البطاقة الشخصية بموجبها، وسيصبح بإمكاننا وبموجب هذا النظام استخلاص البيانات الإحصائية والمعلومات وتزويدها للجهات المختلفة التي نحتاجها ساضرب مثلاً على ذلك، فلا ارادت وزارة التربية معرفة كم مدرسة ابتدائية تحتلها ناحية المنصور التابعة لقضاء الكرخ القليعة لمحافظة بغداد، فلنأخذ بعملية بسيطة من خلال الآلة الحاسبة

مثال

الرقم المدني:-

١٢٦ - ٢٠١ - ٢٤٥

يمثل امرأة من مواليد ١٩٤٥ مسجلة

ضمن الدائرة التي رمزها ٢٠١ وتحمل

التسلسل ١٢٦.



■ نزار عباس

الكاتب المصري احمد عثمان، المقيم في لندن، رفع دعوى ضد منتج فلم -

اضطهاد - الذي قامت ببطولته لانا تيرنر، بعد ان اكتشف ان قصة الفلم، تطابق تماماً مسرحيته «ثقب في السماء» والتي كان المسرح البريطاني قد قدمها له عام ٧٢.

القضاء البريطاني من خلال لجنة المحكمين التي شاهدت الفلم على شريط فيديو داخل المحكمة، وقرأت نص المسرحية، انتهى الى تطابق كامل في الشخصيات والاحداث والجو العام في العملين! وهكذا اصدرت المحكمة، حكمها باحقية الكاتب المصري في التعويض وبأثر رجعي لمدة ٦ سنوات فقط، عن أرباح الفلم في السينما واشترط الفيديو!

وهكذا تبرز من جديد مسألة على غابة من الاهمية، الا وهي حقوق المؤلف وضرورة حمايتها، هذه الحقوق التي هي بمعنى عن حماية القانون، مع الأسف.

كما يبرز سؤال، أرجو ان لا يكون خبيثاً! وهو ما مقدار التعويض الذي سيناله مسرحيو وكتاب الغرب، لو تم التحقيق، مع اكثر من ادب أو مسرحي أو مخرج - سطا - أو - نقل - أو - تاجر تافر بالغاً - أو - استوحى - هذه المسرحية الإنكليزية، أو هذه الرواية الأميركية أو ذلك الفلم الفرنسي، مثلاً!!

اعتقد ان مبلغ التعويض سيشكل ميزانية دولة! ولأننا الله، احكم القضاء وتعويضات المحاكم!



جيل الستينات كيف يكتبون وكيف يفكرون..؟

■ كتب حميد المطيعي

في الوقت الذي كنت قد أعددت الحلقة الثانية بصيغتها النهائية من هذا الموضوع التاريخي، فاجاني الشاعر حميد سعيد برسالة يوضح فيها بعض آرائه حول ماكتبته عنه، وكان قد كتبها وهو يعايش أصدقاءه الجنود في الجبهة، وانصافاً للتاريخ فأنني ادخلت رسالته في صلب هذه الحلقة وأرجأت نشر تلك الحلقة التي صممتها لوقت آخر معتقداً ان رسالته ستتيح لنا جميعاً ان نناقش تاريخنا الادبي ببسر دون حساسيات ودون تملق ودون ان نقع في حبال الوهم، وفي هذه الحال يكون من حقي ان ادخل في تنايا هذه الرسالة، لاكتب الحواشي واشذب، لادع التاريخ يجري بما هو كائن

(الحلقة الثانية)

حميد سعيد يكتب من الجبهة ويهشم على الحلقة الاولى!

القسم الاول

من حميد سعيد الى حميد المطيعي
أخي الكريم. حميد المطيعي

في وقت مبكر من صباح الاثنين ١٩٨٤/٧/١٠ زارني في موضعي بقاطع شرق البصرة حيث كنت اتعايش مع قوة عباس رفيلنا النقيب محمود جابر.. هل تتذكرون؟

ان ذلك الشاب الجامعي الحي اصبح ضابطاً برتبة نقيب وهو منذ اربع سنوات في الخطوط الاولى من جبهات القتال. ان نار الحرب لم تطفىء في قلبه نار الشعر.. لقد استقبلته بالحببة التي يستحق.. وكان

وكان الائمة العراقيون يلتقون في منتديات المحافلات عام ١٩٦٧ وكان هذا اللقاء في مدينة البصرة، ويجمع من اليمين المغربي صاحب الفهارس المعروفة والعظيمة والديس والمطيعي ومحمود عبد الوهّاب وياسين الناصر وبينان صالح



في اعلانه والحديث عنه باستمرار امام معظم اصداقائه من الابداء.

اعرف انه كان يحيي شخصياً، غير ان هذه المحبة

لم تكن لتؤثر على وعيه الادبي وتذوقه الابداعي
 ○ في مسألة وحدة الابداع والالتزام السياسي
 واستقراء من نجاح متميز يصيب في، اري ان الامر
 يتعلق بمواقفي من الحياة ايمانا ووعياً. فانا مناضل
 شاعر ولست شاعراً مناضلاً او هكذا اري نفسي.

وهذا مصدر سعادتي وغذائي ومن هنا تنسل الى
 حياتي رياح الصوف الهادئة فتمنح الثائر في ذلك
 الوجه الاخلاقي الذي يساعدني الله على تحمله

○ هذه بعض ملاحظاتي على كتابتك الجميلة
 وعندي ملاحظات لإجلاسها وهي بين في رقبتي
 ساكنتها يوماً ما، حين تصبح مجرد احداث في تاريخ
 ادبنا الحديث، لاتحمل خبراً واحداً ولا تضمني موضع
 الادعاء الذي لا احب...

○ لك ان تحتفظ بها.. وتستطيع نشرها ان شئت.
 وتقبل تحياتي

■ حميد سعيد
 ١٩٨٤/٧/٤

ويتفأله بشاعرها. ثم اكد موقفه من خلال ما رواه لنا
 الأستاذ محمد مبارك بعد عودته الى العراق بعد اقامة
 غير طويلة في القاهرة. كان خلالها على علاقة وثيقة
 بالبياتي

○ ومن اشادوا بقصائدي التي نشرت في الكلمة.
 بلند الحيدري وسعدي يوسف في رسالة بعث بها من
 سيدي بلعيس في الجزائر واذاً انك نشرت في احد
 اعداد الكلمة

يومها لم اكن قد رايت اي واحد منهم لا البياتي
 ولا الحيدري ولا سعدي يوسف. ولا اظن ان ليا مهم
 قد سمح بلسمي من قبل وحين اذكر هذه التفاصيل
 لاهسبني ابعث عن شهادات لشعري والذين
 يتذكرون جيداً، لا بد انهم سيقولون انني لم احتفل بها
 في حينها.. ليس لانني لم ار لها قيمة، ولكن الشعر
 بالنسبة لي كان وما زال هاجساً داخلياً..

وهذا ما اريد ان يطلع عليه بعض الذين يتصورون
 ان الشهادات المهمة تأتي من خلال الضجيج مرة.
 ومن خلال الموقع الاجتماعي ثانية. يالوهمهم وقصر
 نظره. ويالبعدهم عن الشعر!!

○ هل ثرائني محققاً ان تصورت ان الذين قراوا ماريته
 عن رأي الشاعر شغل طلة في شعري.. قد يتصورون
 ان شائلي يطلق من عصبية سياسية، وهذا ليس
 صحيحاً. فهو يتعلق من موقف فني لم يكن شحيحاً

يحمل مجلة الفباء.. التي كتبت فيها عني
 كم تمر الأيام مسرعة.. فقبل اكثر من عشر سنوات
 حمل الي الشاعر عبد الوهاب البياتي الى مدريد اول
 ملزمة من كتاب الثورة في شعر حميد سعيد الذي كتبه
 محمود ولما نزل طالبا في كلية الآداب بجامعة بغداد
 قرأت مقالتيك جيل الستينات كيف يكتبون
 وكيف يفكرون. ويبدو لي انك ستتناول هذا الجيل في
 حلقات متتالية او هكذا اعتقدت بعد ان اقريت الحلقة
 الاولى في

○ لا املك انك قادر على ايضاح جوانب مهمة من

مدايت هذا الجيل اذ رافقته ناشراً ومعرضاً وداعية..
 وكان ميلاد مجلة الكلمة التي تحملت اعباء اصداها
 في تلك المرحلة الصعبة.. ايدانا بميلاد اكثر من صوت
 شعري وجد فيها المناخ الذي منحه امكانية النشر..
 يوم كانت مجالات النشر ضيقة جداً.

○ لكنني لا املك ايضاً بصعوبة مشروعه هذا.. لانك
 اذا استمرت بنفس منهجك في الحلقة الاولى.. فلا اظن
 ان صدورنا ستستوعب له.. فانت تكتب ثلثاً فتحدث في
 مجالسك الضاممة.. وهذا امر لا يفعله الا قليلون
 ولا يتحملة الا قليلون

ولانك حاولت ان تؤرخ لبدايات مرحلة مهمة في
 تاريخ الشعر العراقي.. ساجول ان ارج بذاكرتي
 فيما ذكرت، عسى ان اضيف اليك بعض مفاصلك من
 احداث..

○ فع انني ساؤجل الحديث فيما يتعلق
 بخصوصيات السياسة الى مرحلة اخرى.. لارائي ان
 الوضع السياسي في تلك المرحلة كان شديد التعقيد.
 وكان مرتبطاً جداً وبخاصة في الوسط الادبي وان
 اعتبار احداثه ومراقبتها من مواقف مقياساً.. سيعدنا
 عن الموقف الموضوعي المطلوب

ان استدرأكائي.. ستنصرف الى الاحداث
 والتفاصيل التي وردت في الحلقة الاولى وهي

○ حين زرتوني في بيت والدي في مدينة الحلة في
 اوائل عام ١٩٦٧.. لم يكن معكم الصديق عبد الامير
 معله.. بل كنت انت وموسى كريدي. وقد رافقكم
 الاستاذ عبد الجبار عباس ليدلكم عليه.. ثم انصرف
 بعد ذلك.

○ لقد كتب نقد قصائد عبد الكلمة الذي نشرت فيه
 قصيدة شواطيء لم تعرف الدفء.. الشاعر خالد علي
 مصطفي.. وقد اخذ عليها جملة ستأخذ.. وكان قد

اطلعتني عليه قبل نشره.. بل لعلك تتذكر اننا جلنا معاً
 الى مدينة النجف وعدنا معاً الى بغداد.

○ بعد ان سلمت نقد القصائد.. وتلك موضوعه جد
 مهمة في تاريخ الادب العراقي الحديث.. مما حالت
 صداقتي بخالد دون ان يقول رايه في القصيدة

○ لا تذكر انك اطلعتني على رأي البياتي في قصيدة
 شواطيء لم تعرف الدفء.. ولكنني اذكر حماسه
 لقصيدة وجه عمل بن ياسر وهي ثالث قصيدة انشرها
 في الكلمة.. واظن انك كتب اليك مبعراً عن اعجابها بها

القسم الثاني

حواش توضح ما كان وما جرى!

١ - انتقال الروحي «صوفية» وانا اسميه «معلنة». وما
 اقصر الطريق الى الحقيقة!

٢ - وكان سامي مهدي محققاً!

وانا مكتنت عن جيل الرافض. جيل الستينات الا
 بعد ان قرأت مكتته الشاعر سامي مهدي عن احقيقته
 في الغضب، وسلمني له الحق في ان يغضب على الذين
 دخلوا في شعوره، ولو اتبع له ان يقول الغضب كل
 الغضب للكل، لكنه زهد في غضبه، وحتى لا يشذ، فلن
 سامي مهدي له فضائل في جيله فهو من بين الاوائل
 الذين كتبوا شعر الستينات، صاغ له مفردات شعرية
 ومضامين شعرية، وقصد على ان يكون الشعر شعراً،
 ثم وهذا هو الاهم. ان سامي مهدي كان في قلب
 الستينات يحرض على الطريق الجديد في الشعر،
 ويكتب الاعمدة والهوامش ويرد الفلاة، وكان يحاور
 ويجتمع، وله شجاعة في كل هذا، ومع ذلك فان العديد
 اخذوا عليه الصرامة، لانه لا يهادن واخذوا عليه

١ - انا اعتب عليك..
 قبلت رسالة الصديق حميد سعيد بمضطر وعثبت
 عليه لانه جامل الكثير كثيراً. وكنت اعتقد انه سينزف
 جرحه ويبلل به مائستلطفه رؤانا، وعثبت وليس ابغ
 من العتاب لغة بين الاصدقاء.. وانا لا اعتب على شخص
 الا فيه مروة وفيه ضرب من الصبراء، فيه الم
 النضال والمعلنة، كان عليه ان يسجل ولا يرجع..
 والتاريخ لمة، ان يسقط الاقتعة من الطريق، لانه
 اجدرنا بان يتكلم وله الحق في ان يتكلم، فهو التقى
 بينهم، هو الذي صمته لغة، فان تفجر لتفجرت فيه
 الحقيقة.

ثم قبلت الرسالة، في نتائج الاستدلال، تلك انني
 شعرت ان حميدا يعود اليوم اكثر ميلاً الى بهجة
 النفس. انه مشدود الى رسالته، هو بينما يصر على ان
 نولك في الحقيقة، وكما قلت في الحلقة السابقة، فان
 حميد الشاعر ولد في الشعر مناضلاً، عاداً، ذووباً
 لا تاكله شرارة ولا يترفض من شيء سوى الجوهر، ان
 يآخذ الجوهر الى ابعد الحدود، هو يسمى هذا



ثقافة

تعدد الاجتهادات لا يؤدي بالمطبوع الا الى السقوط والفشل

○ ○ ○

وحين شرعت اعد لاصدار المجلة، ذهبت الى وزير الثقافة في تلك الفترة فرفض اعطائي امتيازاً متدرجاً بالظروف الحرجة! فتحليت على قانون المطبوعات فاصدرت المجلة على هيئة حلقات، فيها رقم العدد والسنة والشهر لكن دون ذكر اسم مجلة، وهي حيلة سريعة انطلقت على الوزارة والوزير. وبعد ممر سنة وستة اشهر على اصدار المجلة اخبرني الزميل مدير الصحافة عبد الجبار العمر بان الوزارة امرت بالغلاق المجلة، وقال (انك احدثت ثغرة في قانون المطبوعات وهي اول ظاهرة تحدث في التلاعب في قانون الصحافة)

○ ○ ○

وخلال عام ١٩٦٧ ظهر على صفحات المجلة اكثر من خمسين ادبياً ستيدياً، والتحم ادباء المحافظة مع ادباء بغداد التحالماً لم تشهد سنوات الماضي التحالماً فيه رؤية الحاضر ثلجية وجديرة بالبقاء والتطوير، فيه حرارة للكلمة المستتيرة، الحق، التي كشفت عن معانيها ووجدانها والرها المادي، بين طبقات القراء، وظهرت الانماط الجديدة في التعبير الادبي، والظواهر المتميزة في الاجناس الادبية ثم نشرنا لادباء الطليعة في الوطن العربي، من مصر ولبنان والمغرب العربي وسورية وفلسطين، كانوا ادباء ستيديين، مثل ادباء العراق، راينا فيهم طموحاً للحد، وتصوراً للتشرد على الواقع، وحكمة في ان يحفروا لهم معلماً متميزاً في العصر، عصر الاستلاب الذي ولدت فيه ما بعد احداث النكسة وهزيمة الانظمة

الانتماءات التاريخية التي حدثت فيما بينهم في بداية الستينات، والذكر انني كنت حاضراً في عدة لقاءات يعقدها هذا الجيل، في اواسط عام ١٩٦٦ والتي كانت تتم في مقهى البلدية والبرلمان والخيما ويسين، وكان الادباء يطرحون كيفية اصدار صحيفة او مجلة مساهمة تدعمها اسهم متواضعة من الادباء انفسهم، وجمعت اسهم قيثاب خلاف، وجمعت مبالغ فشتتها الاجتهادات الصبغة، وخبرنا كان يملك بضعة ديناري، قل دريهمات يحترق كيف يسد بها رقعة النقائي وكان حل هذا المشروع فشلاً متواصلاً وكان يحصر هذه الاجتماعات، كل من مؤيد الراوي وحكمت الدراجي وشجاع العائني وشريف الربيبي وعمران القيسي وعبد الرحمن طهمازي وسركون بولص وعبد الامير معلقة وموسى كريدي وعبد الرحمن الربيبي ومحمود العبيطة واحمد فياض المغربي. وآخرون وآخرون

○ ○ ○

وذات يوم من عام ١٩٦٦ جاء الشاعر عبد الامير معلقة يخبرني، بان الادباء في بغداد فشلوا اخيراً في اصدار مجلة فطمانته يغني سآخذ الامر على عاتقي، ولقد له (بلغ الادباء الشباب في بغداد بموعده اصدار مجلة الكلمة والجلب لي نتاجاتهم الابداعية) والحق ان معلقة كان همزة الوصل القوية في استقطاب العديد من ادباء جيله الى المجلة، فهو له معرفة بادباء بغداد وتو شخصية قوية وثقافة سياسية واسعة وكتب في الكلمة بعض الافتتاحيات الثائرة التي الهبت مشاعر الشباب في نكسة حزيران، لكنني اختلفت معه الى العدد السادس من السنة الاولى لانه اراد ان يهيمن على المجلة، فتخلى عن هيئة التحرير وباعتقادي، ان اي مطبوع دوري لا بد ان يكون له رأس واحد، وان

الشدة لانه لايلين ازاء الضعف، وكل ذلك، لان سامي مهدي جدي، وعنيف في جديته، جدي في الصغيرة والكبيرة، وهو لهذا يذعن بالانطواء، وهو نعم ظالم، الم يكن من حقه ان يغضب ويصيح، اين انت سامي من كل هذا العث يشعرك. لان الذين عثوا يشعروا لم يكونوا يقدرون كم هو الجهد العقلي والجمالي الذي بذله في صناعة القصيد! ان سرقة الروح هي من اعظم الكبائر في تاريخ النقد الادبي المعاصر، فلماذا انن نريد من سامي ان يسكت وروحه مفتصبة، والشاعر لايمك في الدنيا الا روحه، فهي الولهنة الاسيلة، الطائرة في الجسد!

٣ - الداعية والمحرض!

ذكرني حميد سعيد في رسالته بغني كنت محرضاً وادعياً لجيل الستينات، ويحضرني في هذا القول مشهد لاصديه بعيداً عن الدائرة، فقد جعلت الصحافة العارفية باب النشر مغلقاً بوجه الطليعة الادبية وبخاصة بوجه اولئك الادباء السياسيين من القوى الوطنية الا مكلل بشر خلسة عن طريق بعض الصحفيين النشطين في الشجاعة كجليل العطية ومجد صالح السمراني ومحمد الجزائري وخالد الحل. وكان لهؤلاء دور مهم في نشر النتاج التقدمي في صحافة عارف. العطية والسمراني مهمة نشر النتاج المعني والجزائري لنشر النتاج الوطني والحل لنشر النتاج الليبرالي التقدمي..

لكن جيل الستينات، بعد ان هبت ريلاه اراد ان يعبر عن ذاته في صحيفة مستقلة، وفي عام ١٩٦٦ بدا يتوضح المجرى الحقيقي لهذا الجيل نفس تضالي مشترك، حسن المعتقد واحد، كانت هناك أزمة روحية مشتركة عبر عنها ادباء الستينات برغم اختلاف الانتماءات السياسية التي يحملونها ويرغم

ادباء وشعراء الستينات يناقشون مومهم في حريدة الثورة عام ١٩٦٩ ويظهر من اليمين كل من فاضل عيلى هادي وعبد الرزاق الناصري وعزيز السيد جاسم ومزار عباس وحديد المظني ومالك المظني وسعد اصحاب العقابي





من اليسار الشاعر حميد سعيد يحتفل منام ادماء العراق بالشاعر العربي سليمان العيسى - الثاني من اليمين بمناسبة زيارته بغداد عام ١٩٧٠

وانا في عالم الادب ومطارحاته اعرف كم هي مؤلفة الحقيقة الكلية على النفس، لانها تعني خراب المنازل واثارة الضغائن، والادماء لحمم لحم ورياحهم رياح جلست مع البعض واستخرجت من اعماقه شعرا غير الشعر الذي يقوله وقصة غير القصة التي يكتبها وادبا تعالاه نفسه قبل ان تعالاه نفوس الآخرين، ويصديقي كل له منهج في الحياة، ذاك زاهد بنعمته وهذا يجترح له اسطورة وذلك يمتص لثمة عن تعدد ويجزع كاس عذابه، نحن خلقنا نربي الالهة في نفوسنا، منذ فطرنا ادبنا كنا نداوي نزواتنا.

ان هذا البعض الذي تعنيه هو الذي يفكر براسين، فهو اذن مرفوض، لانه علة على نفسه، وكل علة تتطور الى علة واشد العاهات فنكا عاهة التفكير المزدوج والضمير المزدوج والبوح المزدوج، والادباء في التاريخ الذين لهم تاريخ، والاشياء وقلة الشرائع وقلة المدن، الذين ليس لهم عقد في تواريتهم، هؤلاء مجتمعون قد حاربوا ونبذوا الراسين، حاربوا التفكير من فوق ومن تحت مرة واحدة، وكلهم كانوا يذوقون بنظرة النقاء، وكانوا يحنون على العمق (الجواني) للفرد، و امرأة المرء باطنه.

وفي حلقة اخرى سأتوسع في الحواشي الواجبة الاقرار التي تطلبها رسالة الشاعر حميد سعيد

٤٧ - الف باء

الذين رفعوا اصواتهم بعد التكملة يديرون سلطات الهزيمة، فقد نشرنا تأييدا احتفاليا الى الشاعر نزار القباني عندما اصدر كتابه الشعري الصغير (الممثلون والاستجواب) وقد فرح القباني لان له اصدقاء في العراق، قال في احدى رسائله الى حميد الخطيبي عام ١٩٦٧: ... شكرنا على كلماتك الطيبة عن (الممثلون والاستجواب)... الثورة لا يفهمها غير المثاليين موقفكم الى جانبي لاستغريه، انتم جزء من القضية انتم القضية كل اريد ان تصوت الكلمة البهلوان... الكلمة الموسى في تاريخنا... ويولد في شقوق اصابعنا زرع جديد وكلمات جديدة لآلتي ولا تصافق اصبحت مؤمنا ان وظيفة الكلمة اليوم ان تشرق الاشياء حتى العظم... وان تقطع رقبة الخرافة ..

٤ - التفكير براسين

يذكر الشاعر حميد سعيد في رسالته، انه اذا انا استمررت في كتابة هذه الحلقات فلن بعض الصدور سيمسبها التشنج. واظن ان صديقي الشاعر يقصد بكلماته هذه: ان البعض لا يريد الحقيقة، ولفني انا غير هذا، اذ انني لا اقول الا الحقيقة المتواضعة، واعتدت قول الحقيقة المتواضعة في مجتمع اصدقائي لمعرفتي الحقيقة بخوالجهم واحلامهم وما يستبطنون.

لا اجتماعية والسياسية

وسأندت (الكلمة) كل ادبلنا الهاميين الى انحاء العالم ونشرت اليوم نتاجاتهم بتعمد وتحريض، فستبشر الى غلب طعنة فرمان وكان في الاتحاد السوفيتي وسعدي يوسف وكان في الجزائر وجيان وكان في جيوسوفيا والبياتي وكان في مصر وعبد الستار الديلمي وكان في بلغاريا وعلي جواد الطاهر وكان في السعودية وغيرهم ومن نماذج التحريض مثلا كنت اكتب للشاعر سعدي يوسف وغيره مثل هذه النصوص: (الى شاعر قصائد مرثية سعدي يوسف ندا تصمت وفي كل يوم تنبت في العراق نخلة... كان بحبيب برسالة سريعة... حقا انني اصمت، حيث لا يمكن الا للصمت الجريح ان محاولة غرس جذور في تربة غريبة كما يقول بلند، محاولة متعبة، ولقد سمحتي رسالتك تظا لا بالاستقبال، وثقة، ان وطني الذي يبدو بعيدا جدا غلما يقترب مني خطوة خطوة لكنه القريب فريد الشعر انني القرب منه. واللغة هي الاخرى، غريبة عني ايضا، هنا، الشعر احيانا انني، قرا لغة لا اعرفها، اللغة وهي حياة توجد حيث لا حياة، من هنا الغرابة والغريبة، والموت غير الشجاع..

○ ○ ○

وانتصرت المجلة لكل الادباء الاحرار من العرب



تجليات غراندايزر: الأسطورة الكونية والذهنية الابداعية

■ فاروق سلوم ■

سوف نكون مبصرين هذه المرة، ونحن نسجل قضيتنا باهتمام خاص بقضية البراهين. فربما بدى الأمر على أنه مزحة طفولية باردة وإن كان الأمر على هذا النحو، كما قد يشتط الذهن، فإن سلطان التندر، كثيراً ما كان يأخذ بنا، ونحن في أقصى سرورنا، نحو مرارات شتى لأنه ينطوي دائماً على الحقيقة المعذبة. رغم حاجتنا إلى الظرف الجبار.

اهتمامنا بقضية التقدم اليوم قد يؤدي بنا إلى الكتابة عن «غراندايزر» والشعر، أو غراندايزر والثقافة، والثاني، وهو رأي يهتف بالتهريجات ويمطوي على النصيح يقول علينا أن نعرف الثقافة أولاً قبل أن نلج حقول اشكالاتها اليوم، وإن قضيتنا الثقافية اليوم ليست قضية تكنولوجية بقدر ما هي قضية ثقافية تعليمية، فنصح

دوافعه العصرية، أنها الفكر ببساطة، تحاول أن تعتمد ما يسمى اليوم «الاستثناء الممكن» وهو بديل لقواعد الكلاسيك، الذي يسود نظرية العمل، حقول التطبيق، وتحاول على قدر من الداب أن تستدرج البرهان، وتوضح الدلالة
ثمة رأيان دفعا نحو هذا المداخل، الأول وقد نل على قدر من الظرف يقول إن

هل تعتبر من حقنا الجادة هذه فصلاً من فصول الألعاب المسلية الاستثنائية، أو موطاً من تلك التسليلات التي سادت قرون الاكتشاف والتصنيع! أننا بهذه الطريقة سنقع في المغالاة، ولنكما بشكل علم، حين معرض هذه الأفكار لأمسا بتحليلي الحتمي، فهو شأن محافظ يرتبط بالمدرسي، والمقرر، أنه التتميط بكل

الأسطوري الكوني السائد، وملاحقة الزهر في الثقافة، وفنون الكتابة، وتكوين الذهنية الإبداعية اليوم، باعتبار أن الذهنية الأسطورية هي نتاج الجهد الجمعي والأسطورة الكونية، هي من خلق جماعي وليس تأسيساً فردياً، ومن هنا نرى أهمية الدراسة واغراضاتها

أما بالنسبة للرأي الثاني القائل بأهمية التثديد التبريلي، وهو وإن انطوى على ميل مدرسي للتعامل مع التعريفات، فإنه يدعونا إلى الالتفات على أن «المصطلح» لا ينبغي أن يكون اجتهداً مفتوحاً، ونحن نرى في انفتاحنا شرط الإقرار بأن المصطلح لا يمكن أن يكون قنوتاً نهائياً، كما نرى في دورنا التعليمي الذي يطرحه هذا الرأي، أن «الأمية الحضارية» القائمة على أسس اتساع الهوية بين الآلة والإنسان في بعض أقطار العالم الثالث، والحاجة إلى تلقي أوليات الثقافة، تتطلب منا جهداً اتصالياً ينطوي على المعطوس، والكشف مثلما يسعى إلى الحفز نحو معارف جديدة.

والذي نحن في هذا العرض لانعاس ابداعاً شائياً وعميقاً بقدر محاولة المعرفة والكشف وفي حقلنا الأسطوري، لانزج إلى تكرار محاولات الأسلاف على مدار القرن الماضي التي اودت نحو تنميط الأسطورة وتفسير ظاهريتها. لقد كان هناك متسع من الوقت للنظر إلى الماضي، لأنه كان موجوداً بدلاً من سلسلة الفكر، ولم يكن موجوداً بخيره: إنجازات وإيجاداً. أننا نحاول أن ندخل مدخل الأسطورية الكونية اليوم في محاولة لتفسير ظاهريتها ونفحص تأثيرها في ترسيخ البنى وقيام الأفكار

هل نسلم أولاً أن ولادة الأسطورة لم تتوقف على مدار الماضي، والحاضر والمستقبل! أن تلك من حقلنا تفكيرنا الإنساني ونزوعه نحو المجهول بقدر غامر من الخيال والمجازفة
لقد كتب للكثير من الأعمال الشفاهية الأولية أن تتحول يوماً بعد يوم إلى قدر أسطوري اشتركت في صناعته الذهنية الجمعية، كما كتب لهذا الحدث الشفاهي أن يتحول إلى اهداف، وغايات ومفاهيم تقع في إطار، الطبيعي، والتاريخي، والرمزي من حياة ومعتقدات ان المجموعة، ورغم ماينطوي عليه هذا التثقيب من شعور بالمجهز أمام المجهول، أما تزال صفة زملتنا اليوم هي العجز بجزاء الأسرار أو الخوف بجزاء الحول.

○ أفلام الكمبيوتر
وخطوط الأزياء
وأعمال التشكيل الفني
تكسر قواعد الكلاسيك
الأرضي

القرىء كيف يفهم النص أو يتدونه، وتوقد به نحو القراءات الصحيحة؛ ولكي نضع الأفكار في إطارها الجدي نرى حقيقة - بالنسبة للرأي الأول - أن اهتمامنا بالاشكالية التكنولوجية، وهي قضية حياتنا اليوم، سوف تدفعنا حتماً إلى دراسة الحدث



٢٣ ايلول ١٩٨٠ يوم الغضب العراقي

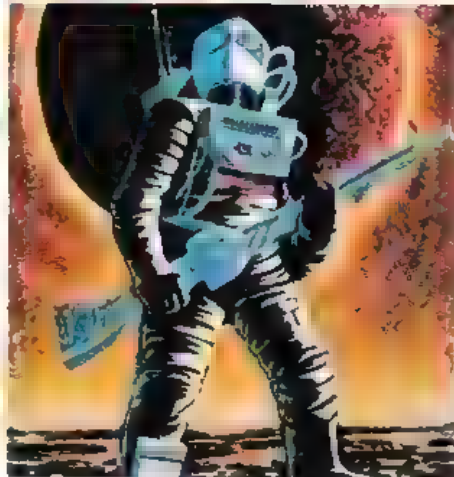
التفسير، وفي هذا الوقت، حيث استنفدت الاسطورة، والحكاية الشعبية بشكليهما التقليديين، كان لابد للمخيلة، مما تنطوي عليه العملية من توجهات علمية، وقوى عقلية مدبرة لدوافع الخيال، ان تتدع

تأسيسات خرافتها واسطورتها الكونية، كما نسمي ابطالها وان تضفي عليهم قوى، ومميزات تتطللها الدهنية الحاضرة التي تختفي وراء الحدث الاسطوري اليوم، لان مجهولنا اليوم قلّم بشكل أكثر إثارة للسؤال لقد كان الاسس يبحث عن تفسيرات للمفاهيم، اما اليوم فان الإشكالية الإنسانية، هي البحث عن

مشاهدته او قراءة مسلسلاته جيل اليوم ونسبة تزييد على الثلاثين بللثة من الصالحين من ٨ الى ١٠ ساعات اسبوعياً، لم يكن تسعى الى التعميم او الاشراف بقدر ما نريد ان نمثّل ان الدهنية الاداعية اليوم لا تتكون ولا تعطي بفعلها دوافع فنية محنة تتعلق بلجناس الفنون كما انها لا تتكون بغية تبني افكاراً، او اجتذاب مضامين فقط انها تتكون من مجموع عوامل الثقافة واهدافها ضمن ضرورات الزمن،



وحسب حاجات التاريخ الانساني، وهذا الداد نحو المخيلة الاسطورية التي تبني القاسيس انما تسعى الى خلق حس انساني بالمشاركة نازاء الاشكال العائلي المطروح بقوة الا ان وجه الازمات التي تهدد الحضارة الانسانية يرمتها كما تبني استقطاب الاثر العاطفي للحسن الحماعي بالبحث عن عد اخر ان هذه الدهنية التي تناقش اربث الاسلاف من اداب وفنون، واساطير استنفدت اغراضها ساعاً في سيقها التاريخي، والاخلاقي، وباهتمامها بالخرافق تقدم اليوم على تقديم اسطورتها التي تبني خلق انماط من الفنون، والاشكال، والحطبات الموصلة لفكرة الاقتحام المتجاوزة فقرة الخارق الفردي وغراند ايزر يخلق الكارأ ولايتسرك اسماً كما يخلف ذاكرة خصبية



دافعين نحو اعطاء رؤيتنا نمطاً من السهران في الاستنتاج والنظرة وفق معيار ميثولوجي سوف يقودنا حتماً الى فكرة المجهول - اكثر القيم خلوداً - كما يقودنا الى فكرة الشك الملازمة لبحث الانسان عن محاييله، وفي الحالين يبدو راينا البيولوجي يبحث عن غلبة

نحن ننظر اذن الى الاتحاد بين الخرافة والحكاية الشعبية على انه لون من ألوان القاسيس الاسطوري واذا كنا نرى ان صناعة الاسطورة على انها جهد للعقلية الجماعية، فلنسا سنكون خليقين، ضمن اهتمامنا اليوم، بالتعامل من زاويتي الميثولوجيا والانثروبولوجيا باعتبارهما مجالين



بعد اربع سنوات :

الصفحات الثقافية في مطبوعاتنا وهذا الأصرار الوطني الظافر

طوال سنوات اربع، ونحن نستشعر العافية، عافية الوطن، انسانا وثورةً ونحسها، نحن البعض من حماة العافية، في قلب الفاعلية الكتابية، بكل مستوياتها، وهذا القلب هو الثقافة والابداع، شعرا ونثراً

ميزان الوطنية والتقدم في هذه الصفحات الثقافية، في كل مطبوع عراقي، ثمة اناس علقوا كل مشاريعهم الكتابية والحياتية وكرسوا القلب والعقل لامتحان الذي يجتازه الوطن بقلعة راسخة، ان هذه الصفحات، بفرسانها، لم تنم على نفسها، بل خرجت، صريحة ومتحدية، لتقول يومياً، واسبوعياً وشهرياً كلمتها الحق، كحال جديده البطل على الحدود لقد بايتمت عمل على محك الاخلاص للوطن، وللقلد الظافر، وتنتشر التناول في ساحات الوعي والوطنية في الدماء، انها العافية اجل ! لم تتحول الصفحات الثقافية الى نشرات اعلانية، لم تتحول الى تنكات فارغة تفرقع حسب الطلب ! لم تتحول عن ثقافتها البتة، لكنها توحدت بالوطن، صارت غذاءه المتاح، شعبياً المعض قاتل بمزيد من التعمق الثقافي فمادامت الحرب العدوانية تستهدف اوليات الثقافة، اذن، ليكن الرد، والدفاع، مزيداً من الفوص، ومزيداً من التحكم بالواسطة

وطوال اربع سنوات ماتحت، هذه الصفحات، عن قضية الوطن، ولا تخلي عنها الوطن ولكم كان المفروض عليها قليلا، يمثل هذه الظروف، ولكم كان المتاح لها كثيراً انها كالجدي، في الجبهة، تماماً بقليل من الضوابط، ويختر من المبادرة الخلاقة وتستمر فاعلية النصر، والصمود وعلى هذا الصعيد سنجد الصفحات الثقافية راحة الكفة في

■ صفحات تلج بالكبرياء ■

■ صفحات: مفاعل ثقافي ■

■ شعراء يتصلون بنا يومياً ! ■

طوال هذه السنوات، والصفحات الثقافية في كل صحفنا ومجلاتنا، ترفض غير الانتقاد بالعطاء والتناول، ترفض غير التحدي، انها صفحات انداحت للعراق، وانداح لها ضمير العراق، فلم تتعاس، يوماً، بل ظلت في العمق من تيار المقاومة الظاهرة، دون ان تنسى مهمتها، في ان تفرس حب الكلمة في قلوب العراقيين وهم يقاتلون ويننون ويحبزون، في سنوات امتحان صعب لقد بقيت صفحاتنا الثقافية، حقاً، مفاعلاً ثقافياً، يمدنا بطاقة الكبرياء، التي تعلن عن نفسها بفعل بطوي، ملموس، وبفعل غير متطور، نجده في السلوك او في الفاعلية النفسية وهذا لان الثقافة، مالا ساس، مستهدفة، وتنوشها كل رصاصة تنطلق في مناطقنا الحدودية، وفي بعض الاحيان تشهر، وكان الثقافة الصق بهذه الحرب الدفاعية المقدسة، من الرغبة نفسه ولاصدر عن تهويل يفرضه انتمالنا الفكري، بل تصدر عن واقع فان الثقافة اعرف بمصيرها في الملمات التي تمتحن الوطن

■ اناس علقوا كل شيء، وكرسوا القلب والعقل لامتحان اجتازه الوطن ■

■ بعض يرصد استقامة الصمود ■ وبعض يشاكس بدأب ■

■ ياسين الناصر ■

الذين قرأوا معي كتاب الثقافة الأجنبية، يوليسيس، لعلايمير نابوكوف، لابد وان شعروا بمرارة الكاتب والمفكر والمترجم فالاستاذ ناهي الحديثي، قد قربنا كثير، بترجمته الرائعة من يوليسيس الكتاب والروائي، وجعلنا نعيش ثانية ونحن في اواخر القرن بما كان في اوائله، ومثل هذه المسافة المنيعة بالايديولوجيات والاكتشافات العلمية والذرية ليس من السهل تجاوزها والعودة الى بدايات الحياة اليومية لمدينة مزوية في العالم، واعني بها ديلن

لكن الرواية، شأنها شأن اي شيء فثاقبي مغنق، لا تفتح الا لمن يمتلك كلمة السر. وكلمة السر هذه هي هذه الحياة المتدفقة والحيوية التي احتواها يوم ١٦ حزيران من عام ١٩٠٤ يوم واحد هو السلف الزمني الخارجي للرواية، لكن اليوم الواحد كان يمتلك سلفاً تاريخياً يبتدىء من العصر اليوناني وحتى الزمن الحاضر. وكانت ديلن بحياتها اليومية الماثوقة عمقاً لهذا التاريخ، وكان المؤلف في حياته اليومية تلك على وعي بأنه يعرف حقائق وابعاد هذا اليوم.

هي ادا قصة الابدع هذه القضية التي تشد الاوصال المتفرقة وتوحد ما هو غير قابل للتوحد، وقد باتت الاسلوب ملقة اضافية للابداع، وكان جويس قد اكتشف القداعي الذي مكته من ان يكون حاضراً في تدفقات وعي ولا وعي شخوصه

ونفساً كما هي غنية حياة اليوم الواحد منا بأشياء لم تكن على بينة منها، وكما هي مئنة حياتنا العادية بأشياء غير عادية. لم يجر احد من كتابنا المتميزين احتساراً حقيقياً لما يمتلكه من معارف، فنحن نكتفي من الحياة بما هو عمومي وفوق السطح، ونكتفي من الثقافة بما ينتجها الاقربون منا، ولو اعدنا الكرة على حياة انسان بسيط في قرية مزوية وحاولنا تصني مفرداتها لوجدناها تملأ مجلدات. ففي كل يوم حياته، تتكرر كل سنوات حياته، وفي كل فعل يمارسه تتكرر الاخطاء والتصويبات التي مر بها. انفاعلية العقل عندما قد لاتجد كامل حضورها في لحظة حياتية معينة، لكنها تمارس تأثيرها الحفي والمهم على كل المرات التي مرت بها تلك اللحظة

واني لاتسأل ثانية كم مما اكتشف مستويات اليوم الواحد في حياته، وكما عرفنا ان السلف الزمني لليوم ليس الا تكتيفاً مسجراً للسلف التاريخي الخاص والعام لنا.. اننا نكتفي في اليوم ونصبح اكبر مما كنا، لكننا في الوقت نفسه اصغر مما يلزم ان حياة الكائن اذا ما نظر اليها بعين ثقافية مدبرة تستطيع ان تصبح حياة للموع البشري كله، فالثقافة، والممارسة الثقافية تكتشف فيها ليس ذلك البعد التقنيولوجي الدقيق حسب، بل وتكتشف البعد الانساني المستقبلي لفاعلية الثقافة في الحياة انها تعين الكائن الانساني على مد بصره الى ما وراء المعلن من الحياة، ولا يأس ان يجد الواحد منا نفسه في كلامش او ادم او الانبياء او انصاف الالهة، او السوق والعاديين، فالحالات التي نشخصها عند الآخر موجودة فيها بدرجة وعينا لها. وما يظهر مما على سطح الحياة اليومية ليس الا مראה السلس فيها، اننا كائنات عجيبة ترى في الاشياء المهملة بعض ميزاتنا

حسناً، اذا كان اليوم الواحد منا يساوي مجموع الحياة فلاخري بنا ان معي دقائق الساعات، فهي المؤشر الخفي الى الساعة الجايولوجية.. الكونية فينا. وحسناً ثانية ان نجد لانفسنا دورات نشاط وخمول وتنوع كما لو كنا جزء من الطبيعة تنشط في اوقات وتهدئ في اوقات اخرى. والزمن الذي يساوي لدينا ربيعاً وعشرين ساعة، هو زمن محسوب لحجارة في جبل ولسمكة في نهر ولحيوان بري ولانسان كلن في الطرون القديمة بدا يطل عبر كلماتنا وبصماتنا

آخرون علموا كيف تنتهي الفاعلية الكتابية الى الوطن وكيف انها ينبغي، لامتلاك شرفها، ان تغنني بالفاظ الحب والوطنية والثورية، ليس عن ترديد لفاظ جميلة، بل عن ايمن، قد يسمو على اية عقيدة او ايديولوجية او انتماء

آخرون اكتشفنا فيهم صراحة، ماعنى التقديمية مقابل ذلك اللفظ البغيض، وهو الرجعية. وكانوا مخلصين وواضحين لشد الوضوح، في ادراكهم لسبب هذه الحرب، فهي حرب فرضتها العقلية الرجعية على عقلية تقدمية.

وغيرهم وجد ان استقامة الصمود، تفرض نوعاً من الرصد للسلبيات التي قد تنتشر كالطفح اذا ما اعملت، فوقفوا ليديبوا ويفضحوا، عن اخلاص، ولاهم لهم سوى ثقافة واسداع يواريزان الفعل العسكري المجد.

وشعراء تركوا (بروجهم) وجعلوا يتصلون بقراءين يومية، في اعادة صريحة ومخلصة، فيها من المقاومة كبريائها، ومازالوا يواصلون، مازالوا يقدمون رغيف الصباح للعراقي الراشح

وكتاب عالجاو الوضع الثقافي العربي برمته، باداء البصر العراقي فكان في شبرتهم بعض حزن، وهم محقون، وسلكوا سبيل الحكمة الحزينة بعض شبكس، حيوية، والثر الضمير الثقافي، بداب، ونزاعة، فطرقوا القلب، وكنا نفتح بسهولة

انهم اناس يعملون بالمكن في امتحان الوطن، ويسدلون، ويضعون مواهبهم بصراحة على محك النصير لقد كتبوا، ومازالوا، قصصهم في قنادية صدام المجيدة.

الصفحات الثقافية، في صلبنا ومجلداتنا، انما توثق للضمير الثقافي والاداعي، ولاهم لها سوى ان تفوز ببهجة النفس وهي تضلرم جيداً وايماًناً بالعراق.. ولقد تخلصت، الصفحات الثقافية، كل فاعلية تقصير بالعراقي لم تدع بلجا الا وطرقته لمخلص، ودابت على اثارة الجديد القوي المتبعث من جدة ولوة هذه السنوات الاربعة، التي ثار فيها العراق على بعض من ماساته التاريخية، وهي ماساة تضرب قلب الوطن بدماة وعنف منذ مئات السنين.

ان الصفحات الثقافية لم تكن شواكب الحرب الدفاعية بحسب، بل كانت، وستبقى، لافلتنا الحدودية ذات القول البليغ والجميل.

تحية لكل الصفحات الثقافية، ولغرساتها، مساهمين ومسؤولين

وتحية لوعي الثورة بفاعلية الثقافة، كما بفاعلية الرصاصة.

العجوز والشرفة

■ فزار عباس

ملابسه وخرج، وفي الطريق خطر بباله ان يمر على المقهى قليلا، ولكنه نبذ الفكرة، فصحيح ان المقهى يضم رفاقه المتقاعدين، الا انه كان يشعر بالوحدة والغربة بينهم، لذا فانه واصل السير الى العيادة، اجتاز ساحة البلدية، بينما الالم، كان يدب في عموده الفقري ويتصاعد، مثل خيط لزج، عتيق، خيط مغموس بالشمع، وكان يريد ان ينحني، كي يواصل السير (لقد بدأ الزمن، ينتقم! كلب!) هكذا تمنم، وهو يمسك جذعه الذي بدا

ما كان هذا يحدث سابقا، مر بقرب السياج متجها الى مقهى، صديقه - عباس - سلم عليه وابتسم بسخرية قائلا (ماذا تفعل؟ هل انت مجنون؟ الجو رطب، ادخل الى البيت ايها العجوز!) ابتسم له بحتان، رغم ان الكلمات قد دخلت الى اعماقه بنعومة سكين.. اخذ الماء يتناقص، حتى تحول الى قطرات قليلة، ادرك عبث الاستمرار، رمى الايوب جانبا، وتذكر ان عليه ان يذهب الى الطبيب، ارتدى

شعر، وهو يرش الماء على زهور الحديقة الصغيرة، بان يديه قد تعبنا، فالماء قليل، وعليه ان ينحني كي يوصله الى هذه النباتات التي بدأت تجف، ان جسمه لم يعد كما كان، آه، فالزمن يفرض الحياة مثل فار سمين اين قرا هذه العبارة، لا يدري، فعند زمن، اخذ بصره يضعف، وذاكرته تنطفئ.. ابتسم وهو يتذكر ما حدث البارحة، فقد بدأ بقراءة رواية بوليسية، اغفى على صفحاتها، قبل ان يعرف مصير المجرم..

يؤلمه بضراوة، تذكر الساعة، موعد الطبيب،
سال احد المارة، بصوت متعجب، اجله انها
السلسلة، شكره وعبر الى الرصيف ممسكا
بجذعه الذي اخذت عضلاته تقتلوى مثل اسماك
صغيرة حية وضعت على النار.. لايد ان الطبيب
سيتهمه بالكذب، ومخالفة التعليمات، وسيعيد
نفس الكلمات، وادار في راسه حوارا لايد انه
سيجري في العيادة

- هل تركت التدخين

- قليلا

- والسهر

- قليلا

والد.. وسيضحك الطبيب ويقول لماذا اذن؟
انقسم مع هذه الافكار، وهو يرتقي بتأقلم،
سلم العيادة،

جلس في غرفة الاستقبال واخرج سيجارة، وضعها
بين شفتيه، واشعلها، لاحظ ان الدخان لا يخرج
منها مطلقا، سحب نفسا بقوة، فلم يحصل على
نتيجة، امسك السيجارة بيده، واخذ يتأملها، لم
ير عيبا فيها، اخرج نظارتيه، وفحصها جيدا،
فلاحظ ثقبها صغيرا جدا، في ورق السيجارة،
يخرج منه دخان رفيع لا يكاد يرى (آه كل هذا
المجهود الضائع) قال ورمى السيجارة، واخرج
اخرى، تشاغل بالنظر الى وجوه الجالسين امامه،
كان رجلا كهلا، اجلس على ركبتيه طفلا جميلا
وكان الطفل قلقا في جلسته، لا يكاد يهدأ، انه يريد
ان يتخلص من ذراعي الكهل المحيطة بجسده
الصغير. كانت الشرفة المقابلة مفتوحة، ويبدو
ان الطفل يريد الاتجاه نحوها، وجد نفسه يتدخل
فجأة- لماذا لا تتركه، اتركه ياخي، دعه يذهب الى
هناك

اخاف عليه السقوط

سلاهب معه، قال ذلك وتصور اي شيء جميل،
ان يحمل هذا الطفل الى الشرفة، ويريه الناس
والسيارات..

لاحظ ان الكهل قد ضجر من تدخله، اذ اخرج
ساعته ونظر فيها، ثم قال للطفل بصوت اراد ان
يكون مسموعا (حان موعدنا . وسندخل الى
الطبيب بعد لحظات). احس بانه سيكون
وحيدا بعد هذه اللحظات، وان الشرفة ستبقى
فارغة، تحامل على نفسه محاولا القيام، شعر
بالآلم من جديد يتسلق ظهره (لقد بدأت الفقرات
اللحيتية) حدث نفسه، ثم قام وبخطوات ثقيلة،
اتجه الى الشرفة.

كان الشارع خليطا من الاضواء والسيارات
والملابس الملوثة، وكان صوت غناء، يأتي من
بكان ما، نظر الى ساعته، كانت الساعة تساما.
(سامر على الطبيب في وقت اخر) قال لنفسه، وهو
يهبط سلم العيادة، تلاحقه صرخة الطفل، الذي
يريد ان يكون في الشرفة



فنون تشكيلة

في ذكرى العدوان..

بخراما تشكيلة للنصر

برعاية السيد وزير الثقافة والإعلام، وبمشاركة سرور أربع سنوات على عدوان النظام الإيراني التوسعي على العراق، تم افتتاح عدة معارض تشكيلة هي حصيلة تعبير الفنان التشكيلي عن روح النصر وجوهره الذي تمثل بالتأكيد على قيم البطولة والبعد الإنساني لجماليات الفن الثوري.. إن هذا البعد جاء ليرسم لوحة بترامية شاملة لمعالجات الفنان المستمدة من واقعنا الجديد من واقع المعارك ومن صميم حياة البناء.. أي التأكيد على قيم الشعب المناضل والذي صور ملحمة قومية ووطنية ترتبط عميقاً بمصير الإنسان الجديد والإمام العربية بأسرها

فالتقويم التي برزت، هي بمثابة وثيقة تاريخية عاشها الفنان مقاتلاً في صفوف قواتنا الباسلة وهي وثيقة تمثل ضميراً لحيلنا الذي عاش هذا الزمان بكفاح نادر.. وهنا نبرز سمة الفن النابع من صميم أعمق الشعب على مستوى المحتوى أو المضمون أما على مستوى المعالجات فقد بلور الفنان، أو انحاز إلى المفهوم الواقعي للفن ذلك المفهوم أو الاتجاه الذي ارتبط بالجانب الروحي لبناء إنسان الثورة، فضلاً عن علاقته غير المباشرة بالحواش التكميلية والإنتاجية.. وهذه حقيقة من حيث المبدأ في غاية الأهمية، ذلك لأنها تشكل مرحلة جديدة مضافة إلى التأسيسات الأولى للفن المعاصر في العراق فالفنان هنا يمتلك قضية الأرض، والدفاع عنها بقوة المبدأ.. وبفلسفة الثورة العربية، وبأصوات دقيقة مستمدة من فكر الرئيس الجماعي الثوري، ونظمته التي جعلت للفن مكانة مقدسة في تجذير ثقافتنا المعاصرة.. كذلك فإن المعالجات التقنية، وإن كانت تستدعي حيناً مطولاً جداً، لكنها تتوخى أن تتمثل المضمون للتعبير عنه وبالتأكيد لابد من زمن وفهم أبقى كيما تكون هذه التقنيات بالمستوى المضموني الجديد.

ولابد أن نشير إلى أبرز هذه المعارض، ومنها - المعرض التشكيلي الشامل الذي شارك فيه (٩٦) فناناً - معرض الفنان غازي عبد الله الذي نظمته دائرة الإعلام الداخلي.

- معرض اللوحات السبسية الذي نظمته دار التراث الشعبي

- المعرض الفولكلوري للدار نفسها والذي ضم نماذج من الفخار والمجاد والطرق على المعادن.

والحصيلة التي تشير إليها هذه المعارض، والجهود الكبيرة التي بذلها المشاركون، كما أشار السيد الوزير في إحدى كلماته بسجل الزيارات، عن اعترافه بالفنانين، وهم يجسدون عطاء العراقيين في الدفاع عن الوطن والتعبير عن الحياة، بل هذه الجهود جزء من كفاح المبدعين في حقول الفن لرسم ملامح وملحم فلسفية صدام المجيدة.

دعوة إلى دائرة الفنون

التشكيلة

أين تذهب اللوحات الفنية؟

كانت خطوة رائدة إن قامت وزارة الثقافة والأعلام باقتناء الأعمال الفنية بالشكل الذي ساهم بإزدهار العملية الفنية

وتنشيط الفنان، حشه على المواصلة والمتابعة. ولكن عندما نتساءل أين تذهب الأعمال الفنية، وهل هناك صيانة لها وعناية بها في مختلف دوائر الدولة التي تذهب إليها؟

إن الأجوبة على هذا السؤال ستكون مؤسفة لأن الأعمال ما تواجه تلك الأعمال الفنية، واللوحات بالذات، حيث تعاني من التلف.. وهناك الكثير من الأعمال الجيدة، التي غدت تراثاً للبلاد، ممرقة، وقسم منها بسبب التعرق يبعد نهائياً من العرض.

نقترح من تلك الدوائر أولاً، أن تعامل تلك الآثار الفنية، والتي هي ملك الشعب، وأن تعنى بها عناية تليق بلدوني الجمالي... كذلك نقترح، فنياً أن تقوم لجنة خاصة تابعة لمديرية الفنون التشكيلة بمعرفة مصير الأعمال التي توضع هنا وهناك.. واضحة لتجسيب أن تلك الأعمال

ليست هبات.. وإنما هي عملية توثيقية وتربوية الأساس... وأن هذه الأعمال هي وثيقة من وثائق تاريخنا الحضاري بشكل عام.. كذلك نقترح أخيراً، أن لا تهدي أو توزع الأعمال الجيدة، وإنما لابد أن يحتويها المتحف الوطني للفن الحديث بدل أن تواجه مصيراً مؤسفاً. كما هو الحال الذي تعاني منه الكثير من أعمالنا الفنية، في الكثير من دوائر الدولة

مراقب

قصة لوحة

○ اللوحة صورة زيتية

○ الرسام عيسى حنا

○ اللوحة موحودة في متحف الرواد

حالياً



يكتب الفنان عيسى حنا قصة هذه اللوحة بقلمه قنلاً «رسمت هذه الصورة بالأصباغ الزيتية على مشمع سنة ١٩٤٥، والموديل يمثل زوجتي وهي تقوم بتريميم أحد الملابس فقد كانت السبي بعد الحرب العالمية الثانية من الناحية الاقتصادية صعبة جداً وكان يخصص لكل عائلة ٣ أمتار كويون من قماش المولين في السنة، لذا فقد اهتمت العوائل بتريميم ملابسها

عندما رسمت هذه الصورة كنت أسكن وعائلتي داراً تقع في ساحة الوثبة حالياً، أما الطفل الصغير الذي يبدو في الصورة فهو ابني خلدون في سنته الثانية وقد عرضت هذه اللوحة في أحد معارض جمعية أصدقاء الفن آنذاك، واقتنتها مني مديرية الآثار العامة مع ملاحظات أخرى للفنانين العراقيين كنواة لمتحف الفنانين الرواد. وكانت أكثر المواضيع المطروقة من قبل الفنانين الرواد هي المواضيع الاجتماعية والمناظر الطبيعية والصور الشخصية (بورتريت) والحياة الجامدة. ولم أكن في هذه الفترة قد تخرجت في أي معهد فني وكنت مستخدماً في مديرية الآثار القديمة العامة كرسام.



تشكيلات وجمعة

الفنان محمد عارف .. والخروج من (دنيا الغيلان)

د. ماهود احمد

ونثروا فوقها بعض الحروف والأرقام
العربية

ثم هتفوا بلسان (سيزان)

- لا يبغى ان يظهر (المقاتل)

في الصورة

فهل يجزئ بعد هذا يا محمد

ان تذكر الوجوه التي نجبها

• • •

كل شيء يأتي من الفوضى

الزمان والمكان

وما تحت الإلوان وما فوقها

فتبدو المدينة مثل غيمة طرية

ترقد فوق جبل حمريين

فماذا تريد أكثر من هذا

والطريق طويلة

والأيام تسرع وتسرع

وامت لا تعتك سوى سكرة مليئة

بالنقوب

حتى أنك لا تعرف أي تاريخ تكتبه

في لوحاتك

بعد أن أغلق (متحف الرواد) بونك

مواسم

واحتضن كل ما هو غريب

• • •

لأننا نعرف من أين للوردة هذا الكمال

قال محمد

فما يعطيه لن ينساه أحد

حين وضعوا لغة للريح والمساء

قالوا .. ما قد وصلنا بلاد الغيلان

وفي زاوية المكان

وقف الإنسان مثل مزهريه عتيقة،

يتفتح بمنظرها الزائرون

فما العمل يا محمد

ودرجة حرارتك ترتفع كل يوم،

رغم كثافة الجليد فوق قلبك الكبير

وتنادي البيوت بلهفة

دعوني احتضنه بين ضلوعي

عنه يشفى فالوقت يضيغ

والغيلان احكموا حصار المدينة

• • •

هكذا بدأوا

كل من موقع

(حضارته الضميرية)

وبسيف مصنوع في مكان

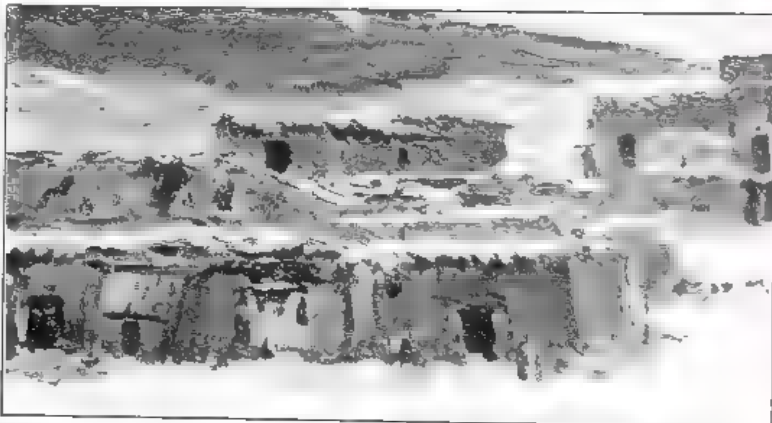
غريب بعيد

ذهبوا المقاتلين

وصنعوا من دملهم

بقعة من اللون - ملأوا بها

المساحة الصورية



■ أخبار تشكيلية

خزف لنهى الرازي

برعاية السيد وزير الثقافة والإعلام، افتتح معرض الخزف لنهى الرازي في قاعة لاوري. مؤخرًا والمعرض يمثل تجربة جديدة ذات طابع حمائي بنوامي فالخزف تحول معنتها الأولى، الطين، إلى ضرب من الشعر الصامت الذي يمكن الاصغاء إلى إيقاعه الداخلي

○ خليل الوردة.. معرض شامل

ومرعاية السيد وزير الثقافة والإعلام، شهدت قاعة الرواق، المعرض التكريمي للفنان الراحل خليل الوردة.

وقد ضم المعرض نماذج مختارة لأعماله المحتية التي تميزت بالدقة وفن النحت بالخشب.

○ معرض الكاريكاتير المشترك

في قاعة الرئاسية، عرضت تجربة مشتركة للفنانين وليد سيف محمد، وشيرين الراوي،

المعارض مرة أخرى..!

مرة تحدثنا عن الدور اليتيم والواقع الليم للمعارض التشكيلية وقلنا مامعناه ومافقدناه أن أهمية هذه القاعات بدأت من دورها الإيجابي على صعيد تحقيق الاستقطاب المرجو للجمهور الباحث عن متعة المشاهدة أو فائدة الإطلاع واليوم من متعلق الحرس على توسيع دائرة الاستقطاب ودعم ظواهر التجربة. نطرح القتراحاً له شأنه لتعزيز دور القاعات

الاقتراح ببساطة مؤداه أن يصل إلى اطلاق سراح أعمال التشكيليين من جدران قاعات العرض في العاصمة والتي اقتصر عليها عرض أعمال الفنانين المعروفين لغرض نشرها في مراكز الاعلام والثقافة المزروعة في الوطن الزاهر من القصاصات

أن هذا التوجه سيضمن من وجهة النظر العملية مايلي

• تعميق اثر الثقافة التشكيلية ونشرها وتعميمها.

• التعريف بالنتاجات وأصحابها بصورة مباشرة إضافة إلى ان حضور الفنان (ذاته) يكمل بروز الإيجابيات الاكيدة المتعلقة بواقع وطبيعة العلاقة بين الفنان وجمهوره من جهة، والفنان والنقاد من جهة أخرى.

• إضافة إلى العمل الأساس من هذا التوجه الا وهو ايجاد الفرص الحقيقية كي يطلع أوسع الناس على نتاجات فنانينا ان تصور البعض أننا نحت سطوة حلم وردي فهو على خطأ! كون الاقتراح غاية في الموضوعية. غاية في الأهمية! هنا في بغداد دائرة الفنون التشكيلية!

هناك في المحافظات مديريات الاعلام الداخلي والثقافة الجماهيرية!

هنا قاعات - هناك قاعات ايضاً! الهدف واحد والاتفاق واحد.. إذن أين العقبة؟ وأين التعقيد؟.. الأفضل إعادة قراءة الاقتراح.. بدلا من الركض خلف سراب الاسترسال!!

○ زهير غانم ○



السينما المصرية من وجهة نظر فرنسية

■ بقلم كريستيان زيمر ■ ترجمة: نونيل فورمان



القصص في عالم السينما العقائدية في السينما المصرية

إذا أردنا مقارنة أفلاما الترفيهية في أوروبا مع أفلام السينما الشرقية، والمصرية منها خاصة، لن ندفعنا هذا إلى خلق صفة العقائدية على السينما المصرية، وهذا يعود إلى سبب ربما يحمل بعض التناقضات وهو أن السينما الشرقية علمه لم تطل يوم الطلاق مع التاريخ ولا مع السياسة، بل بالعكس نستشف فيها ضرورة تجسيد هذه المفاهيم حتى في المواضيع الخيالية، ولكنه تجسيد عسوي وحاذق لا يشوبه الطابع المتطرف الذي نلصقه على أفلاما - العربية - حين نريدها ملتزمة جادة وبضالية، وبالحقيقة، أن أقدام المرء على طرح قصية سياسية بوضوح وبساطة، ودون أفكار مسبقة، يوفر له أفضل طريقة للأفلات من فخ الأيديولوجية وفي السينما المصرية، قلما نجد فلما - باستثناء بعض أفلام الميودراما العائلية - لا يتكلم ولو على سبيل الإشارة، عن نهاية الاحتلال مثلا، أو

ونظرة إلى مواضيع مختلف النتائج الغيبة، نجعلنا نفكر في السينما الإيطالية والكوميديا بالتحديد، وهذا يطبق بصورة خاصة على أفلام صلاح أبو سيف مذكر منها بين السماء والأرض (١٩٥٩) وهو من الأفلام المعروفة بالشد والتوتر، بينما فلم فلم، الحشامي، لرافت الميهي (١٩٨٣) يمثل لنا، على القيص طليعا مثلا إلى ما هو أكثر سهولة واحلاا ولكن بدل أن نرتقي في لعبة المقارنات هذه، الأجدريما أن نشبه إلى ما تدعونا إليه السينما العربية عامة في وقت يتجه فيه الغرب في الانتقادات العدية الأكثر رواحا إلى تطويب الخيال والبراءة المتسامية والدفاع عن الصفاء والوضوح في العمل الروائي السينمائي، وإذا بنا نجد أن هناك تقليدا آخر مستقلا عن تقليدنا كامن فيه فن الابتكار والفن القصصي المتميز وأن هذا التقليد يسمونه التقليد الشرقي، بل أن هذا التقليد يعطي دروسا للموجود الأمريكي الذي وضعه أغلب المعلقين في مصاليف النموذج التي تجسد فن الابتكار وفن

الأوليك، فستطاع أن يبددها تنديدا، وخاصة فيما يتعلق بالسينما المصرية

السينما المصرية عراقية وأصالة

السينما المصرية ليست بالقل قداما من السينما الأوروبية، وهذه حقيقة يجعلها الكثيرون، ولها من الأصالة الخاصة ماها لها حضورا غير ذي بأس في السينما العالمية، ولغة السينما المصرية جمالية غير مقتبسة جعلتها تمتد عن الاتهامات الحديثة وتشق طريقها نحو مناحات مستقلة وإذا تأملنا المسرح الموسيقي في مصر وحدها يمتلك مكانة مرموقة بين الفعاليات التي تقدمها استوديوهات القاهرة، ولن ننفي فيه نسخة من الموسيقى الأمريكية، بل يستجيب إلى اتجاهات أخرى، وقد التزم طبعها لقويا منفردا مما جعل الأغاني المصرية تفتقر على مستوى العالم العربي الذي غلبت لانتكلم اللهجة المصرية

مهرجان الفلم العربي

السينما العربية أنها تمثل للمعز، وبصورة غامضة، كوسا يمتزج فيه جانب السداجة مع الوان المغامرات البطولية والعاطفية، وهذا كون، لا يمكن أن يجتذب في أبسط الأحوال، سوى أولئك المهاجرين من سكان الأحياء الشعبية في «بارسي، وكليشي»، وهذه السينما تمثل للمعز الآخر ابتجا هبط المستوى مصدره الاستعمار الثقافي، ويكون مجرد تقليد خاضع لبعض الشيء إلى النموذج الأنجلوسكسوني وأخيرا قد تكون بالنسبة لنفر آخر متمثلة في علم أو اثنين من أولئك السينمائيين الذين يفصل عنهم ومحاولاتهم استطاعوا الوصول إلى شهرة اجتارت بهم حدود بلدهم، مثل السينمائي المصري يوسف شاهين، والخرج الجزائري الأخضر حاشينا، أما غيرهم فلا يكادون يتعدون كوميك أكواما لفها الإهمال كل هذه الأفكار الخاطئة وغيرها مما لا يمتلك أي أساس رصين جاء مهرجان الفلم العربي المتعقد مؤخرا في باريس بتاريخ ١/٨ - ٨/٨ بسينما

وثائقيات سينمائية

فصول جديدة من:

قادسية صدام المجيدة

تلفزيون الجمهورية العراقية عرض مساء ١٩٨٤/٩/٢٣ فلماً وثائقياً عن مجموعة من المعارك التي خاضتها قواتنا المسلحة ضد العدو الإيراني. ولقد يختلف هذا فلم عن غيره من الأفلام بكونه يعتمد المادة الوثائقية المسجلة مباشرة من ساحات المعارك ومن خطوط التماس ومع المتقدمين لإبادة آلة العدو البشرية والعسكرية.

فقد شاهدنا مجموعة من المصورين وهم يلتقطون المشاهد الحية لانتصار العراقي من خلال الطائرات السميكية ومن على ظهور الدبابات وفي المواضيع الأمامية.. هذه الصور اقتربت كثيراً من الحقائق العراقية وتجاوزت الصيغ التقليدية في التصوير للحد الذي قربنا من وجوه المقاتلين وعيونهم فطلعتنا بعيون مبهورة إلى انفعالاتهم لحفلة الحدث الساخن وتبيناً أصرارهم على الدفاع عن الأرض والقيم.

في حين تصور اغلب الأفلام العالمية للراشدين الحربيين المحترفين مشاهد عامة للحدث ومن وجهة نظر محايدة وفي مكان يكاد يخلو من الخطر الذي قد يهدد حياة هذا المراسل الحربي أو ذاك وهو يساهم في تغطية الحدث، الحقيقة الأخرى التي يقدمها فلم هي أنه يجمع أكثر من معركة وفي فواضع مختلفة ليجعل منها هدفه المركزي. وبذلك يقدم الفلم صورة بانورامية شاملة لقواضع العمليات في الشمال والجنوب... في شرق البصرة وشرق دجلة. في ميسان وفي سجنين... في الهور والجبل.

يضيف هذا الفلم حقيقة أخرى هي تقديم إحصائيات عن خسائر العدو في آتته العسكرية وخسائر قتلاه إضافة لأعداد كبيرة من الأسرى والجرحى من الأمور المهمة التي تصال معاً معها الفلم الذي أنتجته مديرية الانتاج السينمائي في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون أنه استعرض العدوان الإيراني على المدن الحدودية العراقية الآمنة وتعريضه لحياة المدنيين والأطفال والنساء على وجه الخصوص... وبذلك استطاع الفلم ادانة هذا العدوان وويرر بشكل غلاني وهادئ الصمود العراقي والأصرار على النصر والتصدي للعدوان وتقديم التضحيات من أجل حماية تربة العراق أولاً وجماعية مدته الحدودية والسكنية فيها من العدوان الإيراني المكرر عليها.

من الحقائق الأخرى التي اكدها الفلم أنه استطاع أن يجمع عملاً جماعياً يقدم رسداً شاملاً لأحداث ومعارك جرت في أماكن مختلفة من الجبهة وهذا ما يجعلنا ننظر إلى هذا الفلم نظرة إعجاب وتقدير ومشد على أيدي أولئك المجهولين الذين صنعوا هذه الوثيقة المهمة لتقديمها إلى المشاهدين ومن ثم تسجيلها إلى الأجيال القادمة لتشهد من خلالها حقيقة ما جرى من أحداث ساخنة في مرحلة حاسمة من تاريخ العراق الحديث وهي قضية تستحق الجهد المبذول من أجلها.

تحية لكل أولئك الذين ساهموا في صناعة هذا الفصل الجديد من فلسفة صدام المجيدة والذين آثروا أن يبقي جهدهم الأول والآخر من أجل خدمة المعركة وليس لأي هدف شخصي.

علي

ولا تكون في تصرفاتها طرفاً يشجع الرجل إلى وسائل الاستبداد والشر.

وتبين فاطمة من خلال أحداث الفلم وبهايته المأساوية أن المرأة لن تتخلص من وضعها الأبكتسابها الوعي الحقيقي ومخرج هذا الفلم الذي هو هنري بركلت سبق وأن طرح القضية ذاتها وبكل وضوح منذ عام ١٩٦٣ في فلم «الباب المفتوح» حيث تهاجر البطلة ما يحيط بها من عائلة ومجتمع وخطيب مرفوض، تترك هؤلاء جميعاً لتلتحق بالثورة وفي سياق يربط بذكاء بين قضايا التحرر من الاستعمار والتحرر الإنساني وتحرير المرأة.

سيدة الشاشية العربية.

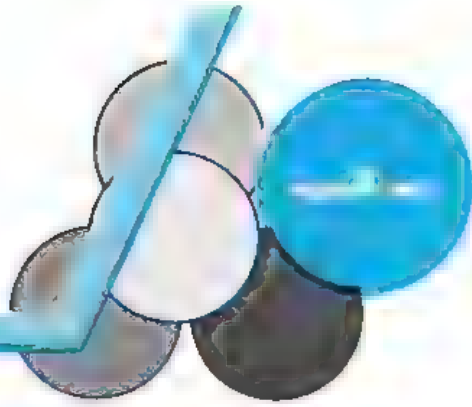
ما بهم السينما المصرية أن تطرح هو تلك المشاكل التي تخص المرأة المصرية المعاصرة والتي أخذ الكتاب من جانبهم يتناولونها بتوسع، إنها معضلات المرأة المسحوقة التي تئذي بميريسير سلطة الرجل وثير سلطة العائلة، أنه قهر يبدو أن السينمائيين أخذوا يعونه بصورة حادة فالتجها في مواضعهم إلى طرقه بصورة تشبه تضالية هذا المنجده في فلم «أعزاء للسيدات» (١٩٧٩) وفلم «أريد حلاً» (١٩٧٥) هذان الفلمان استطاعا أن ينتزعا التعديل الذي أجري على التشريعات لصالح المرأة التي تطالب بالطلاق.

كل هذه الأفلام المصرية سابقة الذكر وكثيرة غيرها كانت من بطولة فنانة حمامة هذه الفنانة التي يرتقي ظهورها على الشاشة إلى عام ١٩٤٠ ولها رصيد يربو على المئة فلم، ومع ذلك فإن فنانة حمامة، وكما هي السينما في بلدها، تبقى بالمسأة لنا مجهولة أو تكاد.

عن الثورة أو عن تأميم قناة السويس ويعتبر أكبر نصر شعبي ويأتي هذا تعبير عفوي على لسان السينمائية المصرية ومعبداً كل البعد عن الطريقة سيادية المباشرة التي يتخذها السينمائيون في الاتحاد السوفيتي أو في الصين، حيث أن السينما المصرية لا تتحضر كما هو ظاهر إلى أي مخطط ترويجي أو عقائدي يهدف إلى تلقين وتوجيه المواطن، بل هي في الواقع تتضح بكل طبيعة بالحاجة الكامنة بتأسيس الهوية القومية التي ستمتد حديثاً، وتطويع الكرامة الجماعية التي أخيراً اكتسبت وبعد لأي تطويع وتأسيس منطلقين بصفة حدة ماسة تطلقها الإنشاء عن الإباء وتناقلوا معها ذكاء وثقافة متميزين في شعب لا نجد لدينا مثل كشافته تمكينية أنه اختلاف في الرؤية لا يدعنا ننظر إلى الأفلام المصرية كما ينظر إليها أصحابها، فنحن لا نستطيع أن نحز كيف أن خلف كل بطل فلم، شعباً يكامله يحمل قدراً واحداً ليلة القبض على فاطمة.

ما سبق ذكره يفرض التجاح الذي حلقته الممثلة فنانة حمامة في فلمها الأخير «ليلة القبض على فاطمة» (١٩٨٤)، فيه تمثل عشرين سنة من حياة العظيمة العشرين سنة الأخيرة من حياة مصر بدمتها. وهذا الفلم يستوقفنا أيضاً عند عنوان آخر هو أن في هذا العالم الشرقي الذي حسبناه من خلال عاداته، دياناته وحضارته يركز على تسلط الرجل، وإذا بالسينما المصرية، تعكس فيه على التقيض تياراً صلباً ملهما يكشف عن هوية تدعو إلى تحرير المرأة. وذلك بعبارة مظاهر الاستعباد التي تمارس ضدها ومن ثم دعوتها إلى أن تهي أبعاد سلطتها فتسبك بزمام مسؤوليتها أزاء المجتمع.





■ طبق الأصل... ■

الخط ١٠٥

- الو الو من؟ ثامر؟
- نعم أهلاً بزوجتي عني كيف صحت
عني الآن؟

- هل انت مهتم حقاً بلحوالنا؟ كتبنا لك
رسالة مسجلة منذ شهر فلماذا لم تجب؟
- اية رسالة هذه؟ لم استلم منكم اية
رسالة

- لا تحاول ان تتجاهل الامر . لقد
اعلمناك بالرسالة ان عمك مريض جداً
واربنا منك انجلز بعض اشغاله..
ولكن للأسف الشديد كنت..

- (مقاطعاً) القسم بالله العظيم بانني لم
استلم منكم اي رسالة

- على كل حال . عمك زعلان عليك
ويعتبر خطوبتك لبسيسة ملفاة من
الآن

- (بتوسل) ارجوكم.. القسم لكم بكل
ماهو مقدس.. صدقوني انني لم استلم
رسالة منكم.. صدقوني

○○○

- رجاء من هو المسؤول عن الرسالة
المسجلة؟

- تفضل اخي.

- لدي رسالة مسجلة ببقية عندكم،
واريد ان اعرف سبب بقلتها طوال هذا
الوقت

- ببقية من فضلك... هل هذه هي
الرسالة؟

- نعم.. ولكن العنوان واضح فلماذا
اذن هذه العبارة «العنوان» مجهول
- اخي هذه ملاحظة الموزع وهو اعرف
من غيره بعنوانين المنطقة

- طيب. لنفرض ان العنوان مجهول
حقاً، ولكن المرسل قد ذكر رقم هاتفه
بأسفل الخرف للتحديد. فلماذا لم
تتصلوا بي لاحضر بنفسني لاستلامها؟
- اخي نحن دائرة بريد وليسنا دائرة
هواتف...

■ رسالة الأسبوع... ■

الفلم ... الصرخة

تحية.. وبعد

عمر مجلتنا مجلة «الف باء» اوجه الدعوة الى كل السينمائيين العرب لعمل فلم
سينمائي يكشف ابعاد الخطر الصهيوني في المنطقة. ليس بأسلوب رد الفعل
الذي عهدناه في العديد من الانتاجات السينمائية، وانما باستشراف المستقبل.
والنفاذ الى افاقه بوعي ونقاء ومسؤولية، وتصور ما ستؤول اليه المنطقة بعد ١٠
او ٢٠ سنة من الآن، اذا ما ظل الكيان الصهيوني مطلق اليد للعبث بأمن المنطقة
وتنفيذ مخططاته التوسعية

انني اذ اوجه هذه الدعوة المخلصة لا ادعي فهما لمتطلبات الانتاج السينمائي
والجهود المالية والبشرية التي تتطلبها، وكلاً ما ادعيه هو ملامعتي المستمرة لما
يجري في المنطقة العربية. والتي أستطيع من خلالها تقديم معالجة اولية لفكرة
الفلم المقترح، اضبعها نصب اعين السينمائيين العرب الذين يمتلكون سلاح
الصورة المؤثر والفعل

○ يتطرق الفلم من لبنان اثناء اجتياح العدو الصهيوني له عام ١٩٨٢ ويتوقف
عند كل بشاعات الصهيانية التي ارتكبوها بحق شعبنا اللبناني والفلسطيني.
ولا يغمض عينيه عنها مثلاً ما فعلت بعض الاشرطة التي غمرت راسها في القراب
كالنعامة لصرف الانتظار عن حقيقة ملجى في لبنان

○ يقدم الفلم عرضاً صريحاً لمواقف بعض الكلمة العربية الخياني كصوف
النظام السوري الشريك الفعلي للصهيانية في اجتياح لبنان، وموقف نظام القذافي
الذي طالب قادة المقاومة الفلسطينية بالانتحار

○ واستطرداً. يقدم الفلم صورة لما يدور وراء الكواليس من سعي محمود المفلوح
بالحلول التي يفرضها العدو الصهيوني مما يتطلبه هذا السعي من قلب للحقائق.
وتكديماً للقواء، ومصاراة للصريات، وخلق لآية محاولة للتفكير، بما جرى
ويجري منذ عام ١٩٤٨.

○ على نفس المستوى يعرض الفلم الصرخة المكبوتة داخل كل عربي، والمحاصرة
بالجدران السميكة للأنظمة، والتي لا تخرج الا لكي تصل الى اذنيه هو فقط.
فيصمت، ويستكين.. وينتظر قدره.

○ يخترق الفلم دائرة الزمن، ويقفوز في صفحات التاريخ اللاحقة، ويعري
مخططات الصهيانية ومؤامراتهم التي يعدون لها للجهاز على الوجود العربي
وتحقيق حلمهم المنشود بالدولة الاخطبوط الممتدة من النيل الى الفرات
نعم على الفلم ان يجسد مخالب العدو وهي تمهش في الجسد العربي من المحيط الى
الخليج وينبئ بالخطر الآتي لامحالة اذا ظل العرب على صمتهم وعزل قناعتهم
بلمكانية مد اليد للعدو ومصافحته والجلوس الى مائدته وشرب الانخاب تحت
المجمة السداسية.

وبعد فلن ما أريد قوله بدء وانتهاء هو ان يكون هذا الفلم صرخة. نعم صرخة
عربية وتحت نفس الاسم عسى ان يستطيع اختراق الجدران ليقول كل شيء عن
كل شيء يجري الآن اعداده للمستقبل، ودون خوف او تردد.

ساجدة ياسين - بغداد

■ بنعمه... ■

○ الى ام رزاق
تليبتك لجميع رغبات ابنتك ليست
بالطريقة المثلى للاستحواذ على حب
الطفل وتعلقه بك

روحك جابر - بغداد

○ الى «المجبرجي» الكريم...
لم تختار عيادة لك الا في الطابق
الثالث وانت اول العارفين بان جميع
مراجعيك من الذين كسرت سيقانهم
ابو اسحاق - بغداد

○ الى صاحب محل مرطبات،
يكذب عليك من اوهمك بان ارتفاع
صوت مسجلك يتناسب طردياً مع
زيادة مبيعاتك للمرطبات
احسان يوسف - نينوى

○ الى اخي الطالب سعد
ان شكواك ونديك لحظك ٢٤ ساعة
في اليوم لن تغير من نتيجة كونك مكملاً
في الرياضيات، ولن تتيح لك النجاح،
هذا اذا كنت تسعى اليه حقاً.

عباس حسين - المحاول

○ الى جارنا السيد لقمان...
اتسائل ويتسائل معي سكان
شارعنا لمن اوجدت مئات الساحات
المخصصة لايواء السيارات وانت
تصر على مبيت سياراتك ذات الحجم
(الدينا صوري) امام منزلك ومنازل
الآخرين

حسانتي - بغداد

○ الى «ط...»
اذا كنت مصراً على ركوب سيارات
اصداقك بالرغم منهم. فسر يومياً
ساعة على الاقل لتخفيف وزنك
ارحم سيارتنا يرحمك الله

احوك المذهب لطيف - بغداد
○ الى السيد سعد...
الف عند حدود هواية التجارة ولا
تحولها الى حرفة... والمثل يقول
«موكل من صمخ وجهه كال اني
حداد»

كريم عودة - مدينة صدام

■ بطور وثيقة .. ■

■ ما قل ودل... ■

○ الى سعد قدوري - يوغسلافيا
- شكراً لاهتمامك بالمجلة - وشكراً
للمصور اليوغسلافي يوسف بلكيج
الذي اطلق اسم «فلسية صدام» على
محلته اكراماً لمعركتنا العادلة ضد
العدو الايراني.

○ الى احمد السعدي - بغداد
- لقد كتب الكثير حول انشادة السيد
فريد اللغوية - منتظر منك ما هو
جديد

○ الى اسماعيل خليل حمزة - الخالص
- لم تذكر رقم الهاتف في رسالتك حتى
نحيل شكواك الى الجهة المعنية

○ الى ولدان محمد ضلحي - واسط
- نتفق معك في ان الكثيرات من
العاملات في المحازن العراقية لا يحسن
التعامل مع الزبائن.. شكراً لملاحظتك
○ الى غلدة جميل - بغداد

نحن نكتب عن الزهور ولكن لاننبعها
○ الى فاضل يوسف - النجف

رسمك معبر ولكن لا يصلح للنشر
بسبب بوعية الورق والحبر - بانتظار
جديك

○ الى احمد ربيع حمود - البصرة
الفنان جمودي الصارثي يعمل الآن
مخرجاً في المؤسسة العامة للسينما
والمسرح

○ الى «مجموعة من عاملات المزاوح»
اكتبن بصراحة وبلغت ليعتسى
لنا معالجة الموضوع.

■ القلم... ■

التلفون على صفحة (١٨) من رواية
يوسف الصليح «الذبية» لونه اسود -
بينما لونه احمر على غلاف الرواية..
ولا اظنها لحظة المصور هيلم فتح
اه

عبد الرحمن عبد القادر - اربيل

○ وطني
اعيش فيك
واموت فيك
ومن قبيري امليك
عراق عراق عراق
حيند سعيد - الحلة



○ محمية هي الارض
محمية هي المياه
محمية يالداد الاعياد
يا عروس البلدان
انت، ياللق الكواكب
وياحورية البحر
وياقلمة النحل
محمية باث والقائد والثورة
سمير وايم ميخائيل - الموصل

○ اراك في فوهة مدفعي
لهباً يحرق وجوه الطامعين
واراك في ضوء القمر
وعندما تشرق شمس العشاقين
وارى يدك الصغيرة تكتب عن
بطولاتي
وعن بطولات الاسود
انت يا من لاجمعية غيرك
ابتها الارض الغالية
محسن عطية فرج - القاسمية



والتقينا يا حبيبي بعد ان طل الغناء
والتقينا بون ان نعطى مكاناً للقاء
والتقينا يا ربيعي بعد ان ذابت
ورودي وشموعي وشموسي
والتقينا.. حلماً صار حقيقة

ام سمرائب - بغداد

- اراك مهموماً.. عليك؟
- والله يا ابا جمال ان عمي مريض جداً
وهو يعالج في الخارج منذ عدة اشهر
- انعتى له الشفاء
- ولكني خسرت بسيمة ايضاً
- عجب - وما علاقة مرض عمك
بسيمة
- دائرة البريد.. نعم دائرة البريد
ماغيرها لانها لاتعرف عنواني. كما
انني ومنذ اكثر من اسبوع احاول
الاتصال بالخط الخارجي رقم ١٠٥
ولكن لا احد يرد!!
- لقد اختلط علي الامر.. ولم اعد اعرف
ماذا بسيمة رسالة خط ١٠٥
- زوجة عمي تتهمني يا بني استلمت
رسالتهم فتجاهلهم وبذلك اكون
مشغولاً يا غير بسيمة. ولكي اذاع عن
نفي جربت الحصول على الخط ١٠٥
ولكن دون جدوى.. ولم استطع
ايصال صوتي الى حماتي صليحة
الحل والعقد... فماذا افعل؟
- اصبر اصبر يا ناصر.. ان الله مع
الصابرين

ابو لاسع - بغداد

لماذا؟

○ لماذا لا يكون لطلبة كليات الاداب في
جامعات القطر فصل للتطبيق اسبوع
طلبة كلية التربية سادامت رغبة
الاغلبية متجهة للتدريس على ملاك
وزارة التربية؟

كاظم الموسوي - القرنة

○ لماذا لم تحصل البصرة على حقها من
حفلة زواج فليق؟
اننا ندعو فليق للزواج في البصرة كما
تم له في بغداد والموصل ومستعبدون
لتنوير كافة وسائل الراحة التي
يجتازها والقيام بواجب الضيافة
محمود جاسم - البصرة

○ لماذا لا يعاد فتح سينما الشوري في
الشرقاظ رغم مرور اربع سنوات على
اغلاقها؟

اباد محمد - الشرقاظ

في هذا المركز دراسة تاريخ العلوم عند العرب

بهدف توجيه حركة احياء التراث القومي بما يعيد تقويم الانسان العربي لذلك التراث ويبرزه بجوانبه العلمية والتطبيقية الماهرة تأسس في جامعة بغداد عام ١٩٧٧ مركز لحياء التراث العلمي العربي ليعمل على بحث ذلك التراث بالدراس والتحليل والنشر وأن ينتقي من مخطوطاته العلمية ما يستحق التحقيق والمحدث وأن يعقد الندوات والدورات والمحاضرات ويصدر المطبوعات لتحقيق هذه الغايات السبيلة

استطاع المركز كما يقول الدكتور عماد عبد السلام رؤوف رئيس المركز خلال السنتين المنصرمة أن يتحمل بعض مسؤولياته الجسام، فاصدر عدداً من الدراسات المهمة حول بعض جوانب تراثنا العلمي المحض الى جانب تحقيق بعض المخطوطات، كما قدموا لها دراسات اوضحت قيمتها العلمية ويرتبط المركز بجامعة بغداد ومنها يتلقى الدعم الكامل لاداء رسالته وله مجلس ادارة يصم نخبة من المتخصصين بجمعهم الايمان بأهمية تراث امتهن المجيدة، وهو يحتوي على مكتبة متخصصة بتاريخ العلوم عند العرب ووحدة مخطوطات تشتمل على مجموعة نفيسة من المخطوطات العلمية المصورة

ويضيف: ان المركز يمتلك طموحاً كبيراً ومشروعاً لتحقيق خطوات اخرى منها اقامة ندوات قطرية وقومية والتوسع في نطاق عمله العلمي وتعميقه فقد انجز عدة ابحاث خلال عامي ٩٨٣/٩٨٤ وحقق بعض المخطوطات العربية يختص معظمها بتاريخ العلم والنشاط الثقافي عند العرب منها (منافع الاحجار - دراسة في اول مخطوط عربي في علم الاحجار الكريمة) ودراسة بعنوان (التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني) و (طبقات عربيات) وكذلك (الساعة الرملية العربية) و (جوانب من حضارة الميرة الفكرية والمادية) (ودراسة في مدينة الحضرة) و (ابن رافع السلامي وكتابه الوفيات) وغيرها من البحوث القيمة.

ومن المشاريع المستقبلية التي يستعد المركز لتنفيذها خلال الاشهر المقبلة هي الاعداد لندوة متخصصة في تاريخ العلوم العربية امدتها فصل دراسي واحد، كذلك الاعداد للمؤتمر الخليجي الاول لتاريخ العلوم عند العرب الذي سيعقد في بغداد ويساهم في اعداد بحوثه عدد من الاساتذة المتخصصين في مجال العلوم العربية من بعض جامعات القطر بالإضافة للفهرسة الشاملة للمخطوطات العلمية..

■ كريمة فرحان

السلاح الأزرق ومسيرة تنمية الثروة السمكية العربية



البالغ نحو (٧٤) مليون طن منها (١,٨٪) انتاج عربي لما تزخر به السواحل العربية من امكانات كبيرة لاستثمار ثروتها السمكية والاحياء المائية الاخرى، في حين يبلغ معدل الاستهلاك السنوي للفرد العربي حوالي (٤ كغم) علما بان اكثر من ٩٠٪ من الاسماك العربي يتم بواسطة الصيد التقليدي

ان التفكير في الموضع بهذه الثروة واعطائها مكانة مرموقة في استراتيجيات الامن الغذائي العربي يتطلب تحقيق جملة من الاهداف ابرزها تدعيم التعاون العربي القائم في مجال الصيد البحري عن طريق دعم الاتحاد العربي لمنتهجي الاسماك ونمسي مشاريعه وخطته الهادفة الى تنمية وتطوير الثروة السمكية العربية وطرق استغلالها كسلاح عربي جديد هو (السلاح الأزرق) كما سموه

عقد في الدار البيضاء مؤخرًا الاجتماع المعاصر لمجلس ادارة الاتحاد العربي لمنتهجي الاسماك، حيث تمت دراسة الخطة الخمسية التي تبدأ العام المقبل ومسألة تأهيل الملاكات العربية في المراكز والجامعات

والاتحاد يلعب دوراً كبيراً في تنمية الثروة السمكية العربية التي تشكل احدى الركائز الاقتصادية المهمة للثروة الحيوانية والتي تحتل المشاريع السمكية احدى مركزاتها، فالاتحاد يسعى من خلال خطته ومشاريعه لتعظيم صناعة وطنية عربية سلاسلها تهدف الى المساهمة الفعالة في تغطية جزء كبير من النقص في انتاج اللحوم والسلاسل تعزيز الامن الغذائي العربي حيث تلقت الاحصاءات العالمية ان ٥٩٪ من شعوب العالم تستهلك سنوياً بحدود ٣٠٪ من الانتاج العالمي

الاسس الحديثة في لقاح الاطفال

الوقاية هي فريضة ام جماعية كذلك برزت مشكلة وضع الجدول الزمني لها ومتابعة عملية التقييم عندما يقف على المحرص مهلياً

ولكي تكون عملية التلقيح ناجحة وغير مؤذية يجب تجنب زياده الادوي الموضعي لمناطق اللقاح بحيث لا تظهر اعراض جديدة لمعرض. علماً ان التحارب اكدت ان الطفل قابل لكسب المناعة بوقت مبكر من العمر وذلك عكس الاعتقاد السائد، لذا فهم يعد هناك تغيير تأخير تلقيح الطفل لاكثر من عمر عام واحد ضمن نظام المشاركة الفعالة مع البحث عن الوسيلة الاسهل لاعطاء الجرعة وعدم تضييع جرع التقوية بعد السنة الاولى

■ د فؤاد الشيعلي

لم تكن تعرف اللقاح لولا لعل العالين جنتير (١٧٩٦) في محاولته التلقيح ضد الجدري وباستور في اكتشافه المناعة ومنذ تلك المحاولات انطلق الطب الحديث في تطوير هذا العلم الحيوي مايجد الكثير من اللقاحات الوقائية ضد الامراض السارية والمعدية في الاطفال خاصة ونجاح تام مثل الجدري، الخساق، السعال الديكي، شلل الاطفال، الكزاز، الحصبة، التقرن والحمى الصفراء

ولكن، مع اتساع رقعة قائمة اللقاحات فرضت على الطب الحديث جملة مشاكل لها مسلسل معملية المصناعة الباتجة جراء اللقاح وكذلك مشكلة مكان الزرق من الجسم واستراتيجيات اللقاح، وهل ان



البحث الاجتماعي في المؤسسات الصحية بين الخطأ والصواب ؟

شهد الربع الأخير من القرن التاسع عشر ظهور علم جديد يسمى علم الاجتماع الطبي الذي يهتم بدراسة العلل الاجتماعية وإيجاد أفضل الطرق لعلاجها لما يقرب عليها من آثار وخيمة تنعكس على الفرد والعائلة والمجتمع. وهذا مما دفع الحكومات والمنظمات الدولية إلى الاهتمام بالجانب الاجتماعي وضرورة الموازنة بين الإنسان والوسط الذي يعيش فيه. وتكمن فائدة علم الاجتماع الطبي في التحليل السوسولوجي للمشكلات الصحية الاجتماعية أي دراسة العوامل المهنية أو الممهدة لحدوث المرض مع الأخذ بنظر الاعتبار المؤثرات المختلفة في سير المرض ونتائج مكافحته وعلاجه، لأن العلاج الطبي لا يأتي بفرصة مرجوة إلا بعد حل مشاكل المريض الاجتماعية.

كما أن هناك حالات معينة يكون فيها الطبيب بحاجة إلى مساعدة الاختصاصي الاجتماعي لاعطاء فكرة عن بيئة المريض وظروفه لما لذلك من أهمية في التشخيص والعلاج ففي الماضي كان الطبيب يتعامل مع المريض على أساس مجموعة أعضاء وأنسجة يحاول علاج مرض منها.

أما الآن فقد بدأت هذه النظرة تتغير نحو المريض باعتباره وحدة متكاملة نفسية وبدنية لا تتجزأ تتداخل فيها عوامل خلقية وانهائية ومهنية وأسرية... وغيرها من المؤثرات التي تساهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة في تفاقم المرض كما هو الحال في أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم وقرحة المعدة والتهاب القولون وداء السكر والتدخين والسرطان والجذام وبقر واستئصال بعض الأعضاء وغيرها من الأمراض التي تولد القلق عند المريض نتيجة اليأس من الشفاء.

وهذا يتطلب ضرورة فهم المريض لنوع وطبيعة مرضه والمراحل التي يمر بها وما يلحق به من أذى إذا أهمل العلاج فهناك علاقة هامة بين نوع المرض والظروف الجديدة التي يفرضها المرض عليه خصوصاً في الأمراض المزمنة التي يشعر المريض بأنه أصبح عالة على الغير مما يثير غضبه وقلقه من المستقبل لأن المريض إنسان له احتياجات نفسية واجتماعية تتلاءم مع ظروفه الحالية ويحتاج إلى إشباعها حتى يستفيد من العلاج.

وهنا يحتل الاختصاصي الاجتماعي دوراً هاماً في بعث الثقة والطمأنينة والراحة النفسية في المريض حتى يكون أكثر على الانتفاع من العلاج الطبي بعد دراسة ظروفه الشخصية والعائلية والبيئية ومما يؤسف له أن دور الباحث الاجتماعي في المؤسسات الصحية لا يتعدى إلقاء الإستمارة التي تحتوي مجموعة أسئلة يتعلق بعضها بدراسة التاريخ الاجتماعي للمرض والبعض الآخر بمعرفة ظروفه العائلية والبيئية. وفي معظم الأحيان لا تؤخذ هذه المعلومات بنظر الاعتبار من قبل الأطباء في التشخيص والعلاج.

وعدم ادراك مهمة الباحث الاجتماعي التي تنحصر بدراسة ظروف المريض الشخصية والقيام بزيارات ميدانية لعوائل المرضى، وكذلك معلوماتهم في تنظيم أوقات فراغهم

■ صبيح جبر الكعبي

كلية الآداب/جامعة صلاح الدين

■ أبحاث ذات أهمية

تقنية جديدة لمساعدة العظام على الشفاء



تمتاز كسور العظام إضافة إلى الآلام الشديدة التي تسببها للمصابين بها أيضاً بتحتاج لوقت طويل لكي تنسجى

ومن أجل ذلك قامت الشركات بإنتاج أجهزة كهربائية متنوعة لمساعدة العظام على التكلس ولإعطاء العظام المصابة القوة الكافية على الانحماص

الشركات تؤكد أن النتائج أكثر من مشجعة لدرجة أن هذه الأجهزة يمكن أن تستخدم للممرقات الأقل خطورة



صمام قلب جاهز للاستعمال

في مركز ستانفورد الطبي بكاليفورنيا تم استعمال مضخات بلاستيكية تستعمل كمبيوترات خاصة لابقاء القلوب البشرية نابضة

وهذا النوع من المضخات يستعمل بشكل مؤقت لتسيير القلب من دون الاستعانة بالأسلاك أو المكاشن الكبيرة

وقد أعطت إدارة الغذاء والدواء في الولايات المتحدة الإذن للأطباء لاختبار هذه المضخات على عشرة مرضى معرضين للموت بسبب عدم وجود قلوب متوفرة على عشرة آخرين أجريت لهم عمليات جراحية في القلب ومعرضين لخطر الموت المفاجيء.

والمعروف أن زراعة هذه المضخات تتم لعدة أسابيع أو أشهر حتى يتسنى إجراء عملية زرع القلب للمصاب



سلالات جديدة ومحسنة من الرز وبدون ري

تمكن العلماء في القلدين من إنتاج سلالات جديدة ومحسنة من الرز. الامر الذي سيؤدي حتما إلى زيادة المساحة المزروعة في الاقطار الاسيوية خصوصا وأن هذه الأنواع تعطي متوحاً عالياً وبدون أية تكاليف في الإرواء ومن خلال التجارب التي أجريت عليها في المعهد العالمي لأبحاث الرز تبين أنها تنتج أكثر من ضعفي الكمية التي تنتجها الأنواع التقليدية

وإذا ملكت لهذه السلالات النجاح وتم تطبيقها بصورة عملية في حقول المزارعين فإن هذا سوف يعني استغلال مساحات هائلة من الأراضي صعبة الري وبالتالي استفادة بلايين الأشخاص في الاقطار الاسيوية النامية

السياحة تؤكد نعم الحجز في انشكي يتم من البصرة وكربلاء والحلة

تتبعياً على ما نشرته الزميلة، الف
حول حجز الشقق السياحية في مصيف
انشكي ورقص مكاتب السياحة في
بغداد ذلك لأن الحجز يجب أن يتم في
كربلاء أو البصرة جاعاً من المتشاة
العاملة للسفر والخدمات السياحية ما
يلي :

تتبعياً على ما نشرته الزميلة، الف
ماه، في عددها ٨٢٩ الصادر بتاريخ ١٥
٨/ ١٩٨٤ وتحت عنوان ليست تكتة
حول حجز شقة في انشكي نود أن مبين
ما يلي -

لعدم تناسب الطلب والمعرض من
امكن الأيواء في المنطقة الشمالية ومن
اجل توزيع الموجود من هذه الامكن
على مختلف محافظات القطر ولتشجيع
السفرات الجماعية واعطائها
الاولوية على الحجز الفردي ولتسهيل
عملية الحجز فقد قامت المنشأة العامة
للسفر والخدمات السياحية بتوزيع
المواقع لديها من امكن ايواء على معظم
محافظات القطر حيث خصصت مثلاً
مصيف - انشكي - التابع لمحافظة
دهوك الى محافظات البصرة وكربلاء
والحلة ومن اجل السفرات الجماعية

ان قلة المعرض من امكن الأيواء
وكما مبنا اعلاه هو السبب الذي من
اجله تم حصر امكن الأيواء في
المصيف اعلاه للسفرات الجماعية فقط
دون الحجز الفردي وكذلك الحال
بالنسبة للمصايف الاخرى حيث تم
توزيعها على مكاتب اخرى (ان هذه
العملية هي تنظيمية ويقصد بها توفير
الخدمات السياحية بشكل اسهل واكثر
للمواطنين

ويبدو لنا بان المواطن الكريم الذي
اتصل هاتفياً بالمكتب لم يستلم
الجواب الشافي والواضح من الوظيفة
التي اجابت على مكالمة الهاتفية وان
الخطا الحاصل هو فقط في الاجابة
الهاتفية. وقد تم التاكيد على جميع
الوظائف بضرورة الشرح عند الرد
على اجابات المواطنين .

رقابة شعبية ان تعقيب المنشاة
يؤكد ما ذهبنا اليه من ان الحجز في
انشكي مخصص لبعض المحافظات
وهذا اجراء في منتهى الخرابة ولا
تبرره اطلاقاً قلة المعرض من (امكن
الايواء) كما ان التعقيب يشير الى ان
هناك مصايف اخرى وزعت على مكاتب

عند الكتلة الى رقابة شعبية اكتتوا بحرية
وناقشوا ما يكرس الكلمات ويوضح وبمصل
ان مغربوا صاكتون بالازفام والمستندات ان
كانت القصة تحتاج الى مستندات ولا
تطلبوا مالا مسجور ولا مبالغ في
عرض قصائكم والاهم في ذلك ان مدور
القضية التي تعرضوها قضية مهم مواطنين
اخرين ارسلاوا رسالتكم الى عبور الحقنة واشتوا
مبارك ارفعه شعبية على غلاف الرسالة



عروس في الحبانية

هل صلاص ان شاهدت عريساً يدخلان الى الفندق السياحي في الصناتية في
يوم زفافهما؟

اذا كان من حسن حظك عدم مشاهدة ذلك المنظر الفريد فسيتروى لك ما يحدث
بنزل العريس والعروس من السيارة امام مدخل الفندق. بعضهم يحصل
مائلته والبعض الآخر من العرسان يدخل الى الفندق ليصبح عاملاً لحمل
حقائبه وفي صالة الفندق توضع الحقائب وهي في الاغلب حقيبتان تلف العروس
مع الحقائب حائرة لا تدري ماذا تفعل امام عيون عشرات الناس من رواد الفندق.
ويذهب العريس الى مكتب الاستقبال ليسأل عن الحجز وبعد التاكيد يملا
استمارة الفندق ويضعها لموظف الاستقبال وبعد التدقيق وما الى ذلك يعطي
المفتاح ويترك ليذهب الى عروسه التي تكون قد تعبت من الوقفة الطويلة ومن
عيون المتفرجين. وهنا تخطر في البال الكثير من التساؤلات

الا توجد طريقة اخرى لاستقبال العرسان مثل بناية فنادق العالم؟ الا يمكن ان
يدخل العرسان من مدخل الفندق ويتوجهان مباشرة الى المصعد؟ واذا لم يكن
ذلك ممكناً الا يمكن تخصيص غرفة من غرف الإدارة لثل هذه المناسبات تتم فيها
الاجراءات وعمل الاستمارات؟ اليس من الممكن ان تتم الاجراءات والحصول على
رقم الغرفة عند الحجز؟ ليس من الممكن تقديم كوبي عرس للعروسين عند
وصولهما الى الفندق؟ اليس من الممكن تقديم باقة ورد او على الاقل وردة واحدة
للعروس؟ الا يمكن تنظيم احتفال بسيط او زفة يتلقى عليها من باب الفندق الى
الغرفة او على الاقل الى باب المصعد؟

اننا نعلم ان كل ذلك ممكن وبسيط... واذا قيل انه يكلف فما اسهل اضافته
الكلية على قائمة الزواج وبقيت فاف العرسان ان يدخلوا في الدفع ليسعدوا شريكة
العمر في يوم الزفاف.

وهذه مجرد مقترحات وقد تجد ادارة الفندق السياحي افكاراً اخرى الفضل
والهم ان يشعر من يتزوج في الحبانية بالسعادة

من البريد

معاملة

ارجو ان تنشروا هذه الحقيقة ان
مقابلة السيد وزير التربية ومعاملة
للمراجعين اسهل وافضل بكثير من
مراجعة الكثيرين من المسؤولين في
وزارة التربية. ويسيدي الوزير. قل
لن يهزم الامر. رفقا بالعلمين
معلنة - بغداد

بطرائين

مدامت الشركة المختصة تمسح
مصائب فلو رستت (الحجم
الصغير). فلماذا تصر على انتاج
مصايح حمراء مع ان المطلوب هو
اللون الابيض اما الالوان الاخرى
فانها غير ضرورية ولا تنفع غير
(البطرائين).

ح.ح
بغداد

(اكثر) وليس (اقل)

حدث سهو في الموضوع المنشور في
العدد الماضي حول امتحان الراسيين
من طلبة الكليات في الدور الاول اذ ورد
فيه انه لم تحصل الموافقة على امتحان
الراسيين باقل من نصف المواد
والصحيح هو ان هؤلاء يحق لهم
الامتحان وانه لم تحصل الموافقة على
امتحان غيرهم في الدور الثاني

غير معقول

ان نعم الهواتف كل مكان في حملة
ليس لها مثيل وتبقى المنشآت
التربوية في ساحة الاحتفالات
الكبرى ومنها سينما المصور بدون
هاتف

العداد... بعد علم من التجربة

في مثل هذه الايام من العلم الماضي
بدا تشغيل العدادات في سيارات
الاجرة

ومع ان هناك الكثير من المخالفات
لكن التجربة تعتبر الى حد ما ناجحة
وان لمكان المواطن الان ان يحصل
على سيارة اجرة تعمل بالعداد ويدفع
اجرة نال للمكان الذي يريد تعادل
نصف ما كان يدفعه في السابق او
نصف ما يدفعه لسيارات الاجرة التي
لا تعمل بالعداد

وقد تعاون على نجاح هذه التجربة
شرطة المرور وسواق السيارات الذين
طبقوا القننون بحزمهم والتزموا
بالتعليمات ولم يتحالفوا على
المواطنين كما فعل البعض منهم
وقد اذيت العلم الماضي ان اصحاب
سيارات الاجرة التي تعمل بالعداد
يسرحدون اكثر من غيرهم لانهم
لا يتوقفون عن العمل ابداً
فالاطالون يطلبونهم وهم لا يضيعون
الوقت في (التعامل على الاجرة) مثل
غيرهم.

ان في بغداد الان اكثر من ٣٠ ألف
سيارة اجرة تعمل بالعداد ومن
الطبيعي ان يكون اصحاب بعضها
يخالف القانون في تعامله مع المواطنين
وقد استطاعت اجهزة المرور بمختلف
السبل (الارشاد والعقوبة) تخفيض
المخالفات او الحد من انتشارها ومن
تلك المخالفات:

- المطالبة باكثر من الاجر المحدد
- الامتناع عن نقل الراكب الى الجهة
التي يريد
- سلوك طريق غير اعتيادي بقصد
زيادة الاجرة
- عدم تشغيل العداد
- استخدام السيارة خارج حدود
مدينة بغداد

وعلى اية حال فقد اغتاد الناس على
العداد واصبح وجوده حقيقة
وسيتأكد بصورة قاطعة في مثل هذه
الايام من العام المقبل عندما ينفذ نص
المادة الثغنية من قانون نقل الركاب
بسيارات الاجرة رقم ٤٩ لسنة ١٩٨٣
التي تنص على عدم السماح للسيارات
التي لاتحمل عدداً بالعمل في مدينة
بغداد اعتباراً من ١٩٨٥/٩/٥.

الخدمات لحي (قوجاق)

ابدى السيد محافظ نينوى اهتماما بشكوى اهالي حي (قوجاق) في الموصل الذين اكملوا تشييد بيوتهم في ذلك الحي وقتلوا في شكاوهم المنشورة في العدد ٨٢٣ انهم لم يسكنوها لعدم ايصال الماء والكهرباء وعدم تبليط الشوارع وقد تلقت رقابة شعبية من السيد انور سعيد الحديثي محافظ نينوى ايضاها تضمن الاجراءات التي اتخذت في ضوء الشكوى جاء فيه :

١. بالنسبة الى توصيل التيار الكهربائي الى الحي اعلاه اعلمتنا مديرية توزيع كهرباء نينوى بانها باشرت بتنفيذ شبكة كهرباء في حي قوجاق مقاطعة (٥٢/١٠) بعد قيام بلدية الموصل باجراء التسوية الترابية اما المقاطعة (٥٢/٥) من الحي نفسه فان المديرية اعلاه ستقوم بتنفيذ شبكة الكهرباء بعد قيام البلدية بتنفيذ التسوية الترابية ايضا

٢. بالنسبة الى توصيل الماء الى المنطقة اعلاه فقد تم اعداد كافة المخططات والكشوفات الخاصة بالمنطقة بملحها الثلاث (١٠/١ و ١٠/٤ و ١٠/٥) وارسلت الى الجهات المعنية للموافقة وتخصيص المواد والمبالغ اللازمة للعمل وقد وردت مؤخرا الموافقة على تنفيذ شبكة القطعة ١٠/١ فقط. هذا ما اعلمتنا به مديرية ماء ومجاري نينوى وهي الآن بانتظار صدور الموافقة بصدد القطعتين التاليتين

٣. اما بالنسبة الى تبليط الشوارع فان مديرية بلدية الموصل قائمة باعمال التسوية الترابية في كافة الاحياء الجديدة والمخصصة لعوائل الشهداء ومتنسي ديوانا المسلحة وان الحي المذكور مدرج ضمن خطة البلدية وسيتم انجاز تسويته خلال هذا العام

تشكيل لجنة لمعالجة شكوى سكان منطقة الحويرة في الموصل

نشرنا في العدد ٨٢٥ استغفلة من احدى المواطنين في منطقة الحويرة، باب الجديد في مدينة الموصل تشير الى ان تلك المنطقة منخفضة عن المناطق المجاورة لها وان مياه المجاري تنساب اليها وانها اخذت تدخل غرف المواطنين وقد اهدمت محافظة نينوى بذلك واجابتنا نقلا عن مديرية ماء ومجاري نينوى ما يلي:

ان دار المواطنة صبيحة يونس هاج منخفضة عن الطريق المحاذي حيث ان هناك لجنة تم تشكيلها من قبل المحافظة تقوم بالبحث في امر معالجة شكوى كافة الدور الكائنة في منطقة (الحويرة) باب الجديد علما ان الموضوع يحتاج الى استملاك بعض الدور لغرض ربط الطريق بالشوارع العام وان المديرية اعلاه بانتظار تخصيص مبالغ لهذا الغرض من قبل الجهات المعنية مستقبلا

الهاتف

معلوماتنا دقيقة

كما قد نشرنا في العدد ٨٢٨ ان منتسبي ديوان وزارة النقل والمواصلات مسؤولون بتخفيض الاشتراك بالبور الهاتف وذلك في معرض مطالعتنا بشمول الصحفيين بهذا التخفيض وقد جاءنا من المؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف ما يلي

١. ان منتسبي ديوان وزارة النقل والمواصلات كانوا مسؤولين بتخفيض الاشتراك بالبور الهاتف حتى تاريخ ٨٢/١٠/١ وكذلك اشارت الفقرة ٥/٦ من التعليمات المنشورة في الجزء الاول من دليل هاتف مدينة بغداد الصادر عام ١٩٨٠ الى شمول منتسبي الوزارة بالتخفيض المذكور.

٢. اصدر مجلس ادارة هذه المؤسسة بجلسته العاشرة لسنة ١٩٨٢ قراره المرقم (١١) بعدم شمول منتسبي الوزارة بالتخفيض المذكور وصادقت الوزارة على القرار بكتابتها ٣٠٧٥٥/٨/٩ في ٨٢/١٠/٩ ولذلك تم حذف الفقرة ٥/٦ من التعليمات التي نشرت في الجزء الرابع من دليل الهاتف الصادر عام ١٩٨٢. فترحو الاطلاع والتفضل بالرجوع الى التعليمات المذكورة المنشورة في الصفحة السابعة عشرة من الجزء الرابع من دليل هاتف مدينة بغداد الصادر عام ١٩٨٢ لتلقوا مايفسكم على مدى دقة الاجابات التي تصدر عن هذه المؤسسة

معادلة شهادته (من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي) التي كتبت دورها الى المعهد القومي للتخطيط

○ اجاب المعهد في ٨٤/٣/٦ ان الشهادة هي شهادة الدبلوم العالي في تخطيط التنمية وانه يستحق قدما لغرض الترقيع والترقية مساوية لمدة الدراسة وهي سنة تقويمية .

○ بعثت المنشأة العامة للطائرات المدنية لكل المعاملات والشهادات الى المؤسسة العامة للطيران المدني بتاريخ ٨٤/٣/٢٥ .

○ بعد ذلك كله اصدرت المؤسسة العامة للطيران امرا برقم ٤٥١٧ في ٨٤/٦/٩ بمنحه قدما لمدة ثلاثة اشهر استنادا الى قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ دون مراعاة التعليمات والقوانين والقرارات الصادرة بعد ذلك والتي اعتمدت اساسا لنح زملاء الموظف المذكور قدما لمدة سنة واحدة

الا يدعو ذلك الى الدهشة والى ان تدخل وزارة النقل والمواصلات في اصفاف هذا الموظف

معلومات مصلحة نقل

الركاب

تلقت رقابة شعبية من مصلحة نقل الركاب في الانبار كتابا تطلب فيه ابلاغها بمعلومات حول الحافلة التي تم فيها تسلم اجور من الركاب الواقفين دون تسليمهم بطاقات. ومع اننا كنا نود الاهتمام بهذه القضية كنموذج لغضارة الا اننا امام طلب المصلحة نود ان نعلموا ان التاريخ كان يوم ٨٤/٧/٢٨ والوقت كان الساعة الثالثة والنصف ورقم الحافلة كان ٤٨٨٢ والخط هو خط الرطبة واسم المواطن هو علي عباس سرفيد وخرجو منه مراجعة المصلحة ومقابلة المدير شخصيا لابلague بما حدث .

عجيب امور عريب قضية

ظهر ان الاقبال شديد في مدينة الفوجة على (انسليبي) اطارات السيارات وانه كلما نزلت كمية في الاسواق تفتت بسرعة وان معظم الذين يشترونها ليست لديهم سيارات وقد علمنا ان المواطنين يستخدمونها لاغراض السباحة

خري بالطريقة ذاتها وغيبا يتعلق بالحجز الفردي او لسفارات الجماعية فان ما نشرناه كان واضحا وهو عن الحجز الفردي وقد تحدث الموظفة المختصة في المكتب عوطي للسباحة ان الحجز للسفارات لجماعية يمكن ان يتم في بغداد وان الحجز الفردي محصور في كربلاء والمصرة وهذا ما يتناقض مع ما جاء في تعقيب المنشأة

انصفوا هذا الموظف

مما يدعو الى الدهشة ان السيد نمر عبد الواحد منير هو الوحيد من بين خريجي دورة الدراسات العليا في تخطيط التنمية وامداه سنة واحدة يمتع قدما لمدة ثلاثة اشهر في حين ان زملاءه من موظفي الدوائر الاخرى الذين دخلوا الدورة معه منحوا قدما لمدة سنة واحدة

ومما يدعو الى الدهشة اكثر ان دائرة التي يعمل فيها السيد نمر وهي المؤسسة العامة للطيران المدني، مع انها هي التي رشحته للدورة لا تنطق مثل بقية الدوائر القرار الخاص بمنح هذا القدم بموجب كتاب رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية المرقم ج/٩/٢٩ في ١٩٨٣/١/٣ الذي يقضي بمنح للناجحين في تلك الدورة قدما مساويا لمدة الدراسة فيها

والدورة المذكورة بدأت في ٨٤/٩/١ واستمرت لغاية ٨٣/٨/٨٣ ومنذ ذلك التاريخ وهذا الموظف يحاول عينا الحصول على القدم الذي حصل عليه قراه

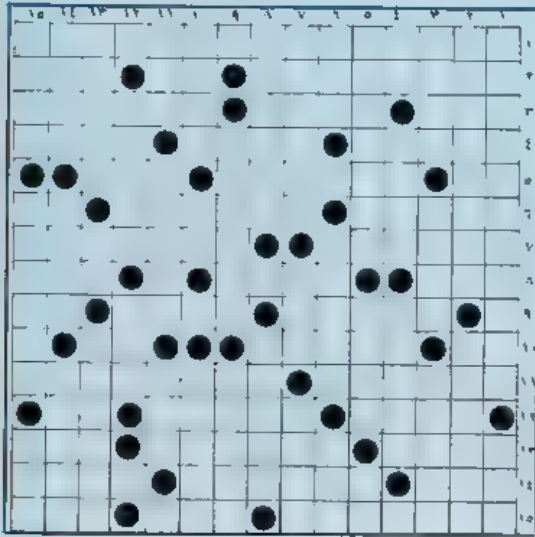
○ قدم لوامر ادارية من دوائر اخرى بمنح زملاء له قدما لمدة سنة ومنهم محمد ابراهيم عبد الله (السباحة) رقم الامر الاداري ٢٢٦٢٠ في ٨٣/١١/٣ ويعمل عبد الصالح عبد الحسين المنشأة العامة التجارية العراقية) رقم ٧٦٤٦ في ٨٣/٩/١٢ وعطارد سلمان ابراهيم (التنمية الصناعية) رقم ٧٤٠ في ٨٣/١٠/١١ وثوبة عبد لطيف محمد (المعهد القومي للتخطيط) رقم ١٢/٥٤/١/٣ في ٨٤/٩/١٢ وغيرهم

○ قدم نسخة من كتاب رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية رقم ج/٢٩/٣ في ٨٣/١ الذي ينص على الامتيازات التي يحصل عليها خريجو الدورات (الفقرة ٢ مادة ٦ - بمنح الناجحين في البرنامج قدما لاغراض الترقيع والترقية بمقدار مدة البرنامج وتوجه اليهم كتب الشكر والتقدير

○ طليت المؤسسة العامة للطيران

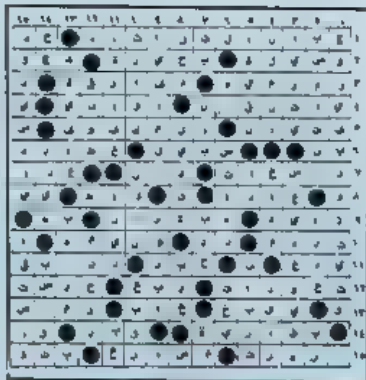
المرفأ

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك.



- الشراب. ١١ - يوضع تحت الأرض أو في الماء لينفجر - تلبسه المرأة عند السباحة - موت (م) ١٢ - بكى - حشيش ضار ينبت مع الزرع ١٣ - قمار عربي - كمل - خطط لأعمال مختلفة. ١٤ - لم تتزوج رغم كبرها (م) - سيف (م) - أرباح على المال ١٥ - مظالم - ضاربات على الطبول - تكبر وغرور.
- ٦ - تجول في البلدان (م) - إختفت - ما بين ثلعتين (م) ٧ - تقع في الجبهة الشمالية - حفرة عميقة يستخرج منها الماء (م) - نافذة. ٨ - راقبوا - رغبات الصبيان ونصرفاتهم. ٩ - اختبره - علامة، ويقال في الخطوبة (م). ١٠ - ادفع وأبعد - إله - غير محبوب، توصف به الرائحة المزعجة (م)

حل الكلمات المتقاطعة العدد ٨٣٣



الكلمات المتقاطعة

- أفقياً
١ - رواية للكاتب العراقي عبد الخالق الركابي.
٢ - رئيس اللجنة الأولمبية الدولية - اليوم الآتي (م) - فلكية صيفية (م).
٣ - يتكلم بها الناس - أشعل التنوير - قنابل تلقى باليد على الأعداء
٤ - سجل الشعوب يسجل الحوادث - إخلاص - حلو الممس
٥ - أثر - فلز يدخل في تركيب الملح - محتويات الكتاب ومادته
٦ - واقع في أزمة - محققان (م) - ضرب (الجرس).
٧ - مجلات متخصصة لبيع المواد - مشوقتنا
٩ - هواء شديد - شربين الماء - صادق.
١٠ - مفرج من عمل شيء - الطائر الذي أخبر النبي سليمان ببقيس - ظرف مكان.
١١ - مذكرات يومية - كناية تطلق على الكلمة تتألف من كلمتين
١٢ - تلبى له جميع طلباته - جمع شاهد (ما يستشهد به) - حرف عطف
١٣ - خلف (م) - تكتب به على السبورة - أخاف.
١٤ - حجاز - قوانين الدول - يخشى عليها من التلوث
١٥ - رئيس كمبوديا السابق - غدر - خصم لدود. عمودياً
١ - لوح بابلي شهير يعتبر من أول المدونات القانونية - المارحة.
٢ - القيت عليها ثني لقبلة ذرية - ينقلب إلى الرومن.
٣ - يوقع بالهمز - عرقل ونافس - سيارة حربية.
٤ - للتفجير (م) - يجول في الحرب - مخزن للجوهر اسطواني الشكل
٥ - مرض يصيب العين - تحصل - إناء كبير يوضع فيه الخمر أو

لماذا؟



الخطوط المستقيمة المتوازية، تدنو وكأنها غير متوازية. لماذا؟

قالوا في الشطرنج

- لعبة الشطرنج هي جوهر الفكر
جوته
○ انها تعكس اعظم الجهد للعقل البشري
فولتير

بريد الاصدقاء:

● الصديقة أسيل رضا سلمان / بغداد
شكرك على تحيلتك للمرفأ، وثرحب بمساهماتك التي تعدني بارسالها. اما اقتراحك بشأن نشر عمود التعرف والاصدااء فانتا سننرس هذا الاقتراح، وربما سيكون له مكان في المرفأ في اعدادنا القادمة



وملأت شوارع المحافظات مسيرات جماهيرية شاركت فيها المنظمات الحزبية والاتحادات الجماهيرية

شملت اقامة المهرجانات والندوات وافتتاح المشاريع ووضع حجر الاساس لقسم منها

لمناسبة دخول معركتنا

عامها الخامس

اصرار على مواصلة القتال

حتى النصر الاكيد

لمناسبة دخول معركتنا العادلة ضد العدو الإيراني الحاقق علمها الخامس فقد شهدت المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهية في عموم محافظات القطر فعاليات متنوعة

3
الجزيرة

■ في جامعة البصرة:

تحول الطلبة الى موظفين في جامعتهم ومعاهدهم



فيس عبد اللطيف

احمد عبد الله

سهيلة شهاب

المعهد الفني في البصرة. فما الذي يقوله عن التجربة

○ سهيلة شهاب، نضال عبد المعهود، وفيس عبد المجيد، ملوى علي التفتت آراؤهن على ان التدريب خطوة رائدة تهدف الى اعداد الكوادر الوطنية الوسطية التي تحتاجها الدولة لتعزيز مسيرة التنمية وهي بالتالي تعتبر مشكلة لمسيرة الطلاب النظرية في معاهده وجامعتهم ولأنه خلال تواجدهم

توجه آلاف الطلبة منذ بدء العطلة الصيفية الى دوائر الدولة ومؤسساتها ومنشأتها الصناعية والانتاجية للتدريب فيها ضمن خطة تهدف الى «إطلاع الطلبة المتدربين على نظم العمل وأساليبه واستيعاب مفردات العمل اليومي» ○ جامعة البصرة بكليلتها ومراكزها العلمية وبوارثها استقبلت ايضا اعدادا من هؤلاء الطلبة الذين تحولوا الى موظفين فيها والطلبة الذين يلتقي بهم هم من طلبة

التدريب خطوة رائدة على طريق

اعداد الكوادر الوسطية



نضال عبد المعهود

ملوى علي

■ حكايتهم ■

معلومات جديدة عن مصرع الملك غازي

■ اعادة طبع (البغداديون) الذي صدر في الخمسينات ■

لاحاظته بدراسة اصول العوائل والاسر البغدادية والتقاليد والمراسم والعادات لمختلف طبقات المجتمع البغدادية.

○ د. ماجد احمد السامرائي... اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام اطروحة التي نال بها الدكتوراه وموضوعها (الخير القومي في الشعر العراقي الحديث) وهو كتاب ادب وتاريخ وسياسة وقد يتناول اثر عدد كبير من شعراء العراق في النصف الاول من القرن العشرين

○ التوثيق الاعلامي... صدر عددها الجديد عن مركز التوثيق الاعلامي

○ مؤرخ عراقي معروف لم يشأ الاعلان عن ذكر اسمه... حصل على معلومات وصور وتقاير تلقي اضاءا جديدة حول مصرع الملك غازي الذي تضاربت الاقوال في تصديق الجهات المسؤولة عن مصرعه قال المؤرخ ان هذه الوثائق التي حصل عليها لم يسبق نشرها وستصبح الكثير من المعلومات عن هذا الحدث الخفي في تاريخ العراق السياسي

○ ابراهيم الدوري... المؤرخ والفقيه البغدادي، ستقوم اسرته بطبع كتابه المشهور (البغداديون) الذي نشره في الخمسينات ونفذ من السوق

■ جامعي عراقي ■

يرشح مرتين لنيل جائزة عالمية

○ رشحت الجامعة المستنصرية د. سامي مكي العائلي، المشرف على الدراسات العليا في كلية الاداب لنيل جائزة الملك فيصل العالمية السنوية لاحسن كتاب في الفكر الاسلامي. وذلك عن كتابه «الاسلام والشعر» الذي صدر عام ١٩٨٣ ضمن سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت



○ وكانت جامعة الكويت قد رشحت د. العائلي للجائزة المذكورة عام ١٩٨١ لاحسن تحقيق نص عربي من مؤلفات القرن الثاني الهجري. وذلك عن تحقيقه كتاب (الاخبار الموقفات) للزبير بن بكار الذي صدر ضمن سلسلة (الثراث الاسلامي) التي تصدرها وزارة الاوقاف في الجمهورية العراقية

اجراءات عاجلة للحد من الحوادث المؤسفة



○ قال العقيد عبد الوهاب الفحائي مدير معهد المرور ان الالتزام بالحدود القانونية للسرعة المقررة ومختلف انواع الطرق وفي مختلف الاوقات هو الاجراء العاجل للحد من الحوادث وانه اذا ساتم الالتزام بالحدود المقررة فستنخفض نسبة الحوادث الى ٥٠ بالمئة، كما ستقل الاضرار الناجمة عنها فتتخصص بالنادية التي تصيب المركبات دون ان تمتد الى البنية التحتية التي تسبب الموت او العجز المستديم

○ و اضاف العقيد مدير معهد المرور الذي كان يعقب على احصائيات حوادث المرور المؤسفة التي بشرتها «الفباء» مؤخراً - ان مديرية المرور العامة اصدرت بياناً لتنظيم الحدود القانونية للسرعة هما البيان رقم ١٢ لسنة ١٩٨٠ الذي يشمل جميع محافظات القطر عدا بغداد والبييل رقم ٧ لسنة ١٩٨٢ الخاص بمحافظة بغداد واللذين حددا السرعة القصوى للمركبات على جميع الطرق وعند الاقتراب من معرقات تقاطع السكك الحديد والحدود والامكن المتزحمة وان الالتزام بما جاء في البيانين من شأنه ان ينظم المرور ويحد من وقوع حوادث السير المؤسفة

■ جامعة نيوكاسل البريطانية

تمنح جائزة تفوق لطالب عراقي

○ منح السيد عادل عبد الله الخفاجي (م. باحث) في مركز البحوث الزراعية والموارد المائية في مجلس البحث العلمي وطلب الدكتوراه في جامعة نيوكاسل بالملكة المتحدة جائزة الطلبة الاجانب للبحوث من قبل مجلس رؤساء الجامعات في المملكة المتحدة وقد تم الترشيح من قبل قسم علوم التربة في الجامعة المذكورة

■ في وزارة الصناعة

كوادر فنية اختصاصية بمعهد الصناعة

○ تقرر في وزارة الصناعة والمعادن استحداث معهد جديد باسم (معهد الصناعة) يرتبط بالمؤسسة العامة للصناعات الكيماوية ليقوم باعداد الكوادر الفنية وتبنيها في الاختصاصات ذات العلاقة بمتطلبات العملية الانتاجية للمؤسسات والمنشآت التابعة للوزارة واقامة الدورات التدريبية والندوات العلمية في مجالات اختصاصه بصيغ مبرمجة ضمن اطار التعليم المستمر لترسيخ معارف العاملين ومهاراتهم وتقديم المشورة الفنية والدراسات التطبيقية بناء على طلب الجهات المستفيدة في الوزارة وخارجها

○ اكد مصدر مسؤول في الوزارة ان مدة الدراسة في المعهد ستكون بحدود سنتين تقويميتين يمنح الخريج بعدها شهادة دبلوم فني بمستوى الشهادة التي تمنحها مؤسسة المعاهد الفنية، كما ان المعهد يقبل طلبة الدراسة الاعداية من الفرع العلمي والعشرة الاوائل من خريجي المراكز التدريبية التابعة لوزارة الصناعة والمعادن ووزارة الصناعات الخفيفة

الحاقه . واكدت ان شعبنا العظيم يمتلك طاقات هائلة ولديه الامكانيات الكبيرة للتقدم والبهوض ويصبح مستقبله وحضارته رغم مرور اربع سنوات على العدوان الذي استهدف ولف عجلة التقدم واذلال ابناء شعبنا

وعبرت الجماهير عن حبها العميق للجيش العراقي البطل ووقفته الشجاعة وشموخه واستبساله بوجه الاعداء رغم مرور اربع سنوات على الحرب

العمل والمراسلات

○ اضافوا

- ان الاشراف الماطر من قبل المعهد تبدو مسألة في غاية الاهمية لانها تضرع الطالب بالاهتمام والمتابعة والالتزام بالحدود اضاف الى ان له تأثيراً مثيراً على المدرب واضعاره باهمية التدريب، كما ان هدف سرباصج التدريب هو تعريف الطالب بالاساس السجودات والهيكل التنظيمي للداخرة او المؤسسة بحيث يتمكن من اعداد نفسه للعمل في القسم او الشعبة التي تلقى فيها تدريبه الى جانب اعداده على كيفية تحرير الكتب والاسلم التام بمفردات العمل الوظيفي

○ وماذا تقترحون لتطوير التدريب؟

- الكثير من الطلبة الذين يهون دراستهم في المعهد يطعمون الى اكمل دراساتهم العليا للحصول على دبلوم عال في المعهد نفسه الذي تخرجوا منه وهذا ما معمول به في اغلب المعاهد العالمية فلو اتاحت لنا مثل هذه الفرصة لكناات الفائدة من التدريب اكبر، كما اننا نأمل ان يحصل الطالب المتقدم على اكثر من فرصة للتدريب على العندين من الاسام والداور التي يتدرب فيها لكي يلم المساجيد بالعديد من الامور الوظيفية التي تؤهله مستقبلا الى ان يكون مؤظفا ماجحا يفجر قدراته وابداعه لخدمة وطننا الحبيب

■ عبد الحسين الغراوي



د. ماجد السامرائي

جاسم محمد جرجيس عن ندوة خبراء الارشيف في تونس اضافة الى مجموعة من التقارير لاشطة وندوات اقيمت على المستويين العربي والاقليمي ○ سعاد حسون الحيايلى... المدرس المساعد بجامعة الموصل ستصنر له دار افاق عربية كتابا بعنوان (التكامل الاقتصادي العربي، الواقع والافاق) وقد خصص جزء من ريعه لدعم المجهود العربي. (صحفي...)

وحمل المشاركون فيها صوم السيد الرئيس واللاقعات التي تحيي قيادته التاريخية الفذة وتؤكد اصرار الجماهير على استقبال العلم الخلس للمعركة بالزبد من الصمود وتقديم التضحيات من اجل ان يطي العراق شامخاً وقويا رغم كل المحاولات البائسة التي تريد النيل منه

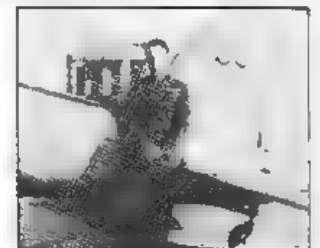
وعاهدت جماهير شعبنا الرئيس القائد صدام حسين على البقاء سدا ميبعا خلف قيادته الفذة الى ان يتحقق الانتصار بعون الله على العدو الايراني

اصبحت لديها فكرة مبسطة عن طبيعة العمل واهم بجلعة الى متابعة اكثر سواء من المعهد ام من الدائرة التي يتدرب فيها سيتمكن من الاستفادة القصوى من التدريب

○ اما قيس عبد اللطيف، احمد عبد الله ومحمود شلكر فقد اشاروا الى ان التدريب الصيبي في دوائر الدولة امر ضروري يقتسب اهميته من كونه يسهم في اعداد المتدربين وفق ماركسوه في المعهد من مواد نظرية... وانه خلال تدريبهم تم تطبيق انجاسين النظري والعملي في تنظيم الكتب والسكرتارية وقوانين الخدمة وتثريعت



محمود شلكر



الحكيم غازي

لدول الخليج العربي الذي يتخذ من بغداد مقرا له.. ضم العدد بحثونا وتقارير واخباراً ته الوطن العربي واقطار الخليج العربي بصورة خاصة من بينها بحث عن نطق الخليج العربي وازمة الطاقة العالمية للدكتور عسد المنعم عبد الوهاب، ودور دول الخليج العربي بمساعدة الدول النامية وطيبة اخلاية للدكتور محمد تلجي الجوهر وتقدير للدكتور

الاماء الشواعر

اضافة جديدة للتراث

النسوي

ويحصر اخبارها العلماء لما وجدوه فيها من قدرات ادبية وثقافية واستشهادات شعرية ولغوية ومواقف انسانية مناسبة ووصلت الكتب التي الفت عن النساء في حدود سبعين كتابا بين مخطوطه ومشهور من جهة ولم يصل اليها واحتفلت به كتب الفهارس من جهة اخرى

○ وكتاب الاماء الشواعر الذي حققه

○ للمرأة في الحركة الثقافية العربية دور بارز والتأليف التي تحدثت عنها امتداد واسع على الخارطة الثقافية وان كانت هذه التأليف قد اخذت حجمها في الكتب الكبيرة فصولا وابوابا ولكنها كانت تنفرد احيانا لتصبح كتابا مستقلا تجمع فيه المادة الخاصة التي نهض بها المؤلفون

■ في يسنوي

جريدة متخصصة بآثار وتراث بلاد الرافدين

ويعد من الفنين والعمال
ينتج المعمل احد عشر نوعاً من
محاصيل الزرق التي تغذي المريض
اثناء العمليات الجراحية والباطنية
واحتياجها الى السوائل حسب
الحاجة.

يقول مديره السيد عبد المنعم
الحسيني ان هذه المحاصيل تتكون من
عبوات بلاستيكية محكمة الخلق
وتزرق عن طريق الوريد كما ينتج
المعمل بعض مغذيات الاطفال. وقد
ثبت علمياً مدى تطور الانتاجية نتيجة

من المشاريع المهمة التي افتتحت
حديثاً في الموصل معمل محاصيل الزرق
الذي يعد واحداً من المعامل التي
تؤمن بعض الاحتياجات الطبية
الضرورية

(الف بام) زارت المعمل والتقت بمديره

معمل محاصيل الزرق... وراءه كادر عراقي

يتعامل مع احدث الاجهزة الالكترونية



■ نأخذة على الفن

المصورون الفوتغرافيون في منطقة الحكم الذاتي

الكاميرا تقاتل.. الكاميرا تصور الحياة الجديدة

(اربيل - السليمانية - دهوك) حيث
ينتمي للجمعية حالياً ٢٤٧ عضوا هم
اصحاب محلات التصوير والمصورين
الفوتغرافيين والشعبيين اضافة الى
المصورين العامين في الدوائر
والمؤسسات الرسمية

○ ويضيف
- لفرع الجمعية حضور بارز في اقامة
المعارض الفوتغرافية الشخصية
والمشاركة لاجتماعاتها في المناسبات
الوطنية والقومية حيث قام المصورون
الفوتغرافيون بتصوير الحياة

○ ينهض فرع الجمعية العراقية
للتصوير في منطقة الحكم الذاتي
بمهمة متابعة اوضاع وشؤون
المصورين وتوحيد جهودهم الفنية
ورفع مستواهم العلمي والفني بما
يخدم الحركة الاعلامية في القطر

ويقول السيد محمد عبد العزيز -
رئيس الفرع

- افتتح فرع الجمعية في محافظة
اربيل عام ١٩٧٧ ليجمع شمل
المصورين في محافظات الحكم الذاتي

■ بحث ميداني عن ارتفاع المهور

٧٥٠ الف دينار لاهل لا للعروس!

○ كشف بحث ميداني اجراه اثنان من الباحثين بالاتفاق مع الاتحاد
العام لنساء العراق عن ارتفاع المهور في منطقة الجزيرة دون غيرها
من المدن العراقية. وكان السيدان يوسف حنا وداود ماهر محمد قد
اعدا بحثاً حول ظاهرة ارتفاع المهور يشغل غير طبيعي خاصة في
السنوات العشر الاخيرة

○ يقول السيد داود ماهر محمد انهما كلما باعداد استمارة
استطلاعية تحتوي على اكثر من ١٥ سؤالاً عرضت على خبراء لدراسة
الظاهرة واسبابها وصولاً الى وضع المعالجات المناسبة لها وقد تم
توزيع هذه الاستمارات على الاقضية والدواحي الواقعة ضمن منطقة
الجزيرة وقد ظهر ان منطقة الجزيرة حسب المعلومات المتوفرة لدينا
ترتفع فيها المهور دون غيرها من المدن العراقية. فالمعاشير القاطنة
هناك تطلب مهوراً عالية لبناتها حتى ان بعضها وصل الى ٧٥٠ الف
دينار تذهب جميعها الى الامل ولا تحصل البنت الا على مايمكنها من
شراء بعض لوازم الزواج.

○ واكد ان النتائج التي سيتوصلان اليها ستنتشر بعد مناقشة
الظاهرة واسبابها ووضع الحلول الناجحة للقضاء عليها.

■ كريمة فرحان



■ حكاية صحفية

اللغوي الضاحك

دكتور مصطفى جواد!

○ مناسبة الضجة القلمية التي اثارها «انتباهة» بشرتها مجلنتنا (الفباء) قبل اسابيع قليلة مضت، كتبها الزميل القديم «فريد فتیان» حول بعض فتاوى المرحوم الدكتور مصطفى جواد اللغوية، واستطيع الحزم، وقد عرفت الدكتور عن قرب، انه لو كل حياً، لما ثار ولا صخب، اذ كان ينقل انك موجه ضاحك، ويرد النقدة بما يدحضها، وكان جواد على مكتبته العلمية من اقرب من عرفت، والذمهم تكفة والطلمه مجلساً، وفي الحكاية التالية خير تصوير لذك اللغوي الفذ الذي حارب من أجل لغة الضاد، وكان بين المشاهير الذين دارت بينه وبينهم معارك قلمية، المرحوم عباس محمود العقاد

○ كان الاديب الاستاذ مشكور الاسدي يزورني في ادارة محلي، وكان الغديع يردد الغنية من الغني المرحومة ام كلثوم، وهي من شعر امير الشعراء لحدش شوقي، ومطلعها «سلوا كلوس الطلى، هل لامست قاهاء»، وعندما وصلت الى البيت الذي يقول فيه الشاعر «حديثها السحر الا انه نغم... جرت على فم داود فغناها، قل الاسدي

- كيف جازل شوقي ان يقول نغم جرت - وغناها؟
وكتبت لحظتها اعد مادة للنشر يجب الاسراع بدفعها الى عمال تنضيد الحروف، فقد قلت

- ساسال الدكتور مصطفى جواد!
وحدث ان التفتية بعد ساعتين وهو ينتظر حافلة الركاب العامة في الميدان، فقد كان من ركابها الزمنيين. وبعد ان حييته رويت له ماسمعة من الاسدي فقل بطريقته التي ينفرد بها في الكلام:

- واي واي - واي واي ابيب وصحقي يقيب عنهما ان الشاعر شوقي عاد الى مطردة مضم، وهي «نغمة» فقل جرت على فم داود فغناها!
وضحكتنا، ووقفت معه حتى جاءت الحافلة رقم (٦) فصعد اليها في طريقه الى مبنى المجمع العلمي العراقي رحمه الله واحسن اليه

■ صادق الاذدي

الناس والجريمة

عصابة سرقة السيارات في قبضة العدالة

○ سجل لدى مكتب الكراة لمكافحة الاجرام بعض جرائم سرقة سيارات مما حدا بمدير المكتب ان يتولى شخصياً الاشراف على مقبرة للكشف عن هذه السرقات والقبض على الجاني

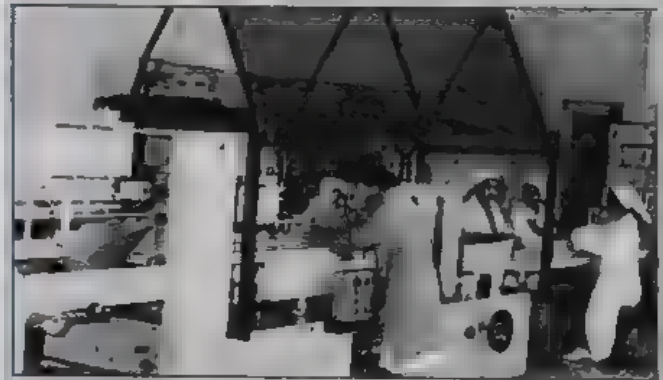
وقد تمكن بعد فترة وجيزة من جمع معلومات حول المتهم (م - هـ ج) ولدى استقدامه الى المكتب للاجاية على بعض التهم المنسوبة اليه والمستندة بالادلة الثبوتية اعترف صراحة بارتكابه خمس عشرة جريمة سرقة سيارات مختلفة الانواع بالاشتراك مع المتهم (ح ج ط) وكلنا يسلمان السيارات المسروقة الى الحائز (ط. ن. ح) الذي يقبض عليه ايضاً.

○ اودع المتهمون التوقيف بانتظار احالتهم الى المحكمة المختصة لينالوا جزاءهم العادل.

■ المخبر المجهول

(ري الفلم في من قل الشعر من الاما)
ولكل تصحيح من هذه التصحيحات دراسة اعتمدت التحليل ودراسة النص من الداخل والتحقيق من الرواية واسانيدها ومطابقة الاخبار والتقول التي احتفظت بها المخطوطة
○ انه اضافة جديدة للتراث النسوي واغناء للمكتبة العربية وتصحيح لما ذهب اليه الكثير من الباحثين في نسبة الكتاب الى ابن الجوزي خطأ.

الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور يونس احمد السامرائي واحد من تلك الكتب الذي ظل آمداً ضويلة مطوية في زوايا السيلان ومحشورا الى جانب عشرات الآلاف من المخطوطات العربية
○ والكتاب فيه امور تستحق الاهتمام منها نسبه الى ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي خطأ، ومنه عنوانه الذي جاء على الصفحة الاولى تحت اسم



هذا الانتاج لفحص فيزيائي وكيميائي وبكثريولوجي بحيث يكون قبل التوزيع مهياً تماماً من كافة الجوانب

○ كلفة المعمل مليونان ونصف المليون دينار وقدرته الانتاجية بالطاقة القصوى اثنا عشر الف كيس من المحاليل اما بداية التشغيل فكانت اربعة آلاف كيس في اليوم الواحد... ويعتبر المعمل ثاني منشأة متخصصة في هذا المجال ويؤمن احتياجات المنطقة الشمالية ويرفد مختلف المستشفيات بالمحاليل ويقدم خدماته المختلفة بجهد عراقي كامل...

التقييم المختبري المقدمة من قبل احدى الشركات المتخصصة في هذا المجال اضافة الى الشهادات المختبرية المقدمة من قبل المؤسسة العامة للصناعة والمؤسسة العامة للصناعات الدوائية في سامراء.

ويضيف السيد مدير المعمل ان الكادر هنا جري تدريبه ورفع كفاءته ليصبح مؤهلاً للتعامل مع أحدث الاجهزة الالكترونية

ويقول المهندس المشرف (علي حسين الصفا) ان المعمل يضم مختبرات مختلفة واجهزة حديثة تؤمن الانتاج بدقة جيدة ويخضع

الفوتغرافيين

○ ويواصل حديثه قائلاً - كما كان لاعضاء جمعيتنا دورهم البارز في دعم معركتنا العادلة وتعزيز انتمياتنا العظيمة فقد شاركوا في الزيارات الميدانية التي نظمها المركز العام لتجمعية الى جبهات القتال وعاشوا المقاتلين في المواقف الامامية فصوروا بعدسات كاميراتهم الفوتغرافية وقائع المعارك لينقلوا بذلك بطولات مقاتلتنا الى معارضهم الفوتغرافية

○ ويختتم حديثه قائلاً

- ان فرع الجمعية ساهم في توطيد العلاقات الاجتماعية بين اعضائه من خلال تنظيم السفرات السياحية لقواتهم، ويسعى الفرع حالياً لبذل جهودده للحصول على قطع اراض سكنية للاعضاء وفتح نادي اجتماعي لهم

■ طارق ابراهيم شريف
مراسل الفباء - اربيل



محمد عبد الربيع

الجديدة التي تشهدها منطقة الحكم الذاتي يعيرون فوتغرافية ذكية وجسدوا ملامحها في معارضهم العديدة

كما ان للفرع نشاطاته على صعيد اقامة الدورات التدريبية للمصورين الهواة لتطوير هوايتهم وتدريبهم وفق اساليب علمية صحيحة واطلاعتهم على تجارب كبار المصورين

هل يعود فلاح حسن للعب ثانية

الرياضة

* فلاح حسن اسم كبير في ساحات الكرة عرفته جماهيرها كفتان مقدر يحسن توفير الفرص وصياغتها وطرازه في تسجيل الاهداف يتميز بالذكاء والمرونة الفكرية والعظمية. قبل اشهر خلت ودع الملاعب لانه اعتقد ان جديد لديه بعد الآن، وتحول الى تدريب الناشئة والصغار من اجل خدمة القاعدة والمساهمة في بناء ركن من اركانها

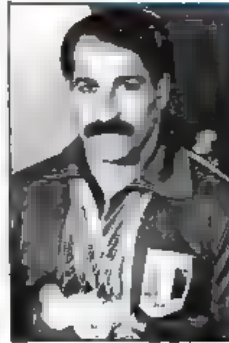
○ انتشرت في الوسط الرياضي حكاية عودة فلاح حسن للعب وضمن تشكيلة نادي الزوراء للموسم المقبل وهذه الحكاية كادت تكون بعد ان اعلن اللاعب الدولي السابق علي كاظم المشرف على تدريب نادي الزوراء ان فلاح حسن سيلعب سنة اخيرة ضمن تشكيلة نادي الزوراء.

○ ان الحكاية من وجهة نظرنا ليست غريبة على الوسط الرياضي ولكن الذي يعرف فلاح حسن جيداً وسعة عقله يندم من قرار العودة الى اللعب... فاللاعب يتطلب العديد من المواصفات حتى يكون صاحبه قادراً على اداء المهمة وفي مقدمتها اللياقة البدنية واذا كان فلاح يريد تعويض هذا الجانب بخبرته وتجربته الطويلة في الملاعب فان ذلك لا يكفي وحتى وان اطلق فلاح في اعطاء صورة جيدة في بعض المباريات فاته ربما سيفشل في المباريات الاخرى، واذا كان المراد من وجوده باللاعب ليكون مؤثراً في قيادة اللاعبين الشباب فاننا نشك في مجاراة لهم

○ ان قرار اللعب مقروك لفلاح حسن نفسه ونحن نخشى ان نهتز تلك الصورة الجميلة للاعب عاش في وجدان محبي اللعبة وانصارها لفترة طويلة من الزمن ولا اظنه قادراً على المحافظة عليها.. واذا كان فلاح حسن مقتنعاً ومصراً على اللعب فاننا نرجو ونأمل ان لا يندم وان يكون دقيقاً في اتخاذ الموقف المناسب فحيناً لتاريخ ومضي هذا اللاعب هو الذي قادنا لتذكيره لا اكثر!

منتخبنا الوطني برفع الاثقال يشارك في البطولة العربية السادسة

١٠ ربايعين عراقيين يتنافسون مع ربايعي الجزائر وليبيا



○ يشارك المنتخب الوطني العراقي للمقدمين برفع الاثقال في البطولة العربية السادسة برفع الاثقال للمقدمين التي ستجري في العشرين من تشرين الثاني بطرابلس بليبيا وتستمر خمسة ايام

○ ويواصل الان عشرون ربايعاً.. تدريباتهم في المعسكر التدريسي بقاعة التايم لرفع الاثقال ببغداد استعداداً للمشاركة في البطولة المذكورة بشرفاء مدرب المنتخب الوطني السيد حسن هادي

○ واعلن السيد هادي ان المستوى العام للربايعين جيد وتامل ان يحققوا النتائج المطلوبة في تلك البطولة التي ستشهد منافسات كبيرة بين الابطال العرب ومهم ابطالنا نظراً لارتفاع مستواهم بهذه اللعبة

○ واصاف بأنه يتوقع ان تنحصر المنافسة بين ربايعي العراق والجزائر وليبيا في البطولة التي سيمثل القطر فيها عشرة ربايعين يتمتعون بالخبرة ومن الدين مثلوا العراق في بطولات عربية واسيوية وحققوا فيها نتائج جيدة

○ و اشار السيد المدرب الى ان عدة

تجارب ستجري للوقوف على مستويات الربايعين المشاركين بالمعسكر تمهيداً لتسميتهم للبطولة نبذة عن المدرب

○ كانت بدايته في مركز شباب الاعظمية عام ١٩٦٩ حيث اشرف على تدريبه السيد طارق احمد راضي ثم حصل عام ١٩٧٠ على بطولة القطر للناشئين والمتقدمين بوزن ٨٢ كغم وسجل ارقصاً قياسية عراقية ومجموعة عراقية جديدة للناشئين

○ حصل عام ١٩٧٠ على المركز الثاني في بطولة القطر للمتقدمين بوزن ٨٢ كغم اصبح بعدها بطلا للقطر بذلك الوزن حتى عام ٨١

○ شارك في عدة بطولات عربية واسيوية في وزني ٩٠ و ١٠٠ كغم ومنها بطولة الجيوش الصديقة في الاتحاد السوفيتي حيث حصل على المركز الخامس من بين عشرين ربايعاً وبطولة آسيا في بغداد حيث احتل المركز الثالث بوزن ٩٠ كغم وحصل على الوسام النحاسي في بطولة العالم العسكرية بليبيا

امين الخزاعي

رقم قياسي جديد في القفز بالزانة

كسر الرياضي الفرنسي (ثيري فجنيرون) الذي حاز على الميدالية البرونزية في القفز بالزانة في اولمبياد لوس انجلوس - كسر الرقم العالمي وهو (٩١ و ٥ متراً) بواحد بللمائة من المتر في روما ولكن وبعد خمس دقائق قام رياضي آخر هو - سيرجي بويكا - من الاتحاد السوفيتي بتسجيل رقم جديد قدره (٩٤ و ٥ متراً) ليستعيد بذلك بطولة القفز بالزانة والتي سجل فيها رقماً قدره (٩٠ و ٥ متراً) في ١٣ تموز الماضي بلندن.



طارق حسن

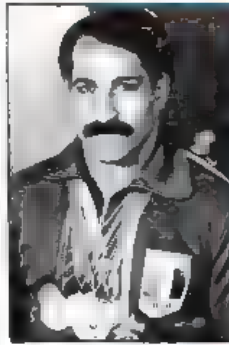


افكار بصوت عال

يوسف الصائغ

بين المملكات.. وملحمة كلكامش...

بمستوى ترموى وثقافى مناسب... بحث **وليبيا** **فريسته** ي يدعو الى التباهي...
تغفراً على طالب الثانوية، ان
الوزء وهو على معرفة بملحمة
○ شظ منها مقاطع تزيد من ثقته
واسلطاته الابداعية ..
ومعديدين من الفضلاء ترجمة
الات
المركبات، الترجمات، واحدة
ويطرا الى الطلبة هي التي اعدتها
المركم الى الحق فاضل، فلقدها
على العس
○ واثار السيد المدرب الى ان عدة



لست متعصباً ..
ولكنني أدرك اننا بحاجة الى
نحن العراقيين، ورثة القدم، واد
ملحمة شعرية عرفها تاريخ ا
وتاريخ الادب العالمي...

لست متعصباً...
ولكنني أدرك اننا بحاجة الى
على الأقل من اجل الانساق في
ونفقد زهونا، بتاريخنا باجمل
في هذا التاريخ... فبين ماورث
نظمت شعراً باللغة العربية الـ
٤٠٠٠ سنة... يتجلى فيها الده
والسمو الفكري والتقدمية ا
والفنية... ولانها كذلك، فله
الباحثون اثرها في مجاء بعدد
دينية وملاحم بشرية كبرى،
البلاغة هوميروس... حتى الملاح
المختارة... فلذا هي (ملحمة كا
ثامنة عجائب العالم القديم... و
لست متعصباً...

ولكنني أريد ان اشكو بين يد
ننا لم نرق بعد الى المستوى
الذي يجعل ملحمة كهذه الملحم
وعينا الحضاري. فهي ما تزال
وعن الاجيال التي نتعهد لها وذ
ان يرتبط جاذبها ماضيها.
ومن هنا، سنرى... الحمة ك
احرف الطلاب وادب
وواضعي المناهج
فانا اتوهم... ان الاشراف
قدمنها لطلبتنا عن هذه
الشعرية هي من التواضع بحين

طارق حسن

رقم قياسي جديد في القفز بالزانة

كسر الرياضي الفرنسي (ثيري فجنيرون) الذي حاز على الميدالية
البرونزية في القفز بالزانة في اولمبياد لوس انجلوس - كسر الرقم
العالمي وهو (٩١ و ٥ متراً) بواحد المائة من المتر في روما
ولكن وبعد خمس دقائق قام رياضي آخر هو - سيرجي بويكا - من
الاتحاد السوفيتي بتسجيل رقم جديد قدره (٩٤ و ٥ متراً) ليستعيد
بذلك بطولة القفز بالزانة والتي سجل فيها رقماً قدره (٩٠ و ٥ متراً) في
١٣ تموز الماضي بلندن.



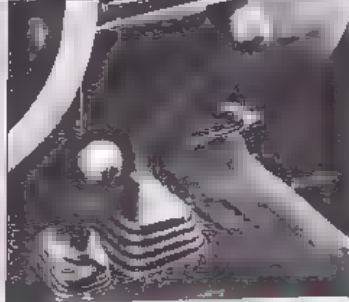
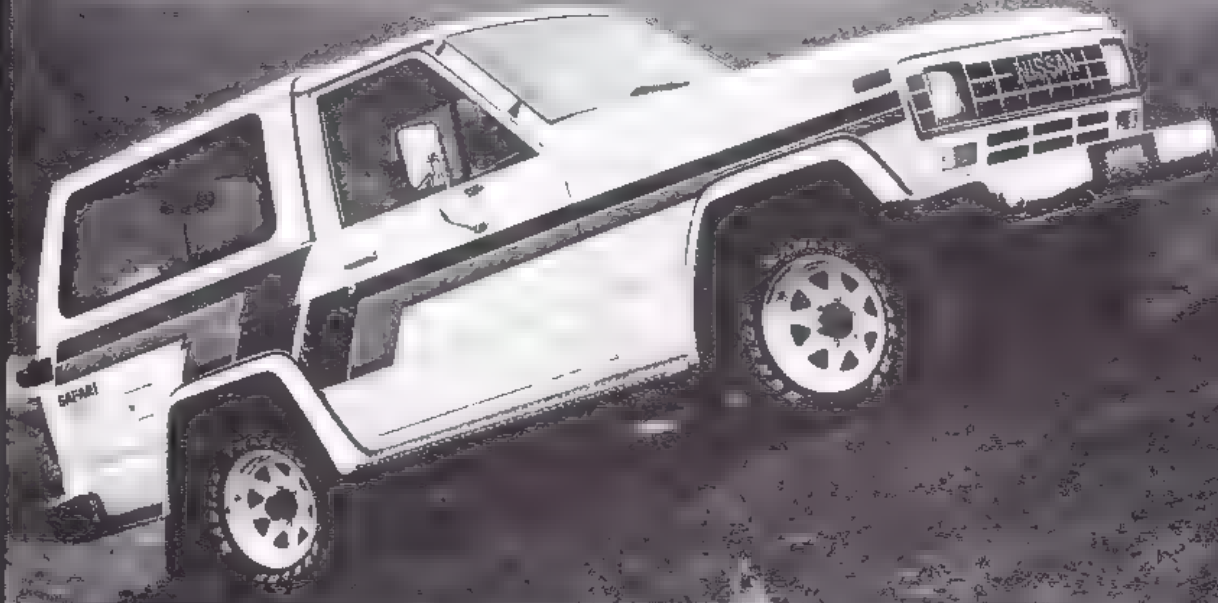
... رأي القاريء، مقطعاً من
... رأي الاشياء اجمعاً

... اجمعاً

هو الحكيم..
عارف الانبياء والاراء
اوغل في الاسرار
قابصر الخفايا
وامتعت الخبايا
وجاء بالاخبار
يحكي عن الايام
قبل مجيء ذلك، الطوفان
...
وعن الذي لم يعه انسان
ثم انثنى
يقف في نصب من الحجر
جميع ما عني.. وما
خير...

نيسان باترول

القيادة المشيرة



نيسان باترول ذات الدفع على أربع عجلات هي مثال للقوة والثقة. يساعدك محركها القوي بسعة (٤ لتر)، (٦ سلندر) على اجتياز الطرق الوعرة والرمليّة. لقد صممت تلك السيارة بسعة كبيرة لتكون متعددة الاستخدامات، فهناك موديلات تناسب كل متطلباتك سواء نقل أو انتقال فهي توجد من أجل أعمال الأحمال الثقيلة في المواقع أو للتنقل العائلي اليومي.

سيارات نيسان باترول المتعددة الاستخدامات أنيقة، فخمة، تناسب العاشلة وذات متانة عالية. يمكنك الاختيار بين طرازات متعددة. فموديل الهارد توب (٢ باب) يسع من ٦-٩ ركاب بينما يسع موديل الستيشن واجن (٤ أبواب) ١٠ ركاب. تقدم لك نيسان باترول اختياراً واسعاً في الحجم، الشكل، وارتفاع السقف.



داتسون تحمل الآن
اسم صناعها.. نيسان



لمزيد من المعلومات اطلع هذا الجزء وابشه لنا تزودك بتفاصيل كاملة مع الكatalog الخاص بالسيارة.

مركبة عبد المحسن عبد العزيز البابطين





عبدالرشيد



عبدون الاسرى التي ملاها الع

كيف يعيش اسرى العدو، على أرضنا؟
 كيف يلقون أيامهم؟..
 ما الذي يلقونه من بلد، جاءوا الى حدوده يحملون
 السلاح معياً بالصدق والخبر والجريمة؟..
 اين ينامون.. ماذا يفعلون؟ بعد ان، خاضوا
 التجربة المريرة، في مواجهة قدرة العراقيين
 ونارهم المحرقة، وكانوا من المختطفين بحيث
 وقعوا في الاسر، ولم يسفلوا اشلأ على حدود
 هذا البلد الامن، ويقدموا وليمة للكواسر
 ووحوش البر.

كيف يحس هؤلاء الايرانيون الفرق، بين
 العراقي حين يدافع عن أرضه وكرامته، وبينه
 وهو، يتسكك ببقية، وتقاليد تاريخه العريقة..
 حين يفدو عدوه اسيراً اعزل، يحمل الدل تحت
 الهزيمة؟ الف باء حملت كل هذه الاسئلة، ومن
 خلال عدسة المصور الفنان جاسم الزبيدي،

وجدت الكثير من الاجابات...
 ○ اجابة في المعسكر الذي احسن تنظيمه، فصار
 مسكناً لهؤلاء النكس، وبيتاً يؤويهم، تذكرهم
 الطمانينة فيه، يومياً، جريمة انهم دفعوا اليه
 بالصدق وشهوة الخراب، وحرصوا على اجتياز
 حدوده غزاة وظلمعين

رداهت هادئة.. ونظيفة.. اسرة مهيبة.. لكل
 اسير فيها ما يحتاجه انسان ينبغي، رغم كل شيء
 - الحفاظ على هضبة انسانيته

○ اجابة في المرافق الملحقة بالمعسكر - قاعات
 للعلاج مزودة بكل ما يوفر خدمات صحية كاملة..
 ورشات للخياطة.. للحلاقة...

○ اجابة في ذلك المطعم الذي يقدم للاسرى
 الطعام الكريم، المرفق، الذي يحفظ لهم عافيتهم،
 ليس كما يلقى بهم، بل كما يلقى بعراق الخير
 والاقتدار..

○ اجابة في الساحة الكبيرة.. تتوزع فيها
 مجالات الالعاب الرياضية، ساحة.. لكرة
 السلة، واخرى للطنزرة.. والمنضدة.

○ حديقة كبيرة مليئة بالاشجار.. يستنبت
 فيها الاسرى انواع الخاصيل...
 وهكذا

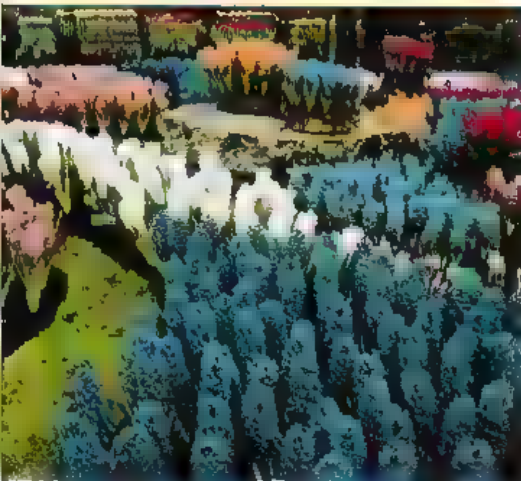
فعل مختلف الاعداء انسياً.. وصحياً..
 وتراخياً.. يجد «الاسير» في عراق الانسان
 الجديد.. كل الرعاية.. بحيث لم يملك «الصليب
 الاحمر» الا ان يشهد بانسانية العراقيين،
 وحرصهم على مبادئهم الانسانية..

لقد استقبل الاسرى بحسبة الف باء.. بعيون
 مليئة بالمعرفان.. واسلروا الى ملبقونه من
 رعاية.. واسلروا على ان تلتقط لهم صورا
 تذكارية.. مع الجنود العراقيين
 عدسة جاسم الزبيدي



الاسرى والعراقيين

نباتات داخل المنزل نماذج منها وكيفية العناية بها؟



ازهار الياسنت
المصلي في معرض
الزهور

النباتات داخل المنزل أصبحت
حلقة مظلومة شأنها شأن الأثاث بل
إنها تتميز بميزة جوهرية كونها تشيع
الحياة في أركان المنزل

ولكن الفرق كبير بين قطعة أثاث
جامدة وبين النبات الذي هو كائن حي
يتنفس ويتعدى ويقوم بوظائفه
الحيوية ويكبر لهذا فإن الاحتفاظ
بنباتات داخل المنزل يتطلب تأمين
حاجيات هذه الكائنات الحية، وفي
مقدمتها الرعاية المستمرة لتضمو
وتظهر بمظهر بهيج

التربة الجيدة والضوء المناسب
والحرارة الكافية والتهوية الجيدة
وإعمال الأمانة من سقي منتظم
وتسميد ومكافحة الفات كلها عناصر
أساسية لرعاية النباتات المنزلية



الشليك، فراولة.



لحديقة الخضر أخترنا لك الشليك

الكثير من الحدائق المنزلية خصصت مساحة مناسبة منها لزراعة الخضر وهي ظاهرة مفيدة ولكن يمكن إضافة الشليك، الفراولة، ولو بضع نباتات منها، الى حديقةك والشليك ناجح خاصة في شمال القطر وينتج ثماراً صغيرة تشبه الثوت، حمراء لذيدة

التفسير يكون بتقسيم النباتات القديمة والتربة المناسبة هي الخفيفة المزيجية

رسالة

القارىء خليل ابراهيم من محافظة القامبي من المهتمين بصفحة حدائق ومن هواة الزهور بعث الى المجلة برسالة يقول فيها إني من هواة الزهور وفي حديقة بمساحة متوسطة خصصتها للزهور الموسمية والدائمة، يعجب بها كل من دخلها من الأهل والأصدقاء

وانني اتابع صفحاتكم (حدائق) واجمعها لأعمل منها مجلة كاملة للأزهار ورغم اني اجمع بذور الأزهار عندما ينتهي موسم تزهيرها قلاني اجد نفسي امام مشكلة عدم توفر بعض البذور احياناً ونحن نقول للاخ خليل إن جمع بذور الزهور والاحتفاظ بها لحين موسم زراعتها عمل جيد يمارسه كل هواة الزهور وفي

كرهك عدا المشائل الرسمية والاهلية هواة زهور كثيرون ويمكنهم التعاون وتبادل البذور بينهم وهواي الزهور البارع غالباً ما يبدأ بدائيات صغيرة جداً من يضع بذور واحياناً من قلم واحد (عقلة)

العناية بالورد (الجوري)

اعتباراً من منتصف الشهر الحالي يمكن القيام بتسميد حقول الورد بالسبامد الحيواني القديم المتحلل تماماً وفي نفس الوقت يمكن إجراء التطعيم على اصول الورد، الحشري.

العناية بالداوودي

زهرة الداوودي (الاراولة) التي بدأت بتربيتها من شهر شباط، تستمر معها في مختلف الاداسه من سقي وتعشيب ومكافحة الآفات التي قد تظهر على النباتات وتسميدها

أزرع منذ الآن

يمكن المباشرة بزراعة الكثير من الأزهار التي تطلق عليها، الأزهار الشتوية، من الآن ومنها :

١ - الخطمية (الختمة)

٢ - ورد الفضة (اليزم)

٣ - حلق السبع

٤ - الاقحوان (قرقون)

٥ - الاستر الصيني

٦ - السنطوريا

٧ - الشبوي

٨ - منقار الطير

٩ - خلدونيا

١٠ - ورد البوري (بيتونيا)

نوع من الورد البري (مشري)

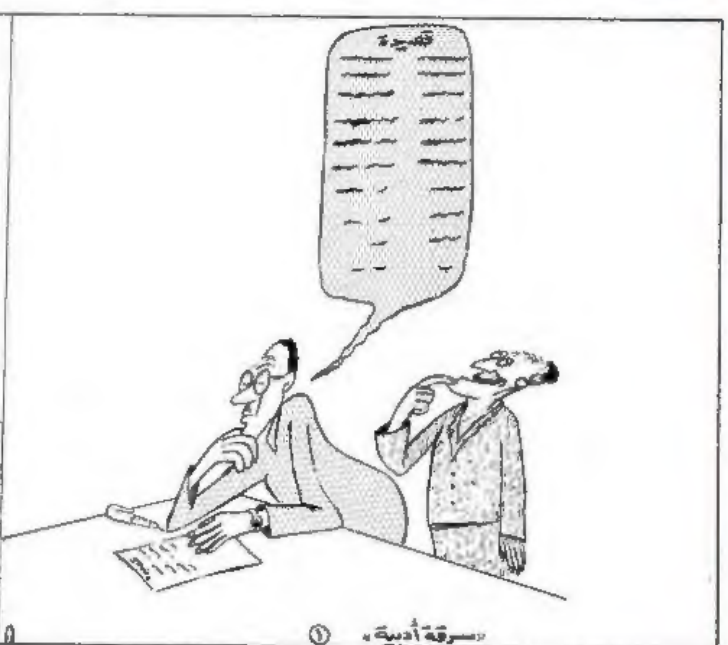
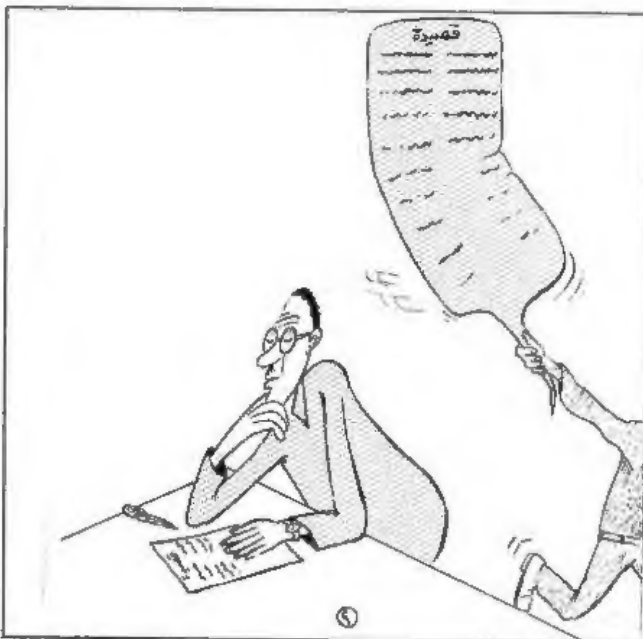
صنف من اصناف الداوودي



كاريكاتير

خضير عباس

مشارك ادبية عبر
الصحافة العراقية





«جزيرة بغداد السياحية تفضل زوارها وهي تلبس»

أثوابا جديدة

جزيرتكم الجميلة، الحالية على ضفاف نهر دجلة ونخيل المساحات الشامخ تدعوكم اليوم، بعد ان لبست اثوابا جديدة وزاهية.

* ألعاب جديدة في مدينة الألعاب..

الزاحف الطروب

السلاسل الطائرة

الهليكوبتر

الخيول الطائرة

دولاب الفضاء

* قطار الجزيرة..

* ربات تجرها الخيول للتنقل الداخلي..

* مكتب سيارات الجزيرة تنقلكم من المدينة والى البيت..

* باصات الجزيرة السياحية - تنقلكم

من الباب الشرقي - مجاور المؤسسة

العامة للسياسة والى الجزيرة

وبالعكس وحتى ساعة متأخرة من الليل.

* السينما الصيفية، تقدم لكم اشهر

افلام الجودو والكرايتيه كل يوم جمعة واحد.

* المسرح الصيفي يقدم اشهر مطربي الاذاعة والتلفزيون والفرق العربية والاجنبية والاعاب الكاروبالتيك والاعاب المسرحية والمفاجات.

* في عياب الجزيرة جزيرة بغداد تفضلون اجمل الاوقات مع الزوارق البخارية والبلاد النضادية.

* من على قمة كازينو برج الناجيات تطلون على بانوراما الجزيرة الجميلة * الاكشاك مملووعة بالمواد بناء لذة وطاب..

* مطاعم الخدمة الذاتية، بأسعار زهيدة تقدم لكم وجبة مشبعة وصحية * مطعم الجزيرة وديسكو الجزيرة والنادي النهري ومطعم الاسماك تقدم اشهى الاكلات لزوار جزيرة بغداد..

* للندوات والوفود دار استراحة جزيرة بغداد.. واحدة من اشهر الامكنة التي تلبس هذا الغرض

* زوروا جزيرة بغداد، فهي رثتكم التي تنغمسون بها هواء دجلة العليل.

مع تحيات

جزيرة بغداد السياحية

